

القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في

مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات

أ. رنا عياف عبد الله السبيعي

كلية التربية

تحصص: أصول تربية

جامعة: الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الملخص

تهدف الدراسة للتعرف على القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات، ولتحقيق الهدف من الدراسة أعدت استبانة، وكانت على ثلاثة محاور، يتعلق المحور الأول بالقصة الشعرية ودورها في تنمية قيم الانتماء والولاء لدى الأطفال، ويتعلق المحور الثاني بالقصة الشعرية ودورها في تنمية قيم المسؤولية لدى الأطفال، ويتعلق المحور الثالث بالقصة الشعرية ودورها في تنمية قيم المسؤولية المجتمعية لدى الأطفال، وكانت العينة (١٣٧) من المعلمات في مرحلة الطفولة المبكرة، وكان اختيارهم بطريقة طبقية عشوائية، وأوضحت النتائج أن للقصة الشعرية دوراً كبيراً في تنمية قيم الانتماء والولاء لدى الأطفال وإعداد المواطن الصالح، وللمعلمة دور هام؛ فهي تمثل عنصراً رئيساً في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال من خلال طريقة عرضها للقصة الشعرية، كما أن للقصة الشعرية دوراً في تعزيز ادراك الطفل بأهمية الوطن وكرامته وكيفية المساهمة في الحفاظ عليه، وأهمية توحيد الطفل على ممارسة الانضباط واحترام الأنظمة وعدم الاعتداء على حرية الآخرين، وضرورة إشراك الأطفال في الأعمال التطوعية لتنمية القيم الوطنية وبناء العلاقات الاجتماعية القوية. وتوصلت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في تقديرات ولي الأمر تعزى لمتغير المؤهل العلمي، وأيضاً لمتغير الخبرة. الكلمات المفتاحية: القصة الشعرية - القيم الوطنية - الطفل - المعلمات.

ABSTRACT

The poetic story and its role in developing national values among children in early childhood from the point of view of female teachers

The study aims to identify the poetic story and its role in developing national values among children in early childhood from the point of view of teachers. To achieve the aim of the study, a questionnaire was prepared, and it was based on three axes. The first axis relates to the poetic story and its role in developing the values of belonging and loyalty among children, and the axis relates to The second concerns the poetic story and its role in developing the values of responsibility in children. The third axis relates to the poetic story and its role in developing the values of social responsibility in children. The sample was (137) female teachers in the early childhood stage, and they were selected in a random stratified manner. The results showed that the poetic story has a major role in developing the values of belonging and loyalty among children and preparing good citizens, and the teacher has an important role. It represents a major element in developing national values among children through the way it presents the poetic story. The poetic story also has a role in enhancing the child's awareness of the importance and dignity of the homeland and how to contribute to preserving it, and the importance of accustoming the child to practicing discipline, respecting regulations, and not assaulting the freedom of others, and the necessity of Involving children in volunteer work to develop national values and build strong social relationships. The results showed that there were no statistically significant differences at the level ($\alpha = 0.05$) in the guardian's estimates due to the educational qualification variable, and also to the experience variable.

Keywords: poetic story - national values - children - teachers.

مقدمة:

تعد مرحلة الطفولة المبكرة من أهم المراحل التي تمثل الدعامة الأساسية للمراحل النمائية اللاحقة، ففيها تنمى ملامح شخصية الطفل من جميع جوانبه، وإعدادهم ليكونوا مواطنين صالحين لديهم القدرة على تنمية الوطن والعمل على تطويره، وفيها يتعلم الطفل مفاهيم السلام، المشاركة المجتمعية، تحمل المسؤولية، العطاء، الانتماء، التسامح والعدل وغيرها من القيم.

والقصة باعتبارها ركيزة من ركائز التربية والثقافة بالنسبة للطفل، فهي تعمل على إثارة الدافع المعرفي لدى الأطفال، وتنمية القيم والفضائل لديه، وقد احتلت القصة الوطنية مكانة متميزة لما لها من أساليب تأثيرية على شخصية الطفل ونفسيته؛ فهي تسهم في غرس قيم حب الوطن والتضحية من أجله، وتقوية شعوره بالانتماء إليه، والفخر بالوطن والإخلاص له. (مرزوق، ٢٠١٤)

والقصة الشعرية الموجهة للطفل لون من الألوان الأدبية التي يقبل عليها الطفل بشغف و إعجاب، فهي تمكن الطفل من الاستمتاع بلغته وتثير في نفسه مشاعر الإحساس المبكر بالقيم الوطنية، والطفل من السهل عليه حفظ الشعر الذي يأتي على شكل أغنية أو نشيد وذلك لأن الأغنية والنشيد يتميزا بأنهما شعر خفيف الأوزان، سريع الإيقاع.

ولما كانت تربية ملكة الإحساس بالجمال في وقت مبكر لها أكبر الأثر في تكوين القيم الوطنية الأصيلة لدى الأطفال، فإن القصة الشعرية بما فيها من حلو النغم وجمال التعبير وسلامة الأداء يكون لهما إسهام واضح في تكوين هذه القيم لديه. (خليل، ٢٠٠١)

لذا يمكننا القول بأن القصة الشعرية من المركبات الأساسية في حياة الطفل، فهي تثير في نفسه الإحساس بالجمالية والقيم الوطنية.

كما نجد إن نجاح القصة الشعرية وقيامها بدورها الفعال في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال يعتمد على ما تملكه المعلمة في مرحلة الطفولة المبكرة من خبرات ومهارات بأساليب تقديم القصة الشعرية وحسن اختيارها بحيث تتناسب مع

القصة الشعبية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات أ. ناصية عبد الله السبيعي

خصائص نمو الأطفال. ولما لها من فاعلية في تحقيق الأهداف التي نسعى إليها من تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال.

ومن هنا جاءت أهمية الدراسة الحالية لدراسة القصة الشعبية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات.

مشكلة الدراسة:

تعد القصة الشعبية من أهم وسائل تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال، حيث إن الأطفال يميلون بفطرتهم إلى القصة الشعبية، كما أنها من أحب البرامج وأكثرها استهواءً للطفل وإمتاعاً له، فمنذ طفولته يقبل على فهم القصة الشعبية ويحرص على سماعها ويهيم بحوادثها وتخيل شخصياتها.

ومن خلال البحوث والدراسات السابقة التي أجريت في مجال الطفولة عامة، وفي القصة الشعبية وعلاقتها بالقيم الوطنية، نجد أن هناك ندرة في مجال الاهتمام بالقصة الشعبية بوجه خاص.

كما أوصت بعض الدراسات بضرورة تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال كدراسة، (الزماني، ٢٠٢٣) ودراسة (حنفي، ٢٠٢٢) ودراسة (محمد، ٢٠٢١) حيث أشاروا إلى ضرورة إعداد أنشطة تربوية متنوعة عن الرموز والشخصيات والأحداث التاريخية بأساليب مشوقة للطفل مما يرسخ هوية الطفل ويعزز قيم الانتماء الوطني لديه.

وأجرت (سالم، ٢٠٠١) دراسة تحليلية لأغاني وأناشيد الروضة لتعرف مدى ملاءمتها للطفل، من حيث موضوعاتها، ومجالاتها، وألحانها، وتعرف القيم الأخلاقية والاجتماعية والدينية والفنية المتضمنة فيها لتحديد موقعها من أهداف التربية الوطنية، وقد أشارت النتائج إلى اقتصار النشاط الموسيقي في الروضة على غناء أغاني وأناشيد تقدمها المعلمة للأطفال، ولا يشمل النشاط على تعزيز القيم الوطنية لدى الأطفال.

وعليه فقد جاء هذه البحث لتوضيح وجهة نظر المعلمات في القصة الشعبية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.

هذا ويمكن تحديد مشكلة البحث في محاولة الإجابة عن التساؤلات الآتية:

- ١- ما واقع القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات؟
- ٢- هل يوجد فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) لدور القصة الشعرية في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات تعزى لمتغيرات (المؤهل - سنوات الخبرة)؟
- ٣- ما أهم المقترحات لتدعيم دور القصة الشعرية في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات؟

أهداف البحث:

- ١- التعرف على القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات.
- ٢- التحقق بأن كان هناك فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات عينة الدراسة لذلك الدور تبعاً لمتغيرات (المؤهل - سنوات الخبرة).
- ٣- التوصل إلى أهم المقترحات لتدعيم دور القصة الشعرية في تعزيز القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمة.

أهمية البحث: يتوقع أن يفيد البحث الحالي في:

- إلقاء الضوء على أهمية القصة الشعرية وكيفية توظيفها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.
- يمكن أن يستعين به مطورو المناهج في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.

حدود البحث:

- حد موضوعي: القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات.
- حد بشري: اقتصر البحث الحالي على المعلمات في مرحلة الطفولة المبكرة.

القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات أ. ناعيم عبد الله السبيعي

- حد زمني: الفصل الدراسي الثاني ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٤م.
- حد مكاني: تم تطبيق البحث الحالي على مدارس مرحلة الطفولة المبكرة بمنطقة شمال الرياض.

مصطلحات الدراسة:

القصة: تعرف بأنها "فن أدبي يعتمد على التشويق، ويقوم على فكرة واضحة وموضوع محدد، وشخصيات مألوفة، وأحداث بسيطة، وحبكة قصصية تتناسب مع حاجات وميول الأطفال، وتعمل على غرس عدد من القيم الوطنية والدينية، والاجتماعية، وتنمي اهتماماتهم الأدبية. (الزهراني، ٢٠٠٨)

كما تُعرف بأنها " سرد يحتوي على مجموعة من الحقائق والأحداث والمواقف ذات العلاقة بشخصيات متعددة، وتُعد من الأساليب المهمة في عملية التعلم؛ فهي تعمل على جذب انتباه الطفل وتقديم المعلومة بطريقة مشوقة وجذابة (هاشم ف.، ٢٠٠٨).

التعريف الإجرائي للقصة: شكل من أشكال التعبير الأدبي، يقدم المعلومة بطريقة شيقة وجذابة، ويساعد على شدّ انتباه الطفل، ويعد من الأساليب التي تعمل على تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال.

القصة الشعرية: تعرف القصة الشعرية بأنها " أسلوب إبداعي يدرّب الأطفال على معنى التدوق، ويهتم بتنشئة الأطفال على خصال الشجاعة والوفاء وحب الوطن، كما يهتم باحتياجات الطفل" (حلاوة، ٢٠٠٣)

كما تعرف بأنها " تلك القطع الشعرية المنظومة باللغة العربية الفصحى تتميز بالإيقاع الخفيف الذي يناسب طفل الروضة". (الجعفر، ٢٠٠٩)

وأيضاً تعرف على أنها " قصة تقوم على الوصف والسرد، والمتعة في أبيات شعرية منغمة، يجد فيها الطفل التسلية وهي قريبة إلى نفسه، ذات بهجة، تعتمد على مواقف وأحداث ذات حركة تعبيرية هامة تشتمل على القيم والسلوكيات الإيجابية الهادفة". (هاشم، ٢٠١٣)

وتعرف الباحثة القصة الشعرية إجرائياً فى هذه الدراسة بأنها " الحكاية المنظومة كقطعة شعرية، باللغة العربية الميسرة ذات ايقاع أو تراكيب شعرية يفهمها الطفل، وتؤدى إلى تنمية القيم الوطنية لديه".

القيم الوطنية: يعرف بأنه "تلك المظاهر التي تنمي الشعور بالانتماء والولاء للوطن، والعمل على دفعه للتقدم والرقي الحضاري في ضوء مبادئ الإسلام ومثله العليا. (القو، ٢٠٠٢)

كما يعرف بأنه "مجموعة القيم الإيجابية لدى الفرد تجاه وطنه، وتشتمل على قيم الانتماء والإحساس بالمسؤولية تجاه المجتمع والمشاركة الوطنية. (Lushnikov, 2014)

التعريف الإجرائي للقيم الوطنية:

هو شعور الطفل بالولاء والاحساس بالمسؤولية الاجتماعية والحرص على مقدرات الوطن والدفاع عنه والاعتزاز بالتراث والرموز الوطنية والانتماء الخالص له؛ بشكل يرقى إلى حد تمثل هذا الشعور في سلوكه وتعاملاته مع الجميع.

الطفولة المبكرة:

تعرف بأنها " المرحلة التي يتراوح عمر الطفل فيها من ٣ - ٩ سنوات، وفيها تتحدد شخصية الطفل، ويبدأ في الاعتماد على نفسه بقدر كبير من الثقة. (المفدي، ٢٠٠٢)

التعريف الإجرائي: هي المرحلة التي يتراوح أعمار الأطفال فيها من ٤ - ٩ سنوات، والذين يلتحقون فيها بالروضات ومدارس التعليم العام.

الإطار النظري والدراسات السابقة:

يتناول هذا الجزء مراجعة للأدبيات النظرية المتعلقة بالقصة الشعرية، وتنمية القيم الوطنية لدى الأطفال ودور المعلمة. كما يتضمن استعراضاً لعدد من الدراسات السابقة العربية والأجنبية ذات الصلة.

القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات أ. ناصيف عبد الله السبيعي

أولاً: الإطار النظري:

تعد القصة الشعرية واحدة من أهم الأساليب المستخدمة في التربية، فهي طريقة فعالة في تعليم الأطفال وتربيتهم وتكوين شخصيتهم، فضلاً عن أنها تنمي لديهم القيم الوطنية والاتجاهات الاجتماعية الإيجابية.

فمن طريقها يتم تقديم النماذج الإيجابية بصورة شيقة، تعتمد على ميل الطفل للشخصية المحببة، فهم يتمثلون مع أبطالها، ويتعايشون مع أحداثها، ويتأثرون بمضامينها وقيمها الوطنية.

مفهوم القصة الشعرية:

تعرف بأنها "عبارة عن شعري قصص العديد من الوقائع قصاً موضوعياً، يعبر فيه عن مشاعر وعواطف الأشخاص بالواقعة التي يتحدث عنهم وعن خواطرها. (نصار، حسين، ٢٠٠١)

كما تعرف بأنها "أحد أشكال أدب الطفل التي تجمع ما بين الشعر والقصة القصيرة، لتقدم قيم هادفة تناسب الأطفال وتعتمد على حدث يروى من خلال الشعر. (سماهر، ٢٠١٩)

وعرفها طعيمة، رشدي بأنها "قصة ذات نغمة تُحكى في أبيات شعرية، تستمد أحداثها من الواقع ومن الخيال، تصاغ بعبارات موزونة، ذات لغة سهلة، يسهل غنائها، فيروها الشاعر بإبداع، ويحرك المشاعر. (طعيمة، ٢٠٠٤)

أهداف القصة الشعرية للأطفال:

ذكرت (القناوي، ٢٠٠٤) عديداً من الأهداف التي تسعى إليها القصص الشعرية لتنمية القيم لدى الأطفال منها:

١ - تنمية خيال الطفل، حيث تتيح القصص للأطفال أن يطوفوا على أجنحة الخيال في شتى العوالم، ويلتقون بأشخاص قد يشبهونهم، أو قد يسعدهم التشبه بهم

- ٢ - تنمية العواطف والانفعالات، فالقصص التي تدور حول أفكار وشخصيات وحوادث خارجة على نطاق الخبرة الشخصية للطفل، تعتبر خبرات يجد فيها ما يرضى حاجاته النفسية الملحة.
- كما أن القصة الشعرية في هذه المرحلة تهدف بعد التسلية والإمتاع، وتنمية الخيال، والقدرة على الإبداع، إلى العديد من الأهداف الكبيرة مثل:
- ١ - تزويد الأطفال بالحقائق المختلفة والمعلومات العامة عن المجتمع الذي يعيشون فيه، وعن العالم في مختلف أنحاءه.
- ٢ - تزويدهم بالحقائق والقوانين العلمية، وربطهم بالتطورات العلمية المختلفة، كما في القصص العلمية.
- ٣ - العمل على تدعيم القيم الوطنية والدينية للأطفال.
- ٤ - تدريب الأطفال على التذكر والتخيل، والتركيز، وربط الوقائع بالحياة العامة، والقدرة على إدارة وحل المشكلات التي تعترضهم، والقدرة على الاستنتاج، كما في قصص الخيال العلمي.
- ٥ - تنمية التذوق الأدبي لدى الأطفال بتقدير الأساليب الأدبية الجميلة والأخيلة والمعاني.
- وكذلك تشبع القصة الشعرية حاجة الطفل في الوقوف على أسرار العالم، والتعرف على بعض ما يدور فيه من مشاكل، ذلك لأن القصة إذا أحسن اختيارها تستقي حوادثها من البيئة التي تحيط بالطفل، وتُصور جانباً من حياة مجتمعه بما فيه من عادات وتقاليد، وقيم، وذلك كله يعمل على اتساع الدائرة الثقافية للطفل وهو ما تؤكد العملية التربوية (إبراهيم، ٢٠١٢)
- فالطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، يلجأ إلى التعامل مع البيئة بأسلوب يقوم على التجريب والاستكشاف والتخمين، يساعده في ذلك خصوبة الخيال الذي يظهر في الانماط السلوكية المتنوعة، منها اللعب الإيهامي، والتعامل مع الأشياء المحيطة به، بجانب الاهتمام بسماع القصة الشعرية التي تزيد من تنمية الجانب القيمي لديه. (صفاء الأعسر، ٢٠٠٠)

القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات أ. ناصيف عبد الله السبيعي

وقد اهتم كثير من الشعراء الذين نظموا شعراً للطفل بالتعليم عن طريق الشعر، فضمّنوا شعرهم أنواعاً عديدة من القيم التي يحرص المجتمع على تنشئة أطفاله عليها، والعديد من المعارف العملية والنظرية، والأخلاق الحميدة، والسلوك السوي، وحبّ الوطن.

خصائص القصة الشعرية للطفل: حددها (بكر، ٢٠٠٢)

- تعمل على تحقيق الأهداف.
- سهولة المفردات المستخدمة بالقصة الشعرية.
- الموضوع مشوق للطفل مع استخدام التعابير، وأداء الحركات المناسبة لكل شخصية.
- مراعاة مناسبة مضمون القصة الشعرية للمرحلة العمرية للطفل.
- وسيلة لتعليم الطفل عن طريق مضمونها وذلك باستخدام الأساليب التربوية والتوجيهات الخلقية والقيمية في سهولة ويسر وبدون تعقيد.
- أن تكون قصيرة، وتكون أحداثها حول حدث واحد، أو شخصية واحدة.
- وقد حدد آخر بعض سمات القصة الشعرية وهي: بأنها تبدأ دون مقدمات، وتدخل إلى الأحداث مباشرة وتسير أحداثها بسرعة، وتروي القصة الشعرية عن طريق حوار وأحداث، وتستمد القصص الشعرية عادة من الحياة الاجتماعية والسياسية، ومن الأساطير، والتاريخ. (tina, 2002)

معايير القصة الشعرية:

- تحدد معايير القصة الشعرية في الآتي: (موايف، ٢٠٠٠)
- أن يكون مضمون القصة الشعرية ذا حبكة قصصية وهدف وقيمة أخلاقية ذات تأثير فعال.
 - مراعاة المرحلة العمرية التي يقدم لها القصة الشعرية، ومستوى اللغة والشعر.
 - العمل على تنمية الطفل قيماً وعقلياً ولغوياً وجمالياً.

- مراعاة البساطة في أحداث القصة الشعرية، مع اتاحة الفرصة للطفل للتخيل والاندماج.
 - الابتعاد عن المواعظ والأسلوب الخطابى الذي يبعد الطفل عن المتعة والتأمل.
 - استخدام وسائل الجذب بما يتلاءم مع أحداث القصة الشعرية وأهدافها.
- ومما سبق يتضح أن نظم الشعر القصصي التعليمي للأطفال يحتاج من الشاعر انتقاء مفردات قصيدته أو أنشودته بما يناسب المرحلة العمرية التي يكتب لها والقيم التي يرغب في غرسها في نفوسهم، وأن تكون تراكيبه سهلة وواضحة وبعيدة عن التعقيد اللفظي والمعنوي، فضلاً عن ضرورة أن يحسن اختيار موسيقاه التي ينظم عليها بهدف جذب الأطفال إلى ما يكتب لهم، وترغيبهم في حفظه، ما يجعل القصيدة أو الأنشودة محفوظة في ذاكرة الأطفال.

ويتم تناول القصة الشعرية من قبل المعلمة من خلال مرحلتين هما:

المرحلة الأولى - مرحلة الإعداد لعرض وتدريب القصة الشعرية:

وهي مرحلة أولية تسبق مرحلة عرضها وتدريبها الفعلي، كونها مهمة وضرورية لنجاحها، فإذا لم تُعد المعلمة لتدريس القصة الشعرية إعداداً جيداً فستقوم بتدريسها بطريقة عشوائية تفتقر إلى التخطيط المنظم، وبالتالي سيكون بلوغها للأهداف المنشودة محالاً، أو صعب الوصول، وتتم مرحلة الإعداد بمراحل وخطوات متتالية، ينبغي للمعلمة مراعاتها والتتابع فيها وهي كالتالي:

تحديد القصص الشعرية المناسبة للأطفال: يعني تحديد أي أنواع القصص الشعرية، صالح للتدريس في مرحلة الطفولة المبكرة في المملكة العربية السعودية، كونه مراعيًا للقيم العقديّة والوطنية والاجتماعية والنفسية التي يقوم عليها منهج الطفولة المبكرة. (المكاوي، ٢٠٠٠)

وتحديد المعلمة للقصة الشعرية المناسبة لأطفال مرحلة الطفولة المبكرة يكون بناء على المواصفات التالية :

القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات أ. ناعين عبد الله السبيعي

- تشري قاموس الطفل اللغوي حول الأحداث والشخصيات المألوفة لديه، من حيوانات، ونباتات، وشخصيات مقربة لتساعده على التعرف على البيئة حوله، والتي يسعى نحو اكتشافها (سويلم، ٢٠٠٤)
- تصف له الأحداث المحيطة بالطفل، والتي يشهدها مع أسرته، أو خارج نطاق أسرته مما يفرحه ويدخل على قلبه البهجة والسرور. (الضبع، ٢٠٠١)
- تستخدم اللغة العربية السهلة الفصيحة، البعيدة عن التعقيد.
- تربط الطفل بمجتمعه، وبما يسود فيه من قيم وطنية، ومعايير، وضوابط سائدة فيه، ليكون عضواً نافعاً بناءً فيه وفق ما يرتضيه الشرع.
- تركز على الأفكار البسيطة والأحداث السريعة، التي تساعد الطفل على التركيز وعدم التشتيت.

المرحلة الثانية: مرحلة عرض وتدريب القصة الشعرية:

وهي مرحلة تمر بخطوات عدة، للمعلمة حرية اختيار الطريقة التي تنفذ بها كل خطوة من هذه الخطوات، وهي: لتمهيد لعرض القصة الشعرية: وهو خطوة أولية لعرض القصة وتدريبها، تهدف إلى جذب انتباه الأطفال نحو القصة الشعرية، وتساعد في تحقيق الأهداف المرجوة من وراء استخدامها، كأن تغير المعلمة الأوضاع المحيطة بالأطفال بما يجذب انتباههم، ويدفعهم للنظر والتركيز في العروض أمامهم، ومناقشة المعلمة للأطفال حول الصور المعروضة، واستعانة المعلمة بالدمى لعرض شخصيات القصة، وسؤال الأطفال عنها، تمهيداً لعرضها.

عرض القصة الشعرية:

وهناك عدد من الأمور الهامة التي يجب أن تتبعها عند رواية القصة للطفل حتى تشد انتباهه وتستحوذ على تفكيره:

- إجراء حوار حول القصة بين المعلمة والاطفال.
- ترك الحرية للطفل لسماع القصة.
- إشراك الأطفال جميعهم أثناء قراءة القصة.

- استخلاص الدروس المستفادة من القصة.
 - جذب انتباه الأطفال وذلك بالتغيير في نبرات الصوت.
 - تهيئة مكان مناسب ومحبيب للأطفال لعرض القصة الشعرية.
 - مشاركة الأطفال في اختيار القصة التي يريدون قراءتها.
 - عرض صور القصة عند قراءتها حتى يستطيعوا ربط الألفاظ بالصور.
 - تمثيل أدوار الشخصيات في القصة (علام، ٢٠١١)
- التقويم:** هو عملية تقوم بها المعلمة لتحديد مدى ما وصلت إليه من نجاح في تحقيق الأهداف التي تسعى إليها من وراء عرضها للقصة الشعرية، بحيث تكون عوناً لها على تحديد المشكلات، وتشخيص الأوضاع، ومعرفة المعوقات والعقبات لتحسين وتطوير ما قامت به، ومن ثم تحقق مجمل الأهداف (قناوي، ٢٠٠٣).
- ويمكن للمعلمة الاستعانة بالطرق التالية كطرق مقترحة لتقويم الأطفال، وبيان مدى ما تحقق من أهداف موضوعه مسبقاً على القصة الشعرية المعروضة:
- أ - إجراء حوار بينها وبين الأطفال حول أحداث القصة الشعرية والقيم المتضمنة بها، والسلوكيات والإيجابيات التي تحتويها.
 - ب - إلقاء عدد من الأسئلة المتعلقة بالقصة الشعرية على الأطفال: لإثارة تفكيرهم، وتعويدهم على التركيز والانتباه، وهي طريقة تؤدي إلى مساعدة الأطفال على التعبير عن آرائهم وحاجاتهم المختلفة، ومن تلك الأسئلة المعينة، ما يلي:
 - أسئلة الاحتمالات: مثال: إذا لم يكن هناك وطن كيف نعيش؟
 - أسئلة الوصف: مثال: صف لي يا ... حب الوطن؟
 - أسئلة المشاعر: مثال: أتحب وطنك؟
 - أسئلة التحليل: مثال: لماذا نحب الوطن؟ (علي، ٢٠٠٤)
 - ج - مطالبة الأطفال بتكوين صورة لأحداث القصة الشعرية عن طريق تركيب مجموعة من البطاقات أو المكعبات المصورة.

القصة المعبرة ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات أ. ناصيف عبد الله السبيعي

ونجد أن طرق عملية التقويم جميعها هي عبارة عن أنشطة تربوية، تعمل على تحقيق الأهداف التنموية التربوية، ويمكن للمعلمة الاستعانة بها عند عرض القصة الشعرية على الأطفال، كما يمكنها الاستعانة بها بعد الانتهاء من عرضها.

القيم الوطنية:

تعرف القيم الوطنية بأنها "سلوك يعبر عن الامتثال للقيم الوطنية السائدة في المجتمع الذي ينتمي إليه الفرد، والالتزام بالقوانين والأنظمة، والاعتزاز بالخصائص الوطنية، والمحافظة على ممتلكات الوطن وثرواته، والمشاركة في الأعمال التطوعية، والاستعداد للدفاع عن الوطن والتضحية من أجله. (فوده، ٢٠٠٧)

أهمية القيم الوطنية لدى طفل الروضة:

إن تنمية القيم الوطنية يساعد الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة على اكتساب مهارات الحياة التي تكسبهم

- القدرة على تقدير الأطفال لذواتهم.
- القدرة على التعايش مع الآخرين، والعمل على احترامهم.
- القدرة على تكوين اتجاه إيجابي نحو المسؤولية الاجتماعية.
- زيادة احترام الأطفال لبعضهم البعض واحترامهم لمعلميهم.
- احترام أفكار وممتلكات الآخرين.
- تحفيز الأطفال على معرفة الكثير من حقوقهم. (قنديل، ٢٠٠٣)

أبعاد القيم الوطنية:

هناك أبعاد متعددة أساسية ينبغي أن تنمى في روضتنا ومدارسنا حتى يتحقق إعداد المواطن الصالح المنتمي والمخلص لوطنه والايجابي والمجد لبناء أمته، وهذه الأبعاد هي:

الجماعية: يقصد بها الكفاءة الاجتماعية في التعايش مع الآخرين والعمل معهم.
الولاء: الولاء جوهر الالتزام؛ حيث يدعم الهوية الذاتية ويقوي الجماعة ويركز على المسيرة ويدعو إلى تأييد الفرد لجماعته ويشير إلى مدى الانتماء إليها ومع أنه

الأساس القوي الذي يدعم الهوية إلا أنه في الوقت ذاته يعتبر الجماعة مسؤولة عن الاهتمام بكل حاجات أعضائها من الالتزامات المتبادلة. (الشعراوي، ٢٠٠٨)

الانتماء: هو شعور داخلي يجعل المواطن يعمل بحماس وإخلاص للارتقاء بوطنه وللدفاع عنه، ومن مقتضياته أن يفتخر الفرد بالوطن والدفاع عنه والحرص على السلام، ومن لوازم القيم الوطنية الانتماء للوطن ودار الإسلام.

الحقوق: مفهوم القيم الوطنية يتضمن حقوقاً يتمتع بها جميع المواطنين وهي في نفس الوقت واجبات على الدولة والمجتمع منها: أن يحفظ له الدين، حفظ حقوقه الخاصة، توفير التعليم، العدل والمساواة، الحرية الشخصية.

الواجبات: تختلف الدول بعضها عن بعض في الواجبات المترتبة على المواطن باختلاف الفلسفة التي تقوم عليها الدولة، ويمكن إيراد بعض واجبات المواطن بشكل عام وهي: احترام النظام، عدم خيانة الوطن، الدفاع عن الوطن، المحافظة على المرافق العامة والممتلكات.

المشاركة المجتمعية: من أبرز سمات القيم الوطنية أن يكون المواطن مشاركاً في الأعمال المجتمعية.

دور المعلمة في تنمية القيم لدى الأطفال:

- للمعلمة دور في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة عن طريق القصص الشعرية فهي تعمل علي: (oxfam, 2006)
- تزويد الأطفال بالمهارات اللازمة لفهم الحقوق والواجبات.
 - تعويد الأطفال على التعايش والتعاون مع الآخرين.
 - بث الوعي بتاريخ وطنه وإنجازاته، وثقافته بالأهمية الجغرافية والاقتصادية للوطن.
 - تنمية إدراكات الطفل للمعاني التي يرمز إليها العلم، واحترام ولاة أمر الوطن.
 - تدريبهم على إبداء الرأي للمشكلات الخاصة بوطنهم واقتراح حلول لها.
 - استثارة مشاعر الفخر بالانتساب إلى الوطن والتضحية بالنفس في سبيله.

القصة الشعبية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات أ. ناصيف عبد الله السبيعي

- تربية الأطفال على الشورى، وقيم التسامح والحوار وتقبل وجهات نظر الآخرين.
- تربية الأطفال على قيم السلام والتمسك بقيم الحرية والعدالة.
- مساعدة الأطفال في التعبير عن المشاكل المحيطة بهم والقدرة على إصدار الأحكام.
- وأيضاً من أدوار المعلمة في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال:
- إعداد برامج للطفل مبنية على أنشطة قصصية شعرية تعزز قيم الوطنية لدى الأطفال.
- إعداد قصص تعمل على توجيه الطفل وإلى تعلم المعايير الاجتماعية السليمة وآداب السلوك، وتحمل المسؤولية المشتركة، والمشاركة في صنع القرار.
- تفعيل عملية تمثيل الأدوار من خلال القصة الشعرية وتعلمهم لأدوارهم الحالية والمستقبلية .
- إكساب الأطفال الهوية الوطنية بعرض مجموعة من القصص التاريخية والتراث الشعبي. (بهجات، ٢٠١٥)

مما سبق يتضح لنا دور القصة في تعزيز الحس الوطني للطفل، فهي تلعب دوراً بارزاً في تنشئة أطفال صالحين للمجتمع، محبين لوطنهم ومزودين بالقيم الصالحة.

ثانياً: الدراسات السابقة:

الدراسات العربية:

دراسة (الزماني، ٢٠٢٣) هدفت الدراسة إلى بناء برنامج تعليمي قائم على القصص الالكترونية لتنمية قيم المواطنة لدى طفل الروضة بمدينة الهفوف، واعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي، وتكونت العينة من (١٠) أطفال، وتوصلت إلى مجموعة من النتائج منها تأثير القصة الالكترونية في تنمية قيم المواطنة لدى أطفال الروضة.

دراسة (حنفي، ٢٠٢٢) هدفت الدراسة الى التعرف على اثر التفاعل بين نمط القصة التفاعلية والأسلوب المعرفي لتنمية مهارات التفكير وقيم المواطنة لدى طفل الروضة،

واستخدمت أداة مقياس الأسلوب المعرفي، بطاقة ملاحظة، اختبار تحصيلي مصور، مقياس قيم المواطنة المصور لجمع البيانات وفق المنهج التجريبي، وتوصلت الى نتائج منها عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة اقل من (٠.٠٥) بين متوسطات درجات أطفال المجموعات التجريبية الست في التطبيق البعدي لمقياس المواطنة.

دراسة (الجميعة، ٢٠٢٢) هدفة الدراسة إلى التعرف على فعالية دور معلم قسم الطفولة في استخدام الرسوم المتحركة، لتعزيز القيم والهوية الوطنية، استخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وكانت عينة الدراسة (٤٠) طفلاً من الذكور، تراوحت أعمارهم ما بين (٣- ٦) سنوات، واعتمدت الدراسة على الأداة البحثية وهما: قائمتا القيم الأخلاقية والهوية الوطنية وبرنامج الرسوم المتحركة، ومقياس ستانفورد بينيه، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج منها تعزيز القيم والهوية الوطنية الإيجابية لدى الأطفال بعد تطبيق البرنامج، مقارنة بالمجموعة الضابطة، واستمر الأثر الإيجابي للبرنامج على المجموعة التجريبية خلال فترة المتابعة.

دراسة (حمادة، ٢٠١٩) هدفت الدراسة إلى تدريب الطالبة المعلمة على أساليب تقديم وتقويم القصة لدى الأطفال بطريقة فعالة، لتنمية أسلوب عرض القصة لديها، واعتمدت الدراسة على المنهج الشبه تجريبي، وكانت العينة (٣٢) طالبة معلمة بقسم رياض الأطفال بالزلفى المستوى الرابع، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج منها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط أفراد العينة في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي، وهو ما يؤكد فعالية البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتنمية مهارة كل من تقديم وتقويم قصص الأطفال بقسم رياض الأطفال.

دراسة (المجد م، ٢٠١٨) هدفت الدراسة إلى تحديد متطلبات تربية المواطنة لدى الأطفال في ضوء رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠، اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي، وكانت أداة الدراسة الاستبانة كأداة لجمع البيانات، وطبقت على عينة قوامها (١١٢) من المعلمات، وتوصلت الدراسة إلى نتائج منها ضرورة تحديد مجموعة من المتطلبات لتربية المواطنة لدى الأطفال في ضوء رؤية ٢٠٣٠.

القصة الشعبية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات أ. ناصيف عبد الله السبيعي

الدراسات الأجنبية:

دراسة (Einat, 2017) هدفت الدراسة إلى التعرف على فعالية برنامج للقصص التفاعلية في تنمية المهارات اللغوية والمعرفية للأطفال، وتكونت العينة من (٢٣٨) من الأطفال، واستخدمت الدراسة مقياس القدرات المعرفية، وتوصلت إلى عدة نتائج منها أن للقصة القصيرة التفاعلية دوراً في تعزيز المهارات اللغوية، والقدرات المعرفية لدى الأطفال.

دراسة كيريديس وآخرون (٢٠١٥) Kyridis, et al هدفت الدراسة إلى التعرف على تصورات معلمي الروضة تجاه مصطلح المواطنة، وتكونت العينة من (١٧١) من المعلمات، واعتمدت على المنهج الوصفي، واستخدمت الاستبانة كأداة لجمع المعلومات، وتوصلت إلى نتائج منها أن المعلمات على معرفة تامة بتربية المواطنة.

التعقيب على الدراسات السابقة:

- اتفقت الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية في استخدام القصة الشعرية لتنمية قيم المواطنة، كدراسة (الزماني، ٢٠٢٣) ودراسة (حمادة، ٢٠١٩) بينما اتخذت دراسة (Einat, 2017) من القصص هدفاً ولكن في تنمية المهارات اللغوية، في حين اختلفت الدراسة مع دراسة (الرويلي، ٢٠٢٠) حيث إنها اعتمدت على دور المناهج في تنمية قيم المواطنة، بينما هدفت دراسة (المجد م.، ٢٠١٨) إلى تحديد متطلبات تنمية قيم المواطنة، وأيضاً دراسة (كيريديس وآخرون، ٢٠١٥) هدفت إلى التعرف على تصورات المعلمين تجاه مصطلح المواطنة.

- اتفقت الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية في استخدام المنهج الوصفي كدراسة الرويلي (٢٠٢٠) ودراسة (المجد م.، ٢٠١٨) ودراسة كيريديس وآخرون (٢٠١٥) بينما استخدمت باقي الدراسات المنهج شبه التجريبي.

- اتفقت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في مجتمع الدراسة المملكة العربية السعودية، فيما عدا الدراسات الأجنبية، وأيضاً اتفقت في استخدام الأداة (الاستبانة) بينما اختلفت دراسة (الزماني، ٢٠٢٣) و (حمادة، ٢٠١٩) ودراسة (Einat،

(٢٠١٧) عنها في استخدامها المقياس، كما استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في الإطار النظري.

الدراسة الميدانية وإجراءاتها:

هدفت الدراسة الميدانية إلى التعرف على القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة المعلمات.

منهج الدراسة:

تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي الذي يعرف بأنه " المنهج الذي لا يتوقف فقط عند وصف جمع البيانات المتعلقة بالظاهرة؛ بل يتعداه إلى حدود استقصاء مظاهرها وعلاقاتها المختلفة، وكذلك يقوم على تحليل الظاهرة وتفسيرها والوصول إلى استنتاجات في تطوير الواقع وتحسينه". (العساف، ٢٠٠٣)

مجتمع وعينة الدراسة:

ويتكون مجتمع الدراسة الحالية من معلمات الطفولة المبكرة بمحافظة شقراء.

عينة الدراسة:

تم اختيار العينة بطريقة عشوائية وأن تكون طبقية، لتمثل المجتمع الأصلي، وبلغ عدد هذه العينة ١٣٧ معلمة من معلمات الطفولة المبكرة.

أداة الدراسة:

صممت أداة الدراسة في صورة استبانة بغرض التعرف على القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات، واعتمدت الدراسة على استخدام الاستبانة لأنها ترصد الوقائع الفعلية بهدف معرفتها بشكل أعمق، وفي ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة، وفي ضوء مشكلة الدراسة وأهدافها، عملت الباحثة على صياغة الاستبانة في شكلها النهائي المكون من (٢٤) فقرة، وكانت على ثلاثة محاور للتعرف على القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة المعلمات. وهي: المحور الأول: ويتعلق بدور القصة الشعرية في تنمية قيم الانتماء والولاء لدى الأطفال. أما المحور الثاني: فيتعلق بدور القصة الشعرية في تنمية قيم المسؤولية لدى

القصة العبرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات أ. ناصيف عبد الله السبيعي

الأطفال، أما المحور الثالث: يتعلق بدور القصة الشعرية في تنمية قيم المشاركة المجتمعية لدى الأطفال.

وصف الأداة (الاستبانة):

استخدمت الدراسة "مقياس ليكرت ذو التدرج الخماسي" للتعبير عن استجابات أفراد عينة الدراسة على فقرات الاستبانة على هذا النحو: أوافق بشدة (٥)، أوافق (٤)، محايد (٣)، لا أوافق (٢)، لا أوافق بشدة (١)، وتكونت الاستبانة في هذه الدراسة من (٢٤) فقرة تتوزع كما يلي: تعزيز قيم الانتماء والولاء لدى الأطفال = ٨ فقرات. تعزيز قيم المسؤولية لدى الأطفال = ٨ فقرات. تعزيز قيم المشاركة المجتمعية لدى الأطفال = ٨ فقرات.

الصدق الظاهري لأداة البحث:

ولحساب الصدق للاستبانة تم الاعتماد على طريقة صدق المحكمين حيث عرضت الاستبانة في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين وعددهم ٦ محكمين من المتخصصين والتربويين، لمعرفة وجهة نظرهم للاستبانة في تحقيق أهدافها ومدى فعاليتها ومدى قياسها لأهدافها، وعدلت الاستبانة في صورتها النهائية بناءً على توجيهات المحكمين الأكثر اتفاقاً حيث كانت فقرات الاستبانة ٢٨ فقرة قبل التعديل و(٢٤) فقرة بعد التعديل.

الاتساق الداخلي ومدى صدقه لمحاوَر الاستمارة:

يوضح معاملات ارتباط بيرسون بين المعدل الكلي لفقرات الاستبانة ومعدل كل محور من محاور الدراسة.

جدول رقم (١) يوضح معاملات ارتباط بيرسون بين المعدل الكلي لفقرات الاستبانة ومعدل كل محور من محاور الدراسة.

م	المحاور	الارتباط
١	المحور الأول	.869**
٢	المحور الثاني	.898**
٣	المحور الثالث	.857**

من خلال الجدول رقم (١) يتضح بأن معامل الارتباط بين المعدل الكلي لفقرات الاستبانة ومعدل كل محور من محاور الدراسة تتراوح بين (.857 - .898). وهذا يشير إلى صدق الاتساق الداخلي لجميع محاور الدراسة، وأن معاملات الارتباط جميعها بين محاور الاستبيان وبين المجموع الكلي له، دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، وهذا يدل على أن المحاور جميعها تتميز بدرجة صدق عالية.

ثبات الاستبانة:

ولحساب ثبات الاستبانة تم التأكد من ثبات الاستبانة من خلال طريقة معامل ألفا كرونباخ.

جدول (٢) يوضح قيمة معامل الثبات لمحاور الاستبانة.

جدول (٢) معامل ثبات ألفا كرونباخ لمحاور الدراسة.

المحور	عدد البنود	معامل ثبات ألفا كرونباخ	النسبة
دور القصة الشعرية في تنمية قيم الانتماء والولاء لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات.	8	.842	%84
دور القصة الشعرية في تنمية قيم المسؤولية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات	8	.761	%76
دور القصة الشعرية في تنمية قيم الشراكة المجتمعية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات.	8	.583	%58
القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى	24	.890	%89

القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات
أ. ناصيف عبد الله السبيعي

المحور	عدد البنود	معامل ثبات ألفا كرونباخ	النسبة
الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات.			

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة معامل ألفا كرونباخ للاستبانة كلية بلغت (0.890) وهي نسبة مناسبة ومرتفعة، وهذا يؤكد على ثقة الباحثة لاستخدام الاستبانة كأداة لجمع المعلومات، والوثوق بنتائج تطبيقها، وبذلك تكون قد تأكدت من صدق وثبات الاستبانة في صورتها النهائية، وأنها صالحة للتطبيق على عينة الدراسة الأساسية، مما يجعلها على ثقة تامة بصحة الاستبانة وصلاحيتها لجمع البيانات اللازمة.

التحليل الإحصائي:

اعتمدت الباحثة في جمع بيانات ومعلومات الدراسة على الإطار النظري والدراسات السابقة، وقامت بتبويبها وتفريغ البيانات في جداول، ثم استخدمت لتحليل البيانات البرنامج الإحصائي الخاص بالعلوم الإنسانية والاجتماعية SPSS، عن طريق تطبيق الأساليب الإحصائية التي تتلاءم مع طبيعة الدراسة الحالية، ومن ثم تفسير النتائج.

المحور الأول: للتعرف على القصة الشعرية ودورها في تنمية قيم الانتماء لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات، تم حساب المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والترتب لاستجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات المحور، وجاءت النتائج على النحو التالي:

جدول رقم (٣) استجابات أفراد عينة الدراسة حول التعرف على القصة الشعرية ودورها في تنمية قيم الانتماء والولاء لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات

الدرجة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العبارات	م
مرتفعة	1	.452	3.82	تغرس القصة الشعرية حب الوطن لدى الأطفال والرغبة في الدفاع عنه .	1
مرتفعة	3	.594	3.62	تشجع القصة الشعرية الطفل على المشاركة في الاحتفالات والاعياد الوطنية .	2
مرتفعة	2	.540	3.63	تزود القصة الشعرية الطفل بكيفية الحفاظ على سمعة الوطن وكرامته .	3
مرتفعة	6	.591	3.56	تعرف القصة الشعرية الطفل بالتراث وتاريخ الوطن بصورة شيقة .	4
مرتفعة	5	.613	3.59	تقدم القصة الشعرية للطفل نموذج للمواطن الصالح يقتدى به .	5
مرتفعة	4	.634	3.60	تعرف القصة الشعرية الطفل بالشخصيات الوطنية الذين قدموا تضحيات للوطن .	6
مرتفعة	8	.783	3.31	تنمي القصة الشعرية لدى الأطفال الاعتزاز بالوطن وبتاريخه ومنجزاته .	7
مرتفعة	7	.665	3.52	تغرس القصة الشعرية في نفس الطفل التضحية من أجل الصالح العام .	8

يتضح من الجدول رقم (٣) السابق: أن المتوسطات الحسابية الوزنية لاستجابات أفراد العينة على فقرات هذا المحور قد تراوحت بين (3.31-3.82) وهو متوسط حسابي درجته مرتفعة وهذا يشير إلى أن للقصة الشعرية دوراً كبيراً في تنمية قيم الانتماء والولاء لدى الأطفال وإعداد المواطن الصالح، حيث يتضح أن العبارة " تغرس القصة الشعرية حب الوطن لدى الأطفال والدفاع عنه." قد أخذت المرتبة الأولى باستجابة كبيرة بلغت (3.82)، وهذا يشير إلى أن القصة الشعرية تمثل الوسيلة

القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات أ. ناصيف عبد الله السبيعي

الأولي لتعزيز وتنمية قيمة حب الوطن في نفوس الأطفال، والاعتزاز به، فهي وسيلة تربوية محببة لدى الأطفال وقد أثبتت فعاليتها في ترسيخ قيم الانتماء والولاء لديهم، وللمعلمة دور هام؛ فهي تمثل عنصراً رئيساً في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال من خلال طريقة عرضها للقصة الشعرية، وهذا يتفق مع دراسة (القططي، ٢٠١٧) حيث تشير إلى أن المحرك الفعلي لتنمية الانتماء الوطني لدى الأطفال هي المعلمة؛ فهي تمثل الأساس في تنمية حب الطفل لوطنه والمجتمع المحيط به، وذلك من خلال الأنشطة المتعددة ومنها القصة الشعرية.

وقد حصلت عبارة "تزود القصة الشعرية الطفل بكيفية الحفاظ على سمعة الوطن وكرامته.." على درجة مرتفعة الاستجابة (3.63) وهذا يؤكد على أن للقصة الشعرية دوراً في تعزيز ادراك الطفل بأهمية الوطن وكرامته وكيفية المساهمة في الحفاظ عليه، وهذا يؤكد أن للمعلمة دوراً في اختيار القصة المناسبة التي تدعم ذلك وتعززه في نفوسهم، وهذا ما تشير إليه دراسة (عجاجة، ٢٠٠٩) بحيث أشارت إلى أهمية الشعر القصصي الموجه للأطفال فهو يتناول موضوعات ذات مغزي وهدف تربوي مثل حب الوطن وكيفية الحفاظ على سمعته وكرامته، وكل ما من شأنه أن يزرع بزور الخير والعدل في نفوسهم.

وقد حصلت عبارة "تنمي القصة الشعرية لدى الأطفال الاعتزاز بالوطن وبتاريخه ومنجزاته." على المرتبة الأخيرة بدرجة مرتفعة الاستجابة أيضاً (3.31) وهذا يؤكد على أن للقصة دوراً في ربط الطفل بترائه وبتاريخه، وأهمية تعريف الطفل بتاريخه في وقت مبكر، وهذا يؤكد على دور المعلمة في اختيار القصة المناسبة التي تدعم ذلك وتعززه في نفوسهم، وهذا ما تشير إليه دراسة (الديب، وآخرون، ٢٠٢١) حيث أوضحت أن تنمية الوعي بالتراث الوطني يأتي من خلال مجموعة من الأنشطة التي تقوم بها المعلمة مثل القصص والأغاني والأناشيد والكتب المصورة والألعاب التعليمية.

جدول رقم (٤) استجابات عينة الدراسة تجاه القصة الشعرية ودورها في تنمية قيم المسؤولية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة المعلمات.

الدرجة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العبارات	م
مرتفعة	4	.819	3.42	يتعلم الطفل من القصة الشعرية حب النظام واحترام الانظمة والتقييد بها.	9
مرتفعة	3	.755	3.43	تساعد القصة الشعرية الطفل على تحمل المسؤولية الاجتماعية.	10
مرتفعة	1	.728	3.46	تشجع القصة الشعرية الطفل على ضرورة المحافظة على البيئة.	11
مرتفعة	1	.728	3.46	تكسب القصة الشعرية الطفل قيم احترام ملكية الاخرين.	12
مرتفعة	2	.695	3.44	تشجع القصة الشعرية الطفل على حل المشكلات بطريقة ايجابية.	13
مرتفعة	7	.769	3.33	تحث القصة الشعرية الطفل على اتباع العادات والآداب الإسلامية في التعامل مع الآخرين.	14
مرتفعة	6	.831	3.37	تكسب القصة الشعرية الطفل القدرة على ممارسة النقد الذاتي والمشاركة في اتخاذ القرار.	15
مرتفعة	5	.686	3.40	تعرف القصة الشعرية الطفل كيف يتحمل المسؤولية، ويمارس الأساليب العقلانية في الحوار.	16

يتضح من الجدول رقم (٤) السابق: أن المتوسطات الحسابية الوزنية لاستجابات العينة على فقرات هذا المحور قد تراوحت بين (3.33-3.46) وهو متوسط حسابي درجته كبيرة وهذا يشير إلى أن الشعور بالمسؤولية يعتبر جزءاً أساسياً من البناء القيمي للطفل، وتكوين اتجاهات إيجابية لديهم نحو المسؤولية الاجتماعية، حيث يتضح من العبارة "تشجع القصة الشعرية الطفل على ضرورة المحافظة على البيئة"،

القصة الشعبية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات أ. ناعيا عبد الله السبيعي

وعبارة "تكسب القصة الشعرية الطفل قيم احترام ملكية الآخرين" قد احتلتا المرتبة الأولى باستجابة كبيرة جداً بلغت (3.46)، وهذا يشير إلى ضرورة أن تكون تنشئة الطفل منذ الصغر على احترام الأنظمة والالتزام بالقوانين والمحافظة على البيئة، وللقصة الشعرية دور في تبسيط هذه المفاهيم وغرسها في نفوس الناشئة، وهذا يتفق مع دراسة (المجد م، ٢٠١٨) حيث يشير إلى أهمية تعويد الطفل على ممارسة الانضباط واحترام

الأنظمة وعدم الاعتداء على حرية الآخرين. كما يتفق مع دراسة (السيد، ٢٠٢١) حيث تشير إلى أن تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال يعمل على تعزيز قيم الانتماء، واحترام البيئة والتعامل الأمثل مع مكوناتها.

ثم جاءت العبارة التي تنص على "تحت القصة الشعرية الطفل على اتباع العادات والآداب الإسلامية في التعامل مع الآخرين." على المرتبة الأخيرة بدرجة استجابة مرتفعة أيضاً بلغت (3.33) وهذا يفسر أن للقصة الشعرية دوراً كبيراً في اكساب الطفل العادات والآداب الإسلامية في التعامل مع الآخرين.

جدول رقم (٥) استجابات أفراد عينة الدراسة حول محور القصة الشعرية ودورها في تنمية قيم الشراكة المجتمعية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات

م	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
17	يتعلم الأطفال من خلال القصة الشعرية أهمية التسامح والتعايش مع الآخرين.	3.46	.686	3	مرتفعة
18	تنمي القصة الشعرية لدى الأطفال قيمة العمل الجماعي.	3.44	.695	4	مرتفعة
19	تعمل القصة الشعرية على توعية الأطفال بحقوقهم وواجباتهم تجاه المجتمع.	3.33	.769	7	مرتفعة
20	تحت القصة الشعرية الطفل على المشاركة الإيجابية في الأعمال التطوعية.	3.60	.634	1	مرتفعة

مرتفعة	2	.665	3.52	تحت القصة الشعرية الطفل على الوحدة ونبت الفرقة.	21
مرتفعة	8	.785	3.31	تشجع القصة الشعرية الطفل على اتباع العادات والتقاليد الصحيحة.	22
مرتفعة	6	.751	3.39	يتحلى الطفل بالخلق الرفيع ويتأدب بأداب الحوار من خلال القصة الشعرية	23
مرتفعة	5	.793	3.43	تعمل القصة الشعرية على تربية الأطفال على الشورى والسلام.	24

يتضح من الجدول رقم (٥) السابق: أن المتوسطات الحسابية الوزنية لاستجابات العينة على فقرات هذا المحور قد تراوحت بين (3.31 - 3.60) وهو متوسط حسابي درجته مرتفعة، حيث يتضح من العبارة " تحت القصة الشعرية الطفل على المشاركة الإيجابية في الاعمال التطوعية." قد احتلت المرتبة الأولى باستجابة كبيرة جداً بلغت (3.60)، وهذا يفسر ضرورة إشراك الأطفال في الأعمال التطوعية لتنمية القيم الوطنية وبناء العلاقات الاجتماعية القوية، ويزيد من رغبة الطفل في التطوع نحو الأنشطة القصصية التي تتناول أشكالاً متنوعة من التطوع تدفعهم إلى الرغبة في المشاركة بالأعمال التطوعية، وهذا يتفق مع دراسة الرفاعي، غالية (حامد، ٢٠١٥) حيث يشير إلى أن من مظاهر ممارسة المواطنة لدى الأطفال احترام الآخرين، وممارسة السلوكيات المرتبطة بالحقوق والواجبات، والعمل التطوعي.

ثم جاءت العبارة التي تنص على " تشجع القصة الشعرية الطفل على اتباع العادات والتقاليد الصحيحة." حصلت على المرتبة الأخيرة بدرجة استجابة مرتفعة أيضاً بلغت (3.31) وهذا يفسر الدور الذي تقوم به القصة الشعرية في توعية الأطفال على اتباع العادات والتقاليد الصحيحة.

نتائج المتغيرات ومناقشتها: هل يوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة $(\alpha = 0.05)$ للقصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات. تعزى لمتغيري (المؤهلات، الخبرة)؟

القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات
أ. ناصيف عبد الله السبيعي

أ - متغير المؤهلات

وللإجابة عن متغير الدراسة المتعلق بالمؤهلات تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية في ضوء متغير المؤهلات والجدول (٦) يوضح ذلك.
 جدول رقم (٦) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار (ف) لتقديرات معلمات الطفولة المبكرة حول القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال تعزى لمتغير المؤهل

الدلالة	ف	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المؤهل	المحور
.564	.683	9.52	84.7	48	دبلوم	القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات
		8.57	83.2	83	بكالوريوس	
		12.02	81.5	2	ماجستير	
		9.97	79.2	4	دكتوراه	
		8.95	83.6	137	المجموع	

ويتضح من جدول رقم (٦) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha = 0.05$) في تقديرات معلمات الطفولة المبكرة حول القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال تعزى لمتغير المؤهل مما يشير إلى أنه بالرغم من التنوع في مؤهلات المعلمات إلا انهن يمتلكن المهارات والمعايير لإلقاء القصة الشعرية، كما أن لديهن القدرة على اختيار القصة الشعرية المناسبة للموضوع التي ترغب في اكسابه للأطفال، مع ضرورة التدريب المستمر على كيفية إلقاء القصة الشعرية بطريقة مبتكرة حتى تحقق الهدف المنشود.

ب - متغير الخبرة: وللإجابة عن متغير الدراسة المتعلق بالخبرة تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية في ضوء متغير الخبرة والجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول رقم (٧) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار (ت) لتقديرات معلمات الطفولة المبكرة حول القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال تعزي لتغير الخبرة

الدلالة	ف	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الخبرة	المحور
0.135	1.88	8.52	84.1	60	5-10	القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات
		8.34	80.1	25	11-15	
		10.43	85.6	31	16-20	
		7.87	83.5	21	أكثر من 20	
		8.95	83.6	137	المجموع	

ويتضح من جدول رقم (٧) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(\alpha = 0.05)$ في تقديرات معلمات الطفولة المبكرة حول القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال تعزي لتغير الخبرة، وهذا يرجع إلى امتلاك المعلمات لمعايير القاء القصة الشعرية التي تتناسب مع الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، وتعمل على تنمية القيم الوطنية لديهم، وتتفق مع دراسة (بدوي، ٢٠١٢) حيث أكدت على أن للخبرة المهنية تأثيراً إيجابياً ودوراً كبيراً في اكساب المعلمات لكفاءات التدريس من حيث التنوع في تقديم الابداعات القصصية والشعرية للطفل، وان اختيار الابداعات الشعرية (القصة الشعرية) لا بد أن يستند إلى معايير محكمة تتناسب والطفل في مرحلة الطفولة المبكرة.

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها يمكن تقديم التوصيات التالية:

- ١ - لتعليم الأطفال كيفية تنمية القيم الوطنية من خلال القصة الشعرية، يمكن للمعلمة اتباع عدة خطوات:

القصة الشعرية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات أ. ناصيف عبد الله السبيعي

- اختيار قصيدة مناسبة: يجب على المعلمة اختيار قصيدة شعرية تكون بسيطة ومفهومة للأطفال، تحتوي على رسالة واضحة حول الوطن وكرامته، مع استخدام لغة ملائمة للعمر والفهم.
 - شرح القيم المعنوية: قبل قراءة القصيدة، يمكن للمعلمة شرح القيم والمفاهيم المرتبطة بالوطن وكرامته، مثل الانتماء، الفخر، العدالة، والاحترام، المسؤولية، المشاركة المجتمعية.
 - قراءة القصيدة بصوت عال: يجب أن تقرأ المعلمة القصيدة بصوتٍ ملهم وحيوي، مع التركيز على الإيقاع والنبرة لجذب انتباه الأطفال وتعزيز فهمهم للنص.
 - مناقشة المفاهيم: بعد القراءة، يمكن للمعلمة طرح أسئلة لفهم تفاصيل القصيدة والرسالة المنقولة، مثل ماذا يعني الوطن بالنسبة لك؟ كيف يمكن للأطفال أن يحافظوا على كرامة الوطن؟
 - التوسع في الموضوع: يمكن للمعلمة استخدام القصيدة كنقطة انطلاق لمناقشة حالات واقعية تتعلق بكرامة الوطن، مثل الاحترام المتبادل بين الأشخاص، واحترام الأعلام، والمشاركة في الحياة الاجتماعية بشكل إيجابي.
 - الأنشطة التعليمية: يمكن للمعلمة تنظيم أنشطة تفاعلية مثل كتابة قصائد جديدة حول كيفية حفظ كرامة الوطن، أو رسم لوحات تعبيرية تصور المفاهيم المستخلصة من القصيدة.
 - من خلال هذه الخطوات، يمكن للمعلمة أن تجعل الأطفال يدركون أهمية الوطن وكرامته وكيفية المساهمة في الحفاظ عليها بطريقة ملهمة ومفيدة.
- ٢ - ضرورة تعميق قيم المواطنة والولاء والانتماء لدى الأطفال عن طريق القصة الشعرية بطرق جذابة، وفي وقت مبكر لدى الأطفال.

- ٣ - التركيز على القصص الشعرية التي تعمق القيم الوطنية لدى الأطفال، من خلال الأنشطة الصفية واللاصفية وخاصة مع المناسبات الوطنية.
- ٤ - حث الأطفال على المشاركة الفاعلة في الأعمال التطوعية التي تنمي المشاعر الوطنية وذلك بتقديم مجموعة من القصص المحببة إلى نفوسهم والتي تدعم لديهم الأعمال التطوعية.
- ٥ - الاهتمام بالأنشطة القصصية، والتركيز على القصص التاريخية ونموذج المواطن الصالح الذي ينبغي الاقتداء به.

القصة الشعبية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات أ. ناصيف عبد الله السبيعي

المراجع العربية

١. احمد سويلم. (٢٠٠٤). اداب الطفل بمضامينة واخلاقياتة اداب اسلامي، مجلة الاداب الاسلامي، المجلد ١٠، العدد ٤٠، القاهرة، الوكالة العربية للاعلام. صفحة ١٣٢.
٢. اماني عبد الفتاح والخريبي وهالة فاروق علي. (٢٠٠٤). المدخل الي رياض الاطفال. الزقازيق: مكتبة الطفل.
٣. ايمان ابراهيم العبادي. (٢٠٢٠). التقبل الاجتماعي والتنظيم الانفعالي لدي طفل الروضة.
٤. ايمن بكر. (٢٠٠٢). السرد المكتنز. القاهرة: هيئة قصور الثقافة.
٥. بدوي مرزوق. (٢٠١٤). الهوية والانتماء في قصص الاطفال في الادب الفلسطيني الحديث. صفحة ٤٣٤.
٦. بشري سالم. (٢٠٠١). دراسة تحليلية لاغاني وانشيد اطفال الروضة في ضوء اهداف التربية اللغوية الموسيقية . كلية البنات جامعة عين شمس.
٧. ثناء يوسف الضبع. (٢٠٠١). تعليم المفاهيم اللغوية والدينية لدي الاطفال . القاهرة: دار الفكر العربي.
٨. حازم الشعراوي. (٢٠٠٨). اثر برنامج بالوسائط المتعددة علي تعزيز قيم الانتماء الوطني والوعي البيئي لدي طلبة الصف التاسع، رسالة ماجستير غير منشورة، المناهج وطرائق التدريس، تكنولوجيا التعليم، كلية التربية، الجامعة الاسلامية - غزة. صفحة ٣٥.
٩. دعاء ممدوح بدوي. (٢٠١٢). فاعلية برنامج لتنمية مهارات الطالبة المعلمة في توظيف الابداعات الشعرية داخل الروضة، رسالة دكتوراه، كلية رياض الأطفال. القاهرة: جامعة القاهرة.
١٠. رشدي طعيمة. (٢٠٠٤). تحليل المحتوي في العلوم الانسانية (مفهوم - أسسة - استدامة). القاهرة: دار الفكر العربي .

١١. ريم محمد بهجات. (٢٠١٥). فاعلية برنامج قائم علي الانشطة المتكاملة في تنمية قيم الانتماء والمواطنة لدي طفل الروضة، مجلة الطفولة و التربية، جامعة الاسكندرية، المجلد ٧. صفحة ٤٠٩.
١٢. زينب اسعد منصور. (٢٠١٨). برنامج مقترح لتنمية الثقافة السياحية لدي طفل ما قبل المدرسة باستدام الوسائط المتعددة في ضوء الاتجاهات العالمية الحديثة، المجلة العربية للتربية النوعية، العدد ٥ .
١٣. سامية بو عجاجة. (٢٠٠٩). شعر الأطفال عند سليمان العيسى. مجلة المخبر أبحاث في اللغة العربية والأدب الجزائري، صفحة ٣٧١.
١٤. سحر علي السيد. (٢٠٢١). برنامج مقترح لتنمية مهارات المحافظة على البيئة لطفل الروضة. المجلة العربية لآخلاقيات المياه، العدد ٤،، صفحة ٤.
١٥. سلوي علي حمادة. (٢٠١٩). فاعلية برنامج تدريبي لتنمية بعض اساليب تقديم قصص الاطفال و تقويمها لدي الطالبات المعلمات برياض الاطفال، مجله جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، العدد الثاني عشر، الجزء الثالث.
١٦. صالح العساف. (٢٠٠٣). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، شركة العبيكان للطباعة والنشر، ص ٢٣٥. الرياض.
١٧. عبد المنعم محمد القو. (٢٠٠٢). ملامح الصحافة الرياضية المرتبطة بدعم الحس الوطني كما يراها الطلاب الجامعيون في جامعة الملك فيصل بمحافظة الاحساء بالمنطقة الشرقية، مجلة جامعة الملك عبد العزيز - العلوم التربوية - جامعة الملك عبد العزيز، كلية التربية. صفحة ٢٣٧.
١٨. عبيش، ناصر و عثمان، سهير و خلف، سماهر. (٢٠١٩). مجلة التربية وثقافة الطفل. المجلد ٢، العدد ١٣، صفحة ٥٩٧.
١٩. عثمان مواي. (٢٠٠٠). في نظرية الاداب، من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي الحديث، الجزء الثاني. الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

القصة الشعبية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات أ. ناصيف عبد الله السبيعي

٢٠. عزة سعيد محمد. (٢٠٢١). اساليب الاقناع في عروض مسرح الطفل و دورها في تدعيم القيم. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية العدد ٣٣، ٨١٩.
٢١. عزة خليل. (٢٠٠١). الانشطة في رياض الاطفال ط٢، القاهرة: دارالفكر العربي. القاهرة: ٥٩.
٢٢. علي عاشور الجعفر. (٢٠٠٩). في القول الشعري عند الاطفال: دراسة للمنتج الابداعي للطفل الكويتي. مجلة القراءة والمعرفة، مصر، ٩٠، ١٤ - ٤٠. صفحة ٦.
٢٣. عمر عبد الرحمن المضي. (٢٠٠٢). المراحل العمرية النمو من الحمل الي الشيخوخة والهرم، الرياض، جامعة الملك سعود. الرياض: جامعة الملك سعود.
٢٤. فاطمة هاشم. (٢٠٠٨). قصص اطفال ما قبل المدرسة. الرياض: دار الزهراء. الرياض: ١٧.
٢٥. ماجدة فتحي حنفي. (٢٠٢٢). التفاعل بين نمط القصة التفاعلية والاسلوب المعرفي لتنمية قيم المواطنة لدى طفل الروضة. المجلة الدولية للتعليم الالكتروني، صفحة ٣.
٢٦. مایسة حسن علام. (٢٠١١). فاعلية برنامج أنشطة ترويجية لتخفيف الشعور بالحزن لدى اطفال الروضة، رسالة دكتوراة، معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الدراسات النفسية والاجتماعية، جامعة عين شمس.
٢٧. محمد اشرف المكاوي. (٢٠٠٠). اساسيات المناهج. الرياض: دار النشر الدولي.
٢٨. محمد عطية ابو فوده. (٢٠٠٧). دور الاعلام التربوي في تدعيم قيم الانتماء الوطني لدى الطلبة الجامعين في محافظات غزة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الاسلامية غزة.
٢٩. محمد متولي قنديل. (٢٠٠٣). اساسيات المنهج في الطفولة المبكرة. عمان: دار الفكر.

٣٠. مرضي بن غرم الله الزهراني. (٢٠٠٨). فاعلية القصص المسجلة علي الاقراص المدمجة في تنمية مهارة الاستماع لدي تلاميذ الصف السادس الابتدائي. صفحة ٢٠٢.
٣١. مزنه ناصر الزمامي. (٢٠٢٣). فاعلية برنامج تعليمي قائم علي استخدام القصة الالكترونية في تنمية قيم المواطنة لدي اطفال الروضة. مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية، عدد ٢٩.
٣٢. مها عبدالله ابو المجد. (٢٠١٨). تربية المواطنة لدي الطفل في ضوء رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ من وجهة نظر معلمات رياض الاطفال، مجلة كلية التربية، بنها، القاهرة.
٣٣. ندى يوسف الربيعه، و محمد عبد الباقي، أم هاشم. (٢٠١٣). مصر. مجلة التربية الحديثة، المجلد ٦، العدد ١٩، صفحة ١١١.
٣٤. نصار، حسين. (٢٠٠١). في الشعر العربي. بورسعيد، مصر: مكتبة الثقافة الدينية، ص ٢٧.
٣٥. نهى محمود القططي. (٢٠١٧). دور معلمة رياض الأطفال في تنمية الانتماء الوطني لطفل الروضة. المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنصورة، المجلد ١٠، العدد ٣.
٣٦. هبه حسن إبراهيم. (٢٠١٢). برنامج مقترح لتوظيف القصة الموسيقية في اكساب طفل الروضة بعض عناصر ثقافة الحوار. رسالة دكتوراه، كلية رياض الاطفال. مصر: جامعة القاهرة.
٣٧. هدي محمد القناوي. (٢٠٠٤). اداب الاطفال وحاجاته وخصائصة في العملية التعليمية. الكويت: مكتبة الفلاح.
٣٨. هدي محمد قناوي. (٢٠٠٣). اداب الطفل وحاجاته وخصائصة ووظائفه في العملية التعليمية. الكويت: مكتبة الفلاح.

**القصة الشعبية ودورها في تنمية القيم الوطنية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات
أ. ناصيف عبد الله السبيعي**

٣٩. وفاء عايض الجميعي. (٢٠٢٢). الرسوم المتحركة لتعزيز القيم والهوية الوطنية لطفل الروضة في ضوء رؤية ٢٠٣٠. *المجلة التربوية لجامعة سوهاج*،

صفحة ٢٠٢

المراجع الأجنبية

1. blue tina. (٢٠٠٢). folkballads broadside ballads and literary ballads, available .
2. Lushnikov. (٢٠١٤). lushnikov, I.D (2014). the systemic technique of studying the patriotic upbringing: methodological guideline. vologda: VIRO (VIDE) . صفحة ١٢.
3. oxfam. (٢٠٠٦). education for global citizenship: A Guide for school. صفحة ١١٩ .
4. verede & Einat. (٢٠١٧). the effectiveness of an interactive story intervention program for preschool and kindergarten children in developing language skills and cognitive abilities.