

أثر استخدام استراتيجية سوم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية

الزهراء محمد السيد

معلمة لغة عربية

بإدارة الحسينية التعليمية

د/ راضي فوزي حنفي

مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة
العربية

كلية التربية - جامعة الزقازيق

أ.د/ علي عبد المنعم حسين

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
المساعد - بكلية التربية

جامعة الزقازيق

ملخص البحث:

هدف البحث الحالى قياس أثر إستراتيجية سوم فى تنمية مهارات القراءة الإبداعية للصف الأول الثانوى من خلال إستراتيجية سوم ، ولتحقيق هذا الهدف تم إعداد مواد وأدوات البحث ، والتي تمثلت فى أوراق عمل الطالب، ودليل المعلم، قائمة مهارات القراءة الإبداعية ، وبطاقة ملاحظة للمهارات القراءة الإبداعية، ثم اختيار مجموعتى البحث ، وتم تطبيق أدوات البحث قبلها على مجموعة من طلاب الصف الأول الثانوى بمدرسة الشهيد حسن حمدى الثانوية المشتركة، ثم تنفيذ تجربة البحث ، ثم تطبيق أدوات البحث بعدياً ، ثم معالجة النتائج احصائياً أظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبيه والضابطة عند مستوى (٠.٠٥) فى بطاقة الملاحظة لمهارات القراءة الإبداعية لصالح المجموعة

**أثر استخدام استراتيجية سوم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية
الزهراء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسيه د/ ناظم فوزي حنفي**

التجريبية. وقد توصلت الدراسة إلى : فاعلية استراتيجية سوم فى تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى ، وقد أوصت الدراسة بعدة توصيات منها : ضرورة الاستفادة من استراتيجية سوم فى الفروع الأخرى للغة العربية ، وضرورة الاهتمام بتدريس مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية .

الكلمات المفتاحية : استراتيجية سوم ، القراءة الإبداعية ، المرحلة الثانوية.

Abstract :

The aim of the current research is to measure the impact of the SWOM strategy in developing creative reading skills among first grade students. To achieve this goal, research materials and tools were prepared. These tools and teaching materials included student worksheets, the teacher's guide, a list of creative reading skills, and a note card for creative reading skills. Then, the two research groups were chosen, and the research instruments were pre-administered before the experiment; then the research experiment was implemented, then the application of research tools were post administered. After that, the results were statistically analyzed. The results showed that there were statistically significant differences between the average scores of the experimental and control groups at the level of (05..) in the observation sheet for creative reading skills in favor of

the experimental group.

Keywords: Swom Strategy – Creative Reading

المقدمة :

تعد اللغة نعمة من نعم الخالق علينا فهي تمنحنا الفرصة لأن نحيا فى تواصل دائم، مرتسمين منها الأداة لنقل أفكارنا إلى الآخرين أو نقل أفكار الآخرين إلينا والاستفادة من التراث الحضارى والأدبى المنقول لنا عبر الأجيال فعن طريق اللغة يعبر الإنسان عن خلجات نفسه وتفكيره وتكوين خبراته محققا بذلك ذاته فى المجتمع الذى يعيش فيه .

وتعد القراءة من أعظم وأهم نعم الله - عزوجل - على الإنسان، ونظرا لأهميتها فى الإسلام فقد كانت أول أمر إلهى نزل من الله على سيدنا محمد فى قوله تعالى: (اقْرَأْ بِأَسْمَاءِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ)^(١)

والقراءة أده الفرد فى اكتساب المعرفة والثقافة كما أنها وسيلته فى الأتصال بما ينتجه العقل البشرى من ثقافة وفكر، وهى بهذا أساس عملية البناء الثقافى فى حياة كل إنسان، بالإضافة إلى أن القراءة تعتبر الوسيلة الأولى فى نقل الفكر الإنسانى والتراث الحضارى من جيل إلى جيل ، ولا يستطيع الإنسان الاستغناء عن القراءة فى جميع مراحل حياته ،ففائدتها لا تنحصر فى المدرسة وحدها، بل تتعداها إلى الحياة كلها، فإن كانت التربية هى عملية تغيير السلوك ،فإن القراءة هى وسيلة هذا التغير من خلال الاطلاع على تجارب الآخرين. (محمد عبدالقادر، ٢٠١١، ١٠٧)^(٢) .
ولتنمية مهارات القراءة الإبداعية يجب تشجيع الطلاب على فهم النصوص والتفاعل معها ومناقشتهم فيها، وذلك يتطلب العديد من الطرق والأنشطة المناسبة لتعليم الطلاب وجذب انتباههم، وقد يرجع تدنى مستوى الطلاب فى مهارات

(١) سورة العلق: آية ٢ .

(٢) تتبع الباحثة توثيق اسم المؤلف .السنة. رقم الصفحة .

أثر استخدام استراتيجيات سوم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية الزهراء محمد السيد أ.د./ علي عبد المنعم حسين د/ ناظم فوزي حنفي

القراءة الإبداعية إلى إتباع الطرق التقليدية في تعليم القراءة، والتي تقلل من استيعاب الطلاب للنصوص المقروءة ولتنمية مهارات القراءة الإبداعية لابد من توافر نماذج وطرق تدريسية مناسبة يستخدمها المعلم ليتمكن عن طريقها من إيصال محتوى المنهج وخبراته للمتعلم كي يحفزها للتفاعل النشط مع تلك الخبرات بما يحقق الأهداف المرجوة، لذا كانت الحاجة لتوظيف نماذج ومداخل واستراتيجيات تستهدف تدريب الطلاب على مهارات القراءة الإبداعية فيما يمارسونه من أنشطة قرائية وما يكلفون به من مهام داخل الصف وخارجه وتعتبر إستراتيجية سوم من الإستراتيجيات الحديثة في التعليم والتي يمكن توظيفها في تنمية مهارات القراءة الإبداعية.

وقد اهتمت دراسات عديدة باستراتيجية سوم منها دراسة كلا من : ، ودراسة بيان حسين (٢٠١٥) والتي أشارت إلى فاعلية استراتيجية سوم في التحصيل البلاغي وتحسين مهارات التفكير التأملي لدى طالبات الثانوى في الأردن. شيماء عبدالسلام (٢٠١٦) التي أشارت إلى فاعلية استراتيجية سوم في تنمية عادات العقل ومهارات اتخاذ القرار في العلوم لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، دراسة إيمان عبدالله (٢٠١٧) التي أشارت إلى أن استراتيجية سوم تعمل على تنمية مهارات التفكير الناقد وعادات العقل المنتج لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، ودراسة شيماء ودراسة سلوى جرجس (٢٠٢٠) التي أشارت إلى فاعلية استعمال استراتيجية سوم في تحصيل قواعد اللغة العربية .

مشكلة البحث:

على الرغم من أهمية مهارات القراءة الإبداعية، إلا أنه هناك ضعفاً يعاني منه طلاب الصف الأول الثانوى وقد تأكد هذا الضعف من خلال ما يلي :

- ١ - الدراسات السابقة : أكدت دراسات عديدة ضعف الطلاب فى مهارات القراءة الإبداعية.ومن هذه الدراسات دراسة كل من : مريم محمد (٢٠١٢)، محمود مصطفى (٢٠١٥)، عصام محمد (٢٠١٥)، وفاء محمد (٢٠٢٠).
- ٢ - ماتم رصده سابقاً أكدته الدراسة الاستطلاعية التى قامت بها الباحثة والتى تمثلت فى حضور (سبع) حصص من حصص القراءة مع معلمى اللغة العربية للصف الأول الثانوى ، ومقابلتها معهم لتعرف خليفائهم المعرفية عن القراءة الإبداعية ومهاراتها ، وتكليفها لعدد (ثلاثة وعشرين) طالبا بالإجابة عن بعض الأسئلة التى تقيس بعض مهارات القراءة الإبداعية ، حيث كشفت النتائج عن أن (٧٤%) من الطلاب حصلوا على أقل من نصف الدرجة الكلية للأسئلة.

تحديد مشكلة البحث :

- تتحدد مشكلة البحث الحالي فى ضعف الطلاب المرحلة الثانوية فى مهارات القراءة الإبداعية، ولعلاج هذه المشكلة تضع الباحثة السؤال الرئيس التالى:
س: كيف يمكن تنمية مهارات القراءة الإبداعية باستخدام إستراتيجية سوم ؟
- ويتفرع من هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية:
١ . ما مهارات القراءة الإبداعية اللازمه لطلاب المرحلة الثانوية فى قراءتهم للنصوص القرائية المقررة عليهم؟
٢ . مامتطلبات تدريس النصوص القرائية المقررة على طلاب الصف الأول الثانوى باستخدام إستراتيجية سوم؟
٣ . ما أثر استخدام إستراتيجية سوم فى اللغة العربية لتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية ؟
- **أهداف البحث :** استهدف البحث الحالى :
١ . تحديد مهارات القراءة الإبداعية اللازمة لطلاب الصف الأول الثانوى.

أثر استخدام استراتيجيات سوم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية الزهراء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسيه د/ ناظم فوزي حنفي

٢. تحديد أثر استخدام استراتيجيات سوم فى تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى.

▪ فروض البحث:

- حاول البحث الحالى اختبار صحة الفروض الآتية :

١. يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة (٠,٥) بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى لصالح المجموعة التجريبية.

٢. يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة (٠,٥) بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلي البعدى لبطاقة الملاحظة مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى لصالح التطبيق البعدى.

▪ أهمية البحث:

- تشتت الدراسة أهميتها مما يمكن أن تسهم به من الناحية النظرية والتطبيقية في إفادة الفئات الآتية.

أولاً: مخططي ومطوري المناهج : حيث تحتوى على قائمة بمهارات القراءة الإبداعية لتضمينهما فى مناهج المرحلة الثانوية.

ثانياً: المعلمين : تقدم بيانات حقيقة حول مستوى طلاب المرحلة الثانوية فى مهارات القراءة الإبداعية.

ثالثاً: الطلاب: وذلك من خلال تنمية مهارات القراءة الإبداعية مما يزيد من خبراتهم ويصقل شخصيتهم.

رابعاً: الباحثين: يلبي هذا البحث المطالب التربوية التى تدعو إلى الاهتمام بتنمية مهارات القراءة الإبداعية ، والاهتمام بهما وتضمنيهما فى المناهج الدراسية بشكل فعال.

■ **حدود البحث:**

- ١ - الحدود البشرية: اقتصر البحث على عينة من طلاب الصف الأول الثانوى بلغ عددهم (٦٠) طالبا.
- ٢ - الحدود الزمنية: تم تطبيق البحث من خلال الفصل الدراسى الثانى للعام (١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣)
- ٣ - الحدود المكانية: تم تطبيق البحث على عينة من مدرسة الشهيد حسن حمدى الثانوية المشتركة، التابعة لإدارة الحسينية التعليمية التابعة لمديرية التربية والتعليم بالشرقية.
- ٤ - الحدود الموضوعية: تمثلت فى (٣) موضوعات من كتاب اللغة العربية المقرر على طلاب الصف الأول الثانوى، أما مهارات القراءة الإبداعية فقد تم الاقتصار على مهارات (الطلاقة، المرونة، والأصالة).

■ **أدوات البحث:**

١. قائمة بمهارات القراءة الإبداعية لطلاب الصف الأول الثانوى .
٢. بطاقة ملاحظة لمهارات القراءة الإبداعية لطلاب الصف الأول الثانوى.

■ **منهج البحث:**

- اعتمد البحث الحالى على: -
١. **المنهج الوصفى:** وذلك لمسح الأدبيات والدراسات السابقة لأعداد الإطار النظرى وعرض النتائج وتفسيرها.
 ٢. **المنهج التجريبي:** ذو المجموعتين التجريبية والضابطة لاختبار فاعلية استخدام إستراتيجية سوم.

■ **مصطلحات البحث:**

- **إستراتيجية سوم:** تعرف إجرائيا فى هذا البحث بأنها: مجموعة من الإجراءات المترابطة، التى تعتمد على دمج مهارات التفكير وهى: مهارة التساؤل،

أثر استخدام استراتيجيات سوم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية الزهراء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسني د/ ناظم فوزي حنفي

ومهارة المقارنة، ومهارة توليد الاحتمالات، ومهارة التنبؤ، ومهارة حل المشكلات، ومهارة اتخاذ القرار بالمحتوى التعليمي والتي يتبعها المعلم والطالب عند دراسة موضوعات القراءة للصف الأول الثانوي.

■ **القراءة الإبداعية:** تعرف في هذا البحث بأنها: عملية عقلية إبداعية يتفاعل فيها طالب الصف الأول الثانوي مع النص المقروء، بالشكل الذي يسمح له بإيجاد علاقات جديدة بين أفكاره وعناصره، وتوليد أفكار غير شائعة وتحليل المشكلات والتوصل إلى حلول إبداعية لها.

■ **خطوات البحث وإجراءاته:** يسير البحث الحالى وفق الخطوات والإجراءات التالية:

١ - تحديد مهارات القراءة الإبداعية اللازمة لطلاب الصف الأول الثانوي فى دراستهم لموضوعات القراءة المقررة عليهم؛ وتم ذلك من خلال :

أ - مسح الدراسات السابقة والأدبيات التى تناولت القراءة الإبداعية، للتوصل إلى قائمة بمهارات القراءة الإبداعية المناسبة للصف الأول الثانوي.

ب - عرض القائمة على المحكمين وأعضاء هيئة التدريس فى قسم مناهج وطرق التدريس.

ج - وضع القائمة فى صورتها النهائية.

٢ - تحديد متطلبات تدريس النصوص المقررة للصف الأول الثانوي باستخدام إستراتيجية سوم؛ وتم ذلك من خلال :

أ - إعادة صياغة محتوى موضوعات القراءة المقررة على طلاب الصف الأول الثانوي بكتاب اللغة العربية للفصل الدراسى الأول باستخدام إستراتيجية سوم.

ب - تصميم أوراق عمل لطلاب الصف الأول الثانوي تتضمن أنشطة تعليمية وتكليفات تقييمية قائمة على أسس إستراتيجية سوم.

ت - ج - إعداد دليل المعلم لاستخدام إستراتيجية سوم لتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى فى دراستهم موضوعات القراءة المقررة عليهم.

٤ - قياس أثر استخدام إستراتيجية سوم فى تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى؛ من خلال :

- أ - بناء بطاقة ملاحظة لمهارات القراءة الإبداعية وضبطها .
- ب - اختيار عينة من طلاب الصف الأول الثانوى وتقسيمها إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية.
- ت - تطبيق بطاقة الملاحظة لمهارات القراءة الإبداعية قبلها على المجموعتين.
- ث - التدريس باستخدام إستراتيجية سوم للمجموعة التجريبية (عينة البحث).
- ج - تطبيق بطاقة الملاحظة لمهارات القراءة الإبداعية بعدها على المجموعتين.
- ح - استخلاص النتائج وتحليلها ووضع التوصيات والمقترحات على ضوءها.

الإطار النظرى للبحث

■ البعد الأول : القراءة الإبداعية وتنمية مهاراتها :

١ - مفهوم القراءة الإبداعية :

وفيما يلي عرض لأبرز ماورد من تعريفات للقراءة الإبداعية للوقوف على التعريف الإجرائى الخاص بها:

عرفها (Jamie, 2007,p8) بأنها : "عملية التعرف على مشكلات النص ، وتحديد العناصر المفقودة، وضع فروض وإعادة صياغتها ، واختبار النتائج وتطبيقها فى مواقف أخرى".

وعرفتها هدى مصطفى (٢٠١١، ٦٩) بأنها: " التفاعل مع النص المقروء، والإحساس بجمالياته، والتعامل مع أفكاره من زوايا مختلفة، وتحديد الأفكار المفقودة،

أثر استخدام استراتيجيات سوم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية الزهراء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسني د/ ناهي فوزي حنفي

واقترح حلول متعددة لمشكلاته، ووضع نهايات مختلفة، واستبدال جمل وعبارات بأخرى".

وعرفها وجيه أبو لبن (٢٠١٦، ٣٤) بأنها: "تفاعل الطالب مع النص المقروء تفاعلا واعيا، ويستخدم فيه مهارات التفكير العليا، فيولد احتمالات عقلية متعددة، وينتج علاقات وتركيبات متنوعة وأصيلة، متعمدا على خبراته السابقة".

وعلى تعرف القراءة الإبداعية إجرائيا في هذا البحث بأنها: عملية عقلية إبداعية يتفاعل فيها طالب الصف الأول الثانوي مع النص المقروء، بالشكل الذي يسمح له بإيجاد علاقات جديدة بين أفكاره وعناصره، وتوليد أفكار غير شائعة وتحليل المشكلات والتوصل إلى حلول إبداعية لها.

٢ - أهمية القراءة الإبداعية :

- حددها كل من: (سيد رجب، ٢٠١٠)، (مريم محمد، ٢٠١٢) في :

❖ تساعد المتعلم على تنمية ثقته بنفسه، وإعتماده على ذاته في التعرف على أسباب المشكلة، واقترح حلول إبداعية لها.

❖ توفر القراءة الإبداعية للمتعلم فرصا للتفاعل مع النص المقروء، بطريقة تجعله ينظم أفكاره ويعيد صياغتها بشكل مختلف، فيستنبط أفكارا جديدة، ويطبّقها في مواقف أخرى.

❖ تعمل على تنمية مستوى التفكير فوق المعرفي لدى المتعلم، فكلما نمت وتطورت مهارات القراءة الإبداعية كلما ارتفع مستوى التفكير فوق المعرفي لديه، وتساعد على الإنتاج التقاربي والتباعدي، من خلال استجابة الفرد التي تشمل إجابات مختلفة.

نستخلص مما سبق أن القراءة الإبداعية تعمل على إثارة التفكير بالأفكار التي يكتسبها القارئ+يحوّر ويبدّل فيها وينقدها ويقومها، ويتدعى خبراته وأفكاره السابقة

ويمزجها بالأفكار الجديدة، فيشكل المادة المقروءى ويعيد صياغتها ويولد أفكارا مبتكرة.

٣ - مهارات القراءة الإبداعية :

حدد كلا من (majid&sho (2003,76)، وفراس محمود (٢٠٠٥، ٢٧٨، ٢٧٩-)، (penling (2006,45)، (Wang.A.Y,2012) و خالد الحربى (٢٠٢١) مهارات القراءة الإبداعية فى : استنباط العبر المستفادة من النص المقروء ، طرح أسئلة ضمنية حول المقروء، توسيع فكرة المقروء لمعالجات إضافية مناسبة، تحديد مظاهر الاختلاف حول الفكرتين ، اقتراح عناوين بديلة مناسبة للمقروء، إبداء الرأى فى سلوك أو ظاهرة، تلخيص فكرة النص، توقع نتائج مترتبة على واقع معين ، إعادة صياغة المقروء أو جزء منه فى صيغ أدبية، اقتراح بداية ونهاية مختلفة للموضوع، استخدام الأفكار فى أنشطة أخرى جديدة، إدراك العناصر المفقودة فى النص، توظيف الأفكار والحقائق المستخلصة فى النص فى مواقف جديدة، اقتراح بدائل جديدة لبعض الأحداث أو المواقف المتضمنة فى النص، إصدار حكم مبرر على المادة المقروءة.

ومما سبق عرضه نلاحظ أن هناك العديد من المهارات المتفق عليها، منها ما يتعلق بالطلاقة: كطرح أكبر عدد من المترادفات والمتضادات لمفردات النص ، ومنها ما يتعلق بالمرونة : كاقترح حلول ونهايات جديدة للنص، ومنها ما يتعلق بالأصالة : كاقترح نهايات غير متعارف عليها . وقد استفاد البحث من هذا المحور حيث تم الخروج بقائمة بمهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية.

▪ البعد الثانى : استراتيجية سوم.

١ - مفهوم استراتيجية سوم وأهميتها:

جاءت تسمية سوم باعتماد أول حرف من كل كلمة من اسم الاستراتيجية باللغة الانجليزية School Wide optimum Model، إن أهم ما يميز هذه الاستراتيجية سهولة التعامل معها إذ تتسم بالوضوح، والدقة فى التفاصيل، وهى

أثر استخدام استراتيجيات سوم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية الزهراء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسني د/ ناظم فوزي حنفي

تمثل مجموعة من الأفكار والأسئلة المنظمة التي يتبعها المدرس عند تدريس مهارات التفكير الناقد والإبداعي (عبدالرحمن الهاشمي، طه الدليمي، ٢٠٠٨: ١٤١).

وتعددت التعريفات الباحثين لمفهوم إستراتيجية سوم كل حسب ميدان تخصصه، والتي لا يوجد اختلافات جوهرية فيما بينها ومن خلال الاطلاع على الأدبيات المختلفة يمكن استعراض بعض منها:

يعرفها عبدالرحمن الهاشمي، طه الدليمي (٢٠٠٨: ١٤١) بأنها: "من الاتجاهات الحديثة في تدريس المهارات فوق المعرفية، هدفها تحسين التعلم وإنتاجه، ومواكبته لإعداد جيل واع يفكر بطريقة شمولية وبنحو ناقد ومبدع بدلا من أن يتلقى المعلومة ولا يتفاعل معها ولا يعرف كيف يحلها".

بينما عرفتها سامية فايد، أمل الشاذلي (٢٠١٥: ١٥٤) أنها: "دمج مجموعة مجموعة من المهارات والعمليات العقلية المعرفية بشكل واضح ومحدد في التدريس لتحقيق الأهداف المنشودة التي يسعى إليها التربويون".

وتستنتج الباحثة من خلال التعريفات السابقة أنه :

- لا يوجد اختلاف جوهري بين التعريفات السابقة حول مفهوم استراتيجيات سوم (SWOM)، حيث تتفق التعريفات السابقة فيما يلي :
- أن استراتيجيات سوم تقوم على دمج مهارات التفكير بالمحتوى الدراسي المقدم للطلاب بشكل ضمني واضح مما يعزز تنمية مهارات التفكير المختلفة وخاصة العليا منها لدى المتعلمين.
- أن المعلم هو الموجه والميسر في العملية التعليمية.
- المتعلم هو محور وركيزة العملية التعليمية.

ومن خلال ماسبق تعرفها الباحثة إجرائيا على أنها : مجموعة من الإجراءات المترابطة، التي تعتمد على دمج مهارات التفكير وهي: مهارة التساؤل، ومهارة المقارنة، ومهارة توليد الاحتمالات، ومهارة التنبؤ، ومهارة حل المشكلات، ومهارة اتخاذ القرار

بالمحتوى التعليمى و التى يتبعها المعلم والطالب عند دراسة موضوعات القراءة للصف الأول الثانوى.

٢ - أهمية استراتيجية سوم :

- يمكن تلخيص أهمية إستراتيجية سوم بالنقاط الآتية: -

أ - تساعد الطلاب على التعلم حيث إنها تزيد دافعيتهم وتساعد على مهارات التفكير فى التعلم ، ودمج هذه المهارات فى المحتوى الدراسى إذ جاءت كرد فعل على الدور السلبى وجعلتهم محور العملية التعليمية، حيث تساعد هذه الاستراتيجية الطلاب على ترتيب أفكارهم ، وتزيد من جذب انتباههم للدرس، وبالتالي تزيد قدرتهم على إدارة معارفهم وتوظيفها بطريقة فاعلة فى مواجهة الواقع ، وذلك بما يحتويه ويشمله الدرس من تساؤل ومقارنة وتوليد احتمالات، وحل المشكلات، وتنبؤ، واتخاذ القرار (خضير جري ، مجيد إبراهيم، ٢٠١٣: ٢٨٥).

ب - تنمى لدى الطلاب مهارات النقد والتقويم والموازنة والتحليل عن طريق إتقان مهارة اتخاذ القرار (إحسان حمزة، ٢٠١٤: ٣٢).

ت - تهتم بمهارات التفكير فى التعلم ودمجها فى المنهج الدراسى (بيان صباح ٢٠١٥)

ث - تمكين الطلاب من زيادة تحصيلهم الدراسى والقدرة على استدعاء المعلومات وتذليل الصعوبات الدراسية.

٣ - أهداف استراتيجية سوم :

يرى عبدالرحمن الهاشمى ، طه الدليمى (٢٠٠٨: ١٤٣) أن الهدف من

استراتيجية سوم يمكن فيما يلى :

أ - إعداد جيل واع يفكر بشكل ناقد ومبدع، وبطريقة شمولية، ومنتجين، ومفكرين يتصفون بالتعلم الذاتى المستمر مدى الحياة.

ب - تحويل العملية التعليمية من التلقين إلى طرائق تعتمد على التفكير والتحليل والاستنتاج والتقويم ، واكتساب مهارات فى التعلم الذاتى.

أثر استخدام استراتيجيات سوم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية الزهراء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسيه د/ ناهي فوزي حنفي

ت - إعداد جيل قادر على التعامل بنفسه مع مشكلاته الحياتية ،وقادر على اتخاذ القرارات المناسبة لها .

٤ - مبادئ استراتيجية سوم (swom)

- تستند استراتيجية سوم إلى جملة من المبادئ منها : (إيمان مهدي ،٢٠١٧:٢١٤)،
(زكريا حناوى ، ٢٠١٨:٣٧٣)

أ - إن التفكير والتأمل ركنان رئيسان للتعلم .

ب - إن دمج العادات العقلية المنتجة والمهارات والعمليات العقلية المعرفية بشكل واضح ومحدد فى تدريس المواد التعليمية هو الهيكل الأساسي للاستراتيجية .

ت - إن مراعاة الاستراتيجية الذهنية للتعلم، مثل أنماط التفكير، وأساليب التعليم المفضلة، وأنواع الذكاءات والقدرات المختلفة وجوانب التميز والميول والاهتمامات.

ث - إن التعلم عملية مستمرة مدى الحياة، تكون فاعلة ومؤثرة فى العقل إذا استعملت الاستراتيجيات المناسبة لذلك .

ج - إن الاهتمام بالعواطف والانفعالات والمشاعر والاتجاهات والمعتقدات والتصورات والإدراكات الداخلية للتعلم هى نصف عملية التعلم .

ح - إن الفعل والتطبيق والأداء والعمل هو النصف الآخر لعملية التعلم .

٥ - إجراءات تطبيقية تدعم إستراتيجية سوم لتوظيف الإستراتيجية

داخل الصف بما يحقق الهدف منها .

- تتكون إستراتيجية سوم من ست مهارات اجمعت عليها البحوث والدراسات

السابقة (شيماء سليم ،٢٠١٦:١٥٠) ، (خلود منصور ،٢٠١٨:٢٤-٢٥)

١ - التساؤل:

تستند هذه المهارة على طرح الأسئلة قبل التعلم وفى أثناء وبعد التعلم، وبما

يسير فهم التلميذ وتوقفه عند العناصر المهمة فى المادة التعليمية ،والتفكير فى المادة

العلمية وربط المعرفة القديمة بالمعرفة الجديدة ، وعندما يبدأ المتعلمون باستخدام الأسئلة يصبحون أكثر شعورا بالمسؤولية ويقومون بدور أكثر إيجابية كما أن ذلك يساعد المعلم على معرفة ما يمتلكه المتعلم من معارف سابقة عن الموضوع، ومدى تحقيق الأهداف المنشودة.

٢ - المقارنة :

وهى من مهارات التفكير الأساسية وتهدف لتنظيم المعلومات وتطوير المعرفة، وتحتاج عملية المقارنة التعرف على أوجه الاتفاق والاختلاف بين المعلومات المعطاة والمعلومات التى يتم البحث والاساقصاء عنها ، مما يساعد المتعلم على تنظيم المعلومات الجديدة وتخزينها بطريقة يمكن استرجاعها وتساعدته كذلك على تطوير المعرفة لديه.

٣ - توليد الاحتمالات :

تتضمن استخدام الخبرة السابقة لإضافة معلومات جديدة بطريقة بنائية : إذ يقوم التلميذ وفق هذه المهارة بالعمل على إدراك العلاقات بين الأفكار الجديدة المولدة ، والأفكار السابقة من خلال إيجاد بناء متماسك من الأفكار يربط بين المعلومات المولدة ، والأبنية المعرفية السابقة لدى التلميذ .

٤ - التنبؤ :

مهارة ضرورية تمكن المتعلم من إمكانية التنبؤ بالنتائج المتوقعة مستقبلا من خلال ما يتوافر أمامه من الخبرات والمعارف والمعلومات السابقة وتوظيفها لتوقع حدوث شئ أو فكرة معينة أو استنتاج ما .

٥ - حل المشكلات :

وهى تلك المهارة التى يستخدم فيها المتعلم كل ما لديه من معارف وخبرات سابقة بهدف إزالة الغموض من الموقف من خلال خطوات محددة تساعد على اكتساب القدرات العقلية عند المتعلم ، وتنمية قيمة الاعتماد على نفسه، وتطور قدراته على التفكير، وكذلك إيجاد الحلول المناسبة.

**أثر استخدام استراتيجيات سوم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية
الزهراء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسني د/ ناظم فوزي حنفي**

٦ - اتخاذ القرار :

اتخاذ القرار عن طريق المفاضلة بين حلول بديلة لمواجهة مشكلة معينة، ثم اختيار الحل الأمثل من بينها، وصنع القرار هو عملية مستمرة تهدف إلى إحداث تغييرات جوهرية في النظام التقليدي أو الوصول إلى نتائج إيجابية حول قضية أو موقف أو الوصول إلى حل مناسب حول مشكلة محددة بالاعتماد على معلومات وبيانات صحيحة.

٨ - دور المعلم والمتعلم من خلال استراتيجيات سوم :

- تري بيان صباح (٢٠١٥:٣٦) أن دور المعلم والمتعلم يكمن فيما يلي:

☒ دور المعلم:

- توفير بيئة آمنة للمتعلمين أثناء عملية التعلم.
- تقسيم موضوع الدرس إلى مهام وأنشطة تعليمية مما يساعدهم في تحسين خريطتهم العقلية.
- يقود الأنشطة ويستخدم أسلوب الإثارة والتشويق مما يحقق الترابط والتنوع فيما بينها.
- يعطى أمثلة واضحة ودقيقة للمتعلمين لمساعدتهم على إتباع نفس الخطوات.
- تشجيع المتعلمين على المشاركة بفاعلية في الأنشطة المقدمة لهم.
- مساعدة الطلاب على التفكير في التفكير وإعطاء وصف لعلمية التفكير وتقييمه.

☒ دور المتعلم:

- التفكير بشكل نشط وفعال في المهمات المطروحة على مجموعته.
- التركيز في المهارة المحددة وفهم التنقل بشكل متسلسل بين المهارات.
- إمكانية نقل مهارة التفكير إلى خارج الصف الدراسي والأستفادة منها في المستقبل.

- الوعى بنوعية التفكير الذى يستخدمه وتقويم الأفكار فضلا عن التخطيط المسبق فى كيفية الاستفادة فى المستقبل.
- وباستقراء ما سبق؛ ترى الباحثة أن التدريس وفق استراتيجية سوم يعمل على التوازن فى الأدوار بين الطلاب ومعلميهم من خلال المناقشات التى تدور حول فكرة أو عدة أفكار للوصول إلى استنتاجات يتم من خلالها اتخاذ القرارات المبنية على التشارك بين الطرفين.

إعداد البحث وإجراءات التجربة الميدانية

- يتضمن هذا الجزء عرضا للإجراءات المتبعة ، وقد تضمنت الإجراءات مايلى :

❖ أولا : إعداد قائمة بمهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف

الأول الثانوى:

▪ الهدف من القائمة :

هدفت القائمة بتحديد مهارات القراءة الإبداعية المناسبة للطلاب الصف الأول الثانوى.

▪ مصادر اشتقاق القائمة:

تم اشتقاق هذه المهارات من خلال دراسة الأدبيات العربية والأجنبية التى أجريت فى مجال القراءة الإبداعية ، وقد تم بناء القائمة فى صورتها الأولية مشتملة على ثلاث مهارات رئيسية هى (الطلاقة القرائية - المرونة القرائية - الأصالة القرائية) ويندرج تحنها ٩ مهارات فرعية .(انظر ملحق ٢ القائمة فى صورتها الأولية).

▪ ضبط القائمة :

لضبط قائمة تم عرضها على عدد من السادة المحكمين المتخصصين فى المناهج وتعليم اللغة العربية ومعلميها والبالغ عددهم؛ وذلك بهدف :

١. تعديل صياغتها إلى الصورة الفضلى.
٢. إضافة المهارات التى يرى المحكمون أهميتها ، ولم ترد بالقائمة.

**أثر استخدام استراتيجيات سونم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية
الزهراء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسني د/ ناضي فوزي حنفي**

٣. حذف المهارات التي يرى المحكمون عدم أهميتها .

٤. تحديد الوزن النسبي لكل مهارة من مهارات القراءة الناقد المختارة.

محتوى القائمة في صورتها النهائية :

بعد إجراء التعديلات التي اقترحها المحكمون، أصبحت القائمة في صورتها النهائية مشتملة على ثلاث مهارات رئيسة يندرج تحتها ٩ مهارة فرعية ، والجدول الآتي يوضح ذلك :

جدول (١)

قائمة مهارات القراءة الإبداعية لطلاب الصف الأول الثانوي في صورتها النهائية

المهارات الفرعية	المهارة الرئيسية	م
يعطى أفكار متنوعة مرتبطة .	الطلاقة	١
يقدم مرادفات عديدة للكلمات الواردة في النص		
يستخدم الكلمات الجديدة في أكبر عدد من السياقات اللغوية جديدة		
يقترح عناوين متنوعة للنص	المرونة	٢
يعطى أسبابا متنوعة لظاهرة ما في النص		
يعطى شواهد وأدلة مناسبة حول فكرة في النص		
يقدم حولا مبتكرة لموقف في النص	الأصالة	٣
يقترح نهاية جديدة للنص		
يعبر عن المقروء في صيغ أدبية غير مأثوفة		

❖ **ثانياً : إعداد بطاقة ملاحظة مهارات القراءة الإبداعية:**

▪ **هدف البطاقة:**

استهدفت هذه البطاقة قياس درجة تمكن الطلاب الصف الأول الثانوى (عينة الدراسة) من مهارات القراءة الإبداعية .

▪ **مصادر إعداد البطاقة:**

١. الدراسات والبحوث السابقة فى مجال القراءة الإبداعية

٢. قائمة مهارات القراءة الإبداعية التى تم التوصل إليها.

▪ **وصف البطاقة (فى صورتها الأولية):**

تكونت البطاقة فى صورتها الأولية من صفحة للمحكم ، وإرشادات الملاحظة ، ثم بطاقة الملاحظة ، وكان نظام تقدير الدرجات فى البطاقة كما يلى:

أ - **المستوى الأول:** وهو المستوى المرتفع ، ويحصل الطالب فى هذا المستوى على درجات إذا كان أدى المهارة دون أخطاء .

ب - **المستوى الثانى :** وهو المستوى المتوسط، ويحصل الطالب فى هذا المستوى على درجتين إذا لم يزد عدد أخطائه عن خطئين ، أو أدى المهارة بشكل غير مكتمل.

ت - **المستوى الثالث :** وهو المستوى المنخفض ، ويحصل الطالب فى هذا المستوى على درجة واحدة إذا كثرت أخطاؤه (عن ثلاثة فأكثر).

▪ **تحكيم البطاقة :**

تم عرض هذه البطاقة فى صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين .

▪ **التجربة الاستطلاعية لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الناقدة :**

تم تطبيق الصورة الأولية لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الإبداعية المكونة من (٣) مهارات رئيسة تتفرع منها (٩) مهارات فرعي كما فى ملحق البحث (٢) ، على العينة السيكومترية المكونة من (٣٠) طالباً وطالبة من طلاب المرحلة الثانوية بمدرسة

**أثر استخدام استراتيجيات سونم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية
الزهراء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسيه د/ ناضي فوزي حنفي**

الشهيد حسن حمدي بادي إدارة الحسينية التعليمية، مقسمين إلى (١٥) طالباً و (١٥) طالبة من طلاب المرحلة الثانوية، وقد امتدت أعمارهم من (١٦.١٠) عام إلى (١٧) عام بمتوسط عمر (١٦.٧٠٣) وانحراف معياري قدره (٠.٢٨٢٢)، وذلك بهدف حساب بعض الخصائص السيكومترية للمقياس، وبعد تقدير الدرجات ورصدها ثم إدخالها لبرنامج (SPSS) الإحصائي.

شخص متمرس وأنه دقيق في ملاحظته، فيمكن هنا تقييم الملاحظات المختلفة كأنها تقارير ذاتية من الأفراد الملاحظين أنفسهم، وتُعامل معاملة الاستبانة، ويحسب الخصائص السيكومترية بالطرق المناسبة على النحو التالي:

(أ) حساب الثبات:

تم حساب معامل ثبات بطاقة ملاحظة القراءة الإبداعية وأبعاده الفرعية باستخدام معامل ألفا لـ "كرونباخ" Cronbach's Alpha لمفردات كل بعد فرعي على حدة وذلك (في حالة حذف درجة المفردة من الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه المفردة). والجدول (٢) يوضح ذلك:

جدول (٢)

معاملات ألفا لـ "كرونباخ" لثبات بطاقة ملاحظة القراءة الإبداعية وأبعاده الفرعية

الأبعاد الفرعية	السؤال	معامل ألفا	الأبعاد الفرعية	السؤال	معامل ألفا	الأبعاد الفرعية	السؤال	معامل ألفا
الطلاقة	١	٠.٥٠٥	الاصالة	٥	٠.٧٨٠	البرونة	٩	٠.٩٥٧
	٢	٠.٥٤٩		٦	٠.٦٨٧		١٠	٠.٩٢٢
	٣	٠.٥٣٨		٧	٠.٨٠٢		١١	٠.٩٥٣
معامل ألفا العام		٠.٨٢٢		٠.٧٢٩			٠.٨٦٥	

يتضح من الجدول (٢): أن معامل ألفا لبطاقة الملاحظة في حالة حذف درجة كل مفردة أقل من أو يساوي معامل ألفا للبعد الفرعي الذي تنتمي إليه المفردة، أي أن جميع المفردات ثابتة، حيث أن تدخل المفردة لا يؤدي إلى خفض معامل الثبات الكلي للبعد الفرعي الذي تنتمي إليه المفردة، ومن ثم تم الإبقاء على جميع مفردات بطاقة الملاحظة، كما تمثل الثبات الكلي لبطاقة الملاحظة (٠.٩٣١) بطريق ألفا كرونباخ، وبطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان براون (٠.٩٠٩)، و جتمان (٠.٨٤٠)

(ب) حساب الصدق:

تم حساب صدق بطاقة ملاحظة القراءة الابداعية بطريقتين (الطريقة الأولى) عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للبعد الفرعي الذي تنتمي إليه المفردة (في حالة حذف درجة المفردة من الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه المفردة)، والجدول (٣) يوضح ذلك:

الأبعاد الفرعية	السؤال	معامل الارتباط	الأبعاد الفرعية	السؤال	معامل الارتباط	الأبعاد الفرعية	السؤال	معامل الارتباط
الطلاقة	١	***.٤٥٩	مفردات التمييز السهمي	٤	***.٦٧٠	الروية	٧	***.٩٣٢
	٢	**.٤٣٠		٥	***.٧٤٩		٨	***.٩٤٥
	٣	**٠.٤٥١		٦	***.٦٤٦		٩	***.٩٣٧

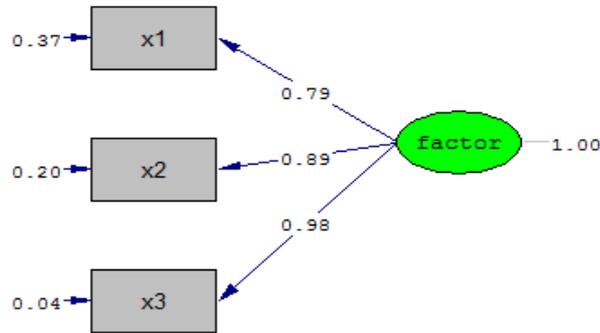
♦ ♦ دال عند مستوى (٠.٠٠١) حيث إن الدلالة الإحصائية لمعامل الارتباط (ر) الجدولية) عند درجة الحرية (٣٠ - ٢) = ٢٨ هي (٠.٤٥٦) تقريباً حيث (٣٠) عدد العينة في التقنين.

♦ دال عند مستوى (٠.٠٠٥) حيث إن الدلالة الإحصائية لمعامل الارتباط (ر) الجدوليه) عند درجة الحرية (٣٠ - ٢) = ٢٨ هي (٠.٣٥٥) تقريباً

**أثر استخدام استراتيجيات سوم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية
الزهراء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسني د/ ناظم فوزي حنفي**

ويتضح من الجدول (٣): أن جميع معاملات الارتباط بين كل مفردة من مفردات بطاقة الملاحظة، والدرجة الكلية للبعد الفرعي الذي تنتمي إليه المفردة (في حالة حذف درجة المفردة من الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه المفردة) دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١)، (٠.٠٥) مما يدل على صدق بطاقة ملاحظة مهارات القراءة الإبداعية.

كما تم حساب صدق بطاقة ملاحظة مهارات القراءة الإبداعية من خلال حساب الصدق العاملي عن طريق استخدام التحليل العاملي التوكيدي **Confirmatory Factor Analysis** باستخدام البرنامج الإحصائي "ليزرل ٨.٨" (LISREL 8.8)، وذلك للتأكد من صدق البناء الكامن (أو التحتي) للمقياس، عن طريق اختبار نموذج العامل الكامن العام حيث تم افتراض أن جميع العوامل المشاهدة لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الإبداعية تنتظم حول عامل كامن واحد كما هو موضح بالشكل التالي:



Chi-Square=0.00, df=0, P-value=1.00000, RMSEA=0.000

شكل (١) تشعبات الأبعاد الفرعية لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الإبداعية
بالعامل الكامن الواحد

وقد حظى نموذج العامل الكامن الواحد لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الابداعية على قيم جيدة لجميع مؤشرات حسن المطابقة، حيث كانت قيمة X^2 غير دالة إحصائياً مما يشير إلى مطابقة النموذج الجيدة للبيانات، وتعتبر $(X1)$ عن بعد الطلاقة، $(X2)$ عن بعد المرونة، $(X3)$ عن بعد الاصاله، كما أن قيم بقية مؤشرات المطابقة وقعت في المدى المثالي لكل مؤشر، مما يدل على مطابقة النموذج الجيد للبيانات موضع الاختبار ويؤكد قبول هذا النموذج.

بينما يوضح الجدول (٤) التالي: نتائج التحليل العاملي التوكيدي لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الابداعية، وتشبعات الأبعاد بالعامل الكامن العام وقيمة (ت) والخطأ المعياري:

جدول (٤)

ملخص نتائج التحليل العاملي التوكيدي لبطاقة ملاحظ مهارات القراءة الابداعية

العامل الكامن	العوامل المشاهدة	التشبع بالعامل الكامن الواحد	الخطأ المعياري لتقدير التشبع	قيم "ت" ودالاتها الإحصائية
مهارات القراءة الابداعية	الطلاقة	٠.٧٩٢	٠.٠٩٥٢	**٨.٣٢٢
	المرونة	٠.٨٩٢	٠.٠٩٠	**٠.٩٩١٨
	الاصالة	٠.٩٢٨	٠.٠٨٤٧	**١١.٥٤٨

(♦♦) دال عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول (٤): أن نموذج العامل الكامن الواحد قد حظي على قيم جيدة لمؤشرات حسن المطابقة، وأن معاملات الصدق الثلاثة (التشبعات بالعامل الكامن الواحد) دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١): مما يدل على صدق جميع مهارات بطاقة الملاحظة الثلاثة المشاهدة للقراءة الابداعية؛ ومن هنا يمكن القول أن نتائج التحليل

**أثر استخدام استراتيجيات سوم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية
الزهراء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسيه د/ ناضي فوزي حنفي**

العامل التوكيدي من الدرجة الأولى قدمت دليلاً قوياً على صدق البناء التحتي لبطاقة الملاحظة، وأن مهارات القراءة الإبداعية عبارة عن عامل كامن عام واحد تنتظم حوله العوامل الفرعية الثلاثة المشاهدة لها: (الطلاقة - المرونة - الأصالة)، كما ان نتائج بعض مؤشرات حسن المطابقة تشير إلي التطابق التام للبيانات موضع الاختبار.

(ج) الاتساق الداخلي:

- تم حساب الاتساق الداخلي لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الإبداعية عن طريق معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للبعد الفرعي الذي تنتمي إليه المفردة، ويوضح الجدول (٥) ذلك:

الأبعاد الفرعية	السؤال	معامل الارتباط	الأبعاد الفرعية	السؤال	معامل الارتباط	الأبعاد الفرعية	السؤال	معامل الارتباط
الطلاقة	١	***.٧٩٣	المرونة	٤	***.٨٣٤	الأصالة	٧	***.٩٦٥
	٢	***.٧٧٤		٥	***.٨٩٨		٨	***.٩٧٦
	٣	***.٧١٣		٦	***.٨٥٦		٩	***.٩٧٦

كما تم حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للبعد الفرعي والدرجة الكلية للاختبار، والجدول (٦) يوضح ذلك:

جدول (٦) معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للبعد الفرعي والدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الإبداعية

أبعاد بطاقة ملاحظة مهارات القراءة الإبداعية	الطلاقة	المرونة	الأصالة
الدرجة الكلية	***.٨٦٨	***.٩٢٩	***.٩٧٢

(♦♦) دالة عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول (٦): أن جميع معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للبعد الفرعى والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة داله إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)؛ مما يدل على الاتساق الداخلى لجميع مفردات بطاقة ملاحظة مهارات القراءة الابداعية ككل وجميع أبعاده الفرعية (الطلاقة - المرونة - الأصالة).

ومن الإجراءات السابقة: تم التأكد من ثبات وصدق بطاقة ملاحظة مهارات القراءة الابداعية والاتساق الداخلى له، وصلاحيته لقياس مهارات القراءة الابداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، حيث تمثلت قائمة المهارات الفرعية النسخة النهائية لبطاقة الملاحظة نفس عدد مهارات النسخة الأولية.

وضع بطاقة ملاحظة مهارات القراءة الإبداعية (فى صورتها النهائية) ❖:
بعد إجراء ما اقترحه المحكمون وحساب الثبات والاتساق الداخلى والصدق لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الإبداعية فى صورتها النهائية صالحة للتطبيق.

❖ ثالثاً: إعداد دليل المعلم وأوراق العمل :

يتطلب تطبيق الاستراتيجية وضع دليل للمعلم يهدف إلى تقديم الإرشادات للمعلم، لتطبيق الاستراتيجية تحقيقاً لأهدافها (انظر ملحق (٣) دليل المعلم وأوراق العمل)، وقد تضمن الدليل :

- مقدمة عن استراتيجية سوم.
- الأهداف التدريسية للاستراتيجية.
- المحتوى (ثلاث نصوص قرائية : العمل التطوعى ، وصية إلى ولدى ، حرية الذين لا يعملون).

- خطوات الاستراتيجية التدريسية وإجراءاتها.
- تخطيطاً لتدريس الموضوعات القرائية المحددة من خلال الاستراتيجية.

❖ رابعاً: إجراءات التجربة الميدانية : مرالتطبيق الميدانى بالمراحل

التالية:

**أثر استخدام استراتيجيات سونم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية
الزهراء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسيه د/ ناهي فوزي حنفي**

■ **تحديد مجموعة الدراسة**

العينة الأساسية من تتكون من (٦٠) طالبا وطالبة من طلاب المرحلة الثانوية بمدرسة الشهيد حسن حمدي الثانوية المشتركة، تمتد أعمارهم من (١٦) إلى (١٦.٥) عام والمتوسط لأعمارهم الزمنية (١٦.١١٣) وانحراف معياري قدره (٠.١٤٨٩) منقسمين إلى ٣٠ من الذكور و ٣٠ من الإناث.

المجموعة الضابطة: تتكون من (٣٠) طالبا وطالبة من طلاب المرحلة الثانوية بمدرسة الشهيد حسن حمدي الثانوية المشتركة، تمتد أعمارهم من (١٦) إلى (١٦.٤) عام والمتوسط الحسابي لأعمارهم الزمنية (١٦.٠٩) وانحراف معياري قدره (٠.١٣٣٧) منقسمين إلى ١٥ من الذكور و ١٥ من الإناث.

المجموعة التجريبية: تتكون من (٣٠) طالبا وطالبة من طلاب المرحلة الثانوية بمدرسة الشهيد حسن حمدي الثانوية المشتركة، تمتد أعمارهم من (١٦) إلى (١٦.٥) عام والمتوسط الحسابي لأعمارهم الزمنية (١٦.٣٣) وانحراف معياري قدره (٠.١٦٢٥) منقسمين إلى ١٥ من الذكور و ١٥ من الإناث.

■ **تطبيق بطاقة الملاحظة قبلية:**

تم تطبيق بطاقة الملاحظة قبلية على طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة، للتأكد من تكافؤ المجموعتين، من حيث:

١ - العمر الزمني: لتكافؤ عينة الدراسة من حيث العمر الزمني تم اختيار عينة من طلاب المرحلة الثانوية بمدرسة الشهيد حسن حمدي بإدارة الحسينية التعليمية بالمرحلة العمرية من (١٦ - ١٦.٥٠) عام بكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

٢ - بطاقة ملاحظة لمهارات القراءة الابداعية : تم تطبيق مقياس مهارات القراءة الابداعية (إعداد: الباحثة) على طلاب المرحلة الثانوية.

وللتحقق من تكافؤ العينتين (التجريبية والضابطة) تم استخدام الأساليب الإحصائية البارامترية، حيث تم اختبار إعتدالية التوزيع، وكانت الدرجات موزعة توزيع إعتدالي. كما أن الاختبارات الإحصائية البارامترية أكثر حساسية من الاختبارات الإحصائية اللابارامترية لأنها تصل إلى مستويات الدلالة بعينة أصغر من نظيرتها اللابارامترية، كما تصل مستويات دلالة أقل من تلك التي تصل نظيرتها اللابارامترية (عزت عبد الحميد محمد، ٢٠١٦، ٢٥٣). ولذلك تم استخدام اختبار (ت) لدى عينتين مستقلتين من البيانات وذلك لحساب الفروق بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة ودرجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي لكل من مهارات القراءة الابداعية والعمر الزمني، ويوضح الجدول (٧) ذلك.

جدول (٧) الفروق بين متوسطات رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس

القبلي لكل من العمر الزمني ومهارات القراءة الابداعية ن=٢=٣٠

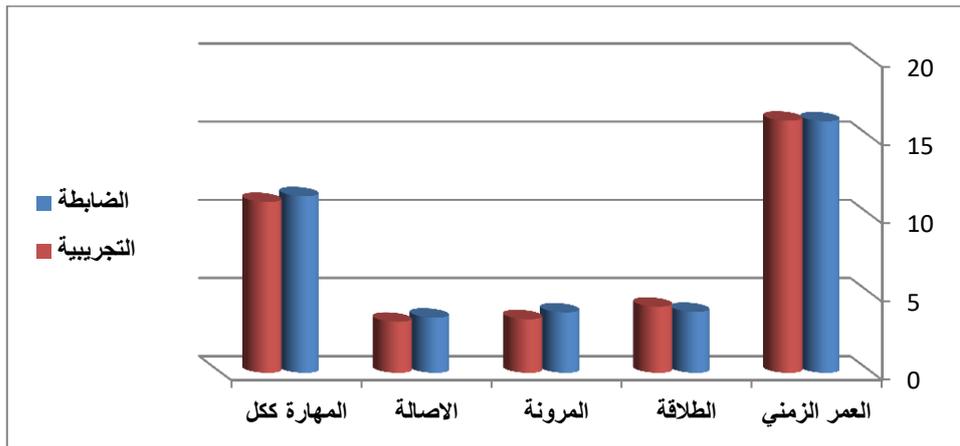
متغيرات التكافؤ	المجموعات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
العمر الزمني	الضابطة	١٦.٠٩٣	٠.١٣٣	٥٨	١.٠٤١-	٠.٣٠٢ غير دالة
	التجريبية	١٦.١٣٣	٠.١٦٥			
مهارة الطلاقة	الضابطة	٣.٩٠٠	٩٩٤٨١.	٥٧.٦٧٤	١.٢٤٨٩-	٠.٢١٧ غير دالة
	التجريبية	٤.٢٣٣٣	١.٠٧٢٦٥			
مهارة المرونة	الضابطة	٣.٨٦٦٧	١.٢٧٩٣٧	٥٣.١١٠	١.٤٩٨	٠.١٤٠ غير دالة
	التجريبية	٣.٤٣٣٣	٩٣٥٢٦.			
مهارة الاصاله	الضابطة	٣.٥٣٣٣	١.١٦٦٥٨	٥٠.٧٩١	١.٠٣٩	٠.٣٠٤ غير دالة
	التجريبية	٣.٢٦٦٧	٧٨٤٩٢.			

أثر استخدام استراتيجيات سوم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية
 الزهراء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسيه د/ ناظم فوزي حنفي

متغيرات التكافؤ	المجموعات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
المهارة ككل	الضابطة	١١.٣٠٠٠	٢.٧٩٣٤٧	٥٥.٥٥٩	٠.٥٥٩	٠.٥٧٨ غير دالة
	التجريبية	١٠.٩٣٣٣	٢.٢٥٨٠٦			

ويتضح من الجدول السابق: ان جميع الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي للقراءة الإبداعية ككل والعمر غير دالة احصائيا حيث قيمة (ت) غير دالة إحصائياً؛ مما يدل على تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في متغير القراءة الإبداعية ومهاراته الفرعية والعمر الزمني قبل تطبيق البرنامج التدريبي.

ويوضح الرسم البياني التالي هذه النتيجة:



شكل (٢)

التمثيل البياني للمتوسطات الحسابية لمتغيرات التكافؤ في كل من المجموعة الضابطة والتجريبية بالقياس القبلي

يتضح من الشكل (٢): أن المتوسطات الحسابية لمتغيرات التكافؤ في كل من المجموعة الضابطة والتجريبية بالتطبيق القبلي متقاربتين الى حد ما، مما يعبر عن عدم وجود فروق كبيرة بين المتوسطات بين كل المجموعتين الضابطة والتجريبية وتكافؤهما.

التدريس لمجموعة البحث:

تم تنفيذ التدريس موضوعات القراءة المقررة على طلاب الصف الأول الثانوى ، الفصل الدراسي الثانى للعام (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤)، واستمر التدريس لمدة ثلاث أسابيع بواقع حصتين أسبوعيا ، وتم تطبيق الاختبار بعديا على المجموعتين ، ومعالجة النتائج إحصائيا .

عرض نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها وتوصيات البحث ومقترحاته

نتائج البحث:

ينص الفرض الأول من فروض البحث على أنه: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية وأفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الابداعية (مهاره الطلاقة - مهارة المرونة - مهارة الأصالة) لصالح أفراد المجموعة التجريبية".

ولاختبار هذا الفرض، تم استخدام اختبار (ت) لدى عينتين مستقلتين من البيانات وذلك لحساب الفروق بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة ودرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمهارات القراءة الابداعية لطلاب المرحلة الثانوية، ويوضح الجدول (٨) ذلك.

أثر استخدام استراتيجيات سوس على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية
 الزعماء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسني د/ ناظم فوزي حنفي

جدول (٨)

نتائج اختبار (ت) لدى عينتين مستقلتين ودالاتها للفروق بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والتجريبية في

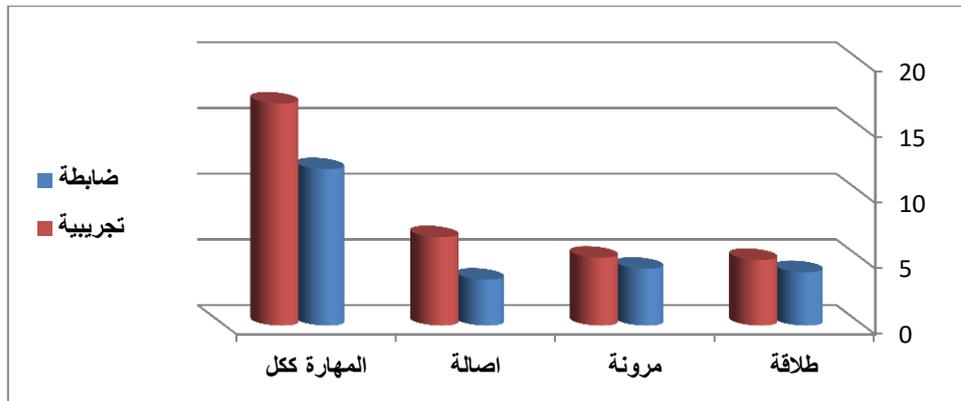
القياس البعدي لمهارات القراءة الإبداعية لطلاب المرحلة الثانوية (ن=٢٠=٢٠)

أبعاد مقياس مهارات القراءة الإبداعية	المجموعات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة	مربع ايتا	حجم التأثير
الطلاقة	الضابطة	٤.٠٧	١.٢٢٩٨	٥٨	٢.٣٩	٠.٠٠	٠.١٦٥٥٣	٠.٨٩٠٧٨
	التجريبية	٥.٠٠	٠.٨٧٠٩					
المرونة	الضابطة	٤.٣٣	١.٠٩٣٣	٥٨	٢.٥٢	٠.٠١٤	٠.٠٩٨٩	٠.٦٦٢٨٢
	التجريبية	٥.١٧	١.٤٤٠٧٩					
الأصالة	الضابطة	٢.٥٠	٠.٧٧٦٨١	٣٥.٣٥١	٧.٢٠	٠.٠٠	٠.٤٧٢٠٩	١.٨٩١٣٣
	التجريبية	٦.٧٣	٢.٣٣٣					
المهارة ككل	الضابطة	١١.٩٠	١.٧٠٩٠٠	٤٤.٨٥٢	٧.٦٧	٠.٠٠	٠.٥٠٣٧٤	٢.٠١٥٠٢
	التجريبية	١٦.٩٠	٢.١٣٣٦					

يتضح من الجدول السابق (٨) أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية (عند مستوى ٠.٠١)، ومستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية ودرجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي على مقياس مهارات القراءة الإبداعية (الطلاقة - المرونة - الأصالة) لصالح درجات أفراد المجموعة التجريبية، وذلك دليل على ارتفاع درجات أفراد المجموعة التجريبية على مقياس مهارات القراءة الإبداعية في التطبيق البعدي، مما يعني حدوث ارتفاع في هذه المهارات لديهم.

يتضح من الجدول (٨) أن قوة تأثير استراتيجية سوم فى تنمية مهارات القراءة الابداعية كانت ذات حجم تأثير ضخم، حيث بلغت مستوى قوة التأثير للمهارة ككل (٢٠٠) وهى تقابل حجم تأثير ضخم، وقد احتلت المستوى الأول فى تأثير استراتيجية سوم التدريسية (مهارة الأصالة) بحجم تأثير ضخم قيمته (١٠٨٩١٣)، بينما بلغت مستوى حجم التأثير فى مهارة الطلاقة (٠٠٨٩٠٧) وهى تقابل حجم تأثير كبير، بينما احتل الترتيب الثالث (مهارة المرونة) بحجم تأثير قيمته (٠٠٦٦٢٨) ومستواه متوسط. ، وفي ضوء تلك النتيجة يمكن القول بأن هناك أثر كبير لاستخدام لاستراتيجية سوم فى تنمية مهارات القراءة الابداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية.

والشكل (٣) يوضح الرسم البيانى لهذه النتيجة:



شكل (٣)

التمثيل البيانى لمتوسطات درجات القياس البعدي لدرجات أفراد المجموعة

الضابطة والتجريبية فى مهارات القراءة الابداعية

يتضح من الشكل (٣): ان المتوسطات الحسابية للقياس البعدي فى المجموعة التجريبية أعلى من المتوسطات الحسابية فى القياس البعدي للمجموعة الضابطة؛ مما يشير إلى فاعلية استراتيجية سوم فى تنمية مهارات القراءة الابداعية.

**أثر استخدام استراتيجيات سوس على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية
الزهاء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسيه د/ ناضي فوزي حنفي**

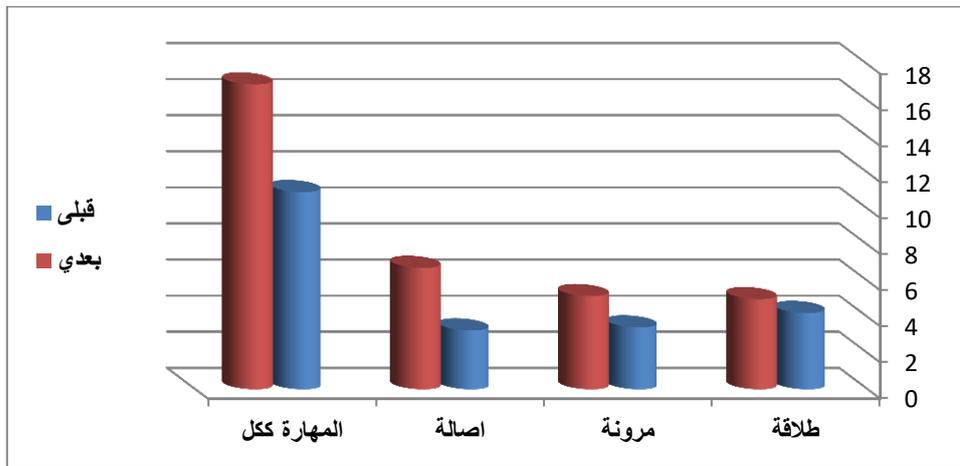
ينص الفرض الثاني من فروض الدراسة على أنه: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات القراءة الإبداعية (الطلاقة - المرونة - الأصالة) لصالح التطبيق البعدي. وللتحقق من هذا الفرض تم استخدام اختبار (ت) لدى عينتين مرتبطتين من البيانات وذلك لحساب الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمهارات القراءة الإبداعية ويوضح الجدول (٩) ذلك

جدول (٩) نتائج اختبار (ت) لدى عينتين مرتبطتين ودلالاتها للفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمهارات القراءة الإبداعية ن=٣٠

أبعاد مقياس مهارات القراءة الإبداعية	المجموعات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (ت)	مربع ايتا	المستوي	مستوى الدلالة
الطلاقة	قبلي	٤.٢٣٣٣	١.٠٧٢٦٥	٢٩	-	٠.٢٧٩٨	كبير جدا	٠.٠٠٢
	بعدي	٥.٠٠٠٠	٠.٨٧٠٩٩		٣.٣٥٧			
المرونة	قبلي	٣.٤٣٣٣	٠.٩٣٥٢	٢٩	-	٠.٥٩٢٩٨	ضخم	٠.٠٠٠
	بعدي	٥.١٦٦٧	١.٤٤٠٣٩		٦.٥٠٠			
الأصالة	قبلي	٣.٢٦٦٧	٠.١٤٣٣	٢٩	-	٠.٧١٥٣	ضخم	٠.٠٠٠
	بعدي	٦.٧٣٣	٠.٤٢٥٨		٨.٥٣٦			
المهارة ككل	قبلي	١٠.٩٣٣٣	٢.٢٥٨٠٦	٢٩	-	٠.٨١٠٩٦	ضخم	٠.٠٠٠
	بعدي	١٦.٩٠٠٠	٣.١٣٣٢٥		١١.١٥٤			

يتضح من الجدول السابق (٩) أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية (عند مستوى ٠.٠١) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس مهارات القراءة الابداعية لصالح التطبيق البعدي، وذلك دليل على ارتفاع درجات أفراد المجموعة التجريبية على مقياس مهارات القراءة الابداعية في التطبيق البعدي؛ مما يعني حدوث ارتفاع في هذه المهارات لديهم.

والشكل (٤) يوضح الرسم البياني لهذه النتيجة:



شكل (٤)

يوضح التمثيل البياني لمتوسطات درجات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارات القراءة الابداعية

يتضح من الشكل (٤) ان المتوسطات الحسابية للقياس البعدي في المجموعة التجريبية أعلى من المتوسطات الحسابية في القياس القبلي له؛ مما يشير إلى فاعلية استراتيجية سوم في تنمية مستوى مهارات القراءة الابداعية.

أثر استخدام استراتيجيات سوم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية الزهراء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسيه د/ ناظم فوزي حنفي

وقد تم كما تم حساب مربع ايتا، لقياس حجم تأثير استراتيجية سوم من خلال المعادلة التالية (عزت عبد الحميد محمد، ٢٠١١: ٣٢١).

$$\text{مربع ايتا} = \frac{t^2}{t + \text{الحرية درجة}}$$

حيث (ت) هي قيمة اختبار(ت)، و (درجة الحرية) تساوي (ن - ١).

يتضح من الجدول (٩):

- أن قيم مربع ايتا (η^2) لمهارات القراءة الإبداعية تراوحت (٠.٢٧٩ - ٠.٨٠١)، وهذا يعني ان التباين الكلي لدرجات أفراد العينة التي ترجع إلى تأثير استراتيجية سوم الذي أُعد لتنمية مهارات القراءة الإبداعية امتد من (٢٧.٩%) إلى (٨٠.١%) وهي كمية كبيرة من التباين المفسر بواسطة هذا استراتيجية سوم، كما يدل على ارتفاع مستوى الدلالة العملية لهذا استراتيجية سوم، فمستويات الدلالة الاحصائية تشير إلى مقدار الثقة في النتائج التي يتم التوصل إليها بغض النظر عن حجم الفروق بهذه النتائج، وأنها تتأثر بطريقة مباشرة بحجم العينة، أما الدلالة العملية فلا تتأثر بحجم العينة وتشير إلى حجم الفروق بين المتغيرات بغض النظر عن مقدار الثقة، ومن ثم فالدلالة العملية تعبر عن مقدار هذا الفرق كونه صغيراً أو كبيراً أو متوسطاً، لذا فالدلالة العملية هي الجانب المكمل لمفهوم الدلالة الاحصائية (عزت عبد الحميد حسن، ٢٠١١، ٢٩٠)

❖ مناقشة النتائج وتفسيرها :

أظهرت نتائج البحث أن لاستراتيجية سوم فاعلية في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى ، وذلك يرجع إلى أن :

١. استراتيجية سوم تجعل الدروس غير تقليدية ، لذا كانت تمثل بالنسبة لهم نوع من التمتع داخل الفصل أثناء تدريسها .

٢. تنوع الأسئلة جعل الطلاب يبدعون أفكارا وحلولا غير تقليدية.
٣. كان للمعلم دور هام فى زيادة نشاط الطلاب، وقيامهم بالأنشطة المختلفة التى تشجعهم على المناقشة والحوار البناء مع تقبل الآراء المختلفة، وتوفير مناخ يقوم على الأمان والتدعيم والقبول وهذا وفر جوا من الحرية فى التعامل مما ساعدهم على الوصول إلى أفكار رحيبه حول النص القرائى دون قيد أو ضغط ، مما ساهم فى تنمية مهارات القراءة الإبداعية .

❖ توصيات البحث:

- فى ضوء النتائج التى توصل إليها البحث ، يمكن تقديم التوصيات التالية:
- الاهتمام بتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية وطلاب الصف الأول خاصة.
 - توظيف مهارات القراءة الإبداعية فى فروع اللغة العربية كلها.
 - ضرورة اهتمام المعلمين بإستراتيجية سوم ، التى تعمل على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى الطلاب فى المراحل التعليمية المختلفة.
 - عقد دورات تدريبية للمعلمين لتعريفهم مهارات القراءة الإبداعية وتدريبهم على هذه المهارات.
 - ضرورة إعداد دليل المعلم لتدريس اللغة العربية بشكل عام ، والقراءة الإبداعية بشكل خاص فى مراحل التعليم المختلفة.

❖ مقترحات البحث:

- فاعلية استراتيجية سوم فى تنمية مهارات القراءة التأميلية لدى طلاب المرحلة الثانوية .
- استخدام استراتيجية سوم فى تنمية مهارات الفهم القرائى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

**أثر استخدام استراتيجيات سوم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية
الزهراء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسيه د/ ناضي فوزي حنفي**

- فاعلية استراتيجيات سوم فى تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية.
- برنامج مقترح لتدريب معلمى اللغة العربية على استخدام إستراتيجيات سوم فى تدريس فروع اللغة العربية .

□

مراجع البحث

- إحسان حمزة (٢٠١٤): "أثر استعمال استراتيجيات سوم فى التحصيل واستبقاء المعلومات لدى طالبات الصف الخامس الأديبى فى مادة الجغرافية الطبيعية"، مجلة كلية التربية الأساسية - جامعة بابل، العدد (١٥)، ص ٢٠٨ - ٢٢٨ .
- إيمان عبدالله (٢٠١٧): "فاعلية إستخدام استراتيجيات سوم فى تدريس الرياضيات فى تنمية بعض عادات العقل والتفكير الناقد لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، مجلة تربويات الرياضيات، ع ٢، مج ٢٠، ص ١٨٩ - ٢٣٧ .
- بيان حسين (٢٠١٥): "اثر استراتيجيات سوم فى التحصيل البلاغى وتحسين مهارات التفكير التأملى لدى طالبات الثانوى فى الأردن"، رسالة ماجستير، عمادة البحث العلمى والدراسات العليا.
- خالد حربى (٢٠٢١): "فاعلية وحدة تدريسة قائمة على استراتيجيات علاقة السؤال بالجواب (QAR) فى تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة القصيم.
- خضير جرى، مجيد إبراهيم (٢٠١٣): "أثر تدريس التاريخ وفق إستراتيجيات سوم فى تحصيل طلاب الخامس الأديبى"، مجلة الأستاذ، ع (٢٠٥)، مج (٢)، ص ٢٨ - ٣١٤ .
- خلود منصور (٢٠١٨): "اثر توظيف استراتيجيات سوم فى تنمية مهارات التفكير الرياضى لدى طالبات الصف التاسع بمحافظة رفح"، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.

أثر استخدام استراتيجيات سوم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية الزهراء محمد السيد أ.د./ علي عبد المنعم حسيه د/ ناظم فوزي حنفي

- زكريا الحناوى (٢٠١٨): " استخدام استراتيجيات سوم فى تدريس الرياضيات لتنمية مكونات البراعة الرياضية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"، المجلة التربوية، جامعة سوهاج، ع (٥٤)، ص ٣٦٠ - ٤١٢.

- سامية فايد، أمل الشاذلى (٢٠١٥): " استراتيجيات تدريس مقترحة قائمة على استخدام نموذج سوم فى تدريس التاريخ لتنمية بعض أبعاد التنوع التاريخى والاتجاه نحو المادة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، مجلة كلية التربية، ع (٧٥)، ص ١٤٥ - ١٩٣.

- سلوى جرجس (٢٠٢٠): "أثر استعمال سوم فى تحصيل قواعد اللغة العربية لدى طلبة قسم التربية الخاصة"، المجلة العربية للأدب والدراسات الانسانية، ع ١٢، مج ٤.

- سيد رجب (٢٠١٠): "برنامج قائم على نموذج أبعاد التعلم لتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة عين شمس.

- شيما عبد السلام: " فاعلية استخدام استراتيجيات سوم (Swom) فى تنمية عادات العقل ومهارات اتخاذ القرار فى العلوم لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى"، مجلة التربية العلمية، ع ١٩، مج ٤، ص ١٧٢ - ١٣٥.

- عبد الرحمن الهاشمى، طه الدليمى (٢٠٠٨): " استراتيجيات حديثة فى فن التدريس"، دار الشروق للنشر والتوزيع. للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن

- عزت عبد الحميد محمد حسن (٢٠١٦). الإحصاء النفسى والتربوي "تطبيقات باستخدام برنامج SPSS, 18"، القاهرة: دار الفكر العربى.

- عصام محمد (٢٠١٥): "فاعلية استخدام بعض استراتيجيات الاستقصاء فى تنمية التنور القرائى ومهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية"، رسالة دكتوراة (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق.

- محمد عبدالقادر (٢٠١١): "طرق تعليم اللغة العربية"، ط ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية .

- مريم محمد (٢٠١٢): "فاعلية استخدام استراتيجيات ماوراء المعرفة فى تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية وأثره على التفكير فوق المعرفى لدى طالبات المرحلة المتوسطة" ، المجلة الدولية للأبحاث التربوية ، جامعة الإمارات العربية المتحدة ، ع(٣٢) ، ص ١٢٢ - ١٥٢ .

- هدى مصطفى (٢٠١١): "استخدام طريقة توليفية فى تدريس النصوص الأدبية لطالبات الصف الأول الثانوى لتنمية القراءة الإبداعية والتذوق الأدبى" ، مجلة دراسات فى المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة عين شمس، ع(١٦٩) ص ٦٢ - ١٠٦ .

- هشام غراب (٢٠١٥) : "علم نفس النمو من الطفولة إلى المراهقة" ، بيروت، دار الكتب العلمية .

- وجيه المرسى (٢٠١٦): "فاعلية استراتيجية قائمة على التفكير الجانبي فى تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى" ، مجلة القراءة والمعرفة ، ع ١٧٦ ، ص ٢١ - ٧٠ .

- Majid,D:Tan,A&Sho,K(2003):"EnhancingChildren Creative:An Exploratory Study On Using The Internet And Scamper As Creative Writing Tools".The

أثر استخدام استراتيجيات سوم على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية
الزهراء محمد السيد أ.د/ علي عبد المنعم حسيه د/ ناضي فوزي حنفي

Korean Journal Of Thinking & Problem Solving,13.

- Penling CORN,W(2006):" The Effects Of Student Generated 11Question On The Reading Com Prehention Of High Student In Thailand" ,Diss-Abs.Int.Vol.53,No17.-
- Wang.A.Y(2012):Exploring The Relationship Of Creative Thinking To Reading And Writing.