

## برنامج قائم على المحفزات التعليمية في اللغة العربية لتنمية مهارات كتابة القصة لدي التلاميذ الفائقين لغوياً بالمرحلة الإعدادية

أ. د/ علي عبد المنعم حسين

د/ راضي فوزي حنفي

أستاذ المناهج وطرائق تدريس اللغة

مدرس المناهج وطرائق تدريس اللغة

العربية المساعد

كلية التربية - جامعة الزقازيق

كلية التربية جامعة الزقازيق

دينا محمود محمد المصري

معلم لغة عربية

### ملخص البحث

هدف البحث إلي تنمية مهارات كتابة القصة لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغوياً، كما تحددت مشكلة البحث في ضعف تلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغوياً في مهارات كتابة القصة. ولتحقيق هذا الهدف تم اختيار عينة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغوياً وعددهم ٥٠ تلميذاً كمجموعة تجريبية لحاجة هؤلاء التلاميذ لتنمية مهارات كتابة القصة لديهم بما ينمي إبداعهم في مجال اللغة، وقد استخدمت الباحثة منهجين هما: المنهج الوصفي التحليلي: وذلك بهدف استقراء الأدبيات التربوية والدراسات السابقة المتعلقة بمهارات كتابة القصة، ووصف واقع أداء التلاميذ في اختبار مهارات كتابة القصة. المنهج التجريبي: لاختبار صحة فروض الدراسة؛ حيث اختارت الباحثة التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة الذي يسمح باختيار مجموعة واحدة والتطبيق عليها قبلها وبعدياً وذلك لتعرف فاعلية استخدام البرنامج القائم على المحفزات التعليمية لتنمية مهارات كتابة القصة لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية الفائقين لغوياً. وقد قامت الباحثة بإعداد اختبار مهارات كتابة القصة، وتوصلت الدراسة إلي مجموعة

من النمللمة الململمة فف: فعالمفة الململمة القالمة علم الململمة الململمة فف الململمة  
ململمة كالمة القلمة للملم تلامفم الململمة الململمة الإلملمة الململمة لغومم، وملم الململمة  
دالم الململمة الململمة (٠,٠١) لململمة الململمة الململمة علم الململمة مالملمة كالمة  
القلمة ، كملم الململمة الململمة مالملمة الململمة الململمة : ململمة الململمة الململمة  
ململمة كالمة القلمة للملم الململمة فف الململمة الململمة الململمة.  
الململمة الململمة: الململمة الململمة. القلمة . التلامفم الململمة لغومم.

### Study Summary

The effectiveness of using educational stimuli in the Arabic language story writing skills among linguistically gifted students in the preparatory stage.

Summary of the study: The problem of the study was identified in the weakness of the linguistically superior first-grade preparatory students in story-writing skills. To achieve this goal, a sample of linguistically superior first-grade preparatory students was chosen due to the need of these students to develop their story-writing skills in order to develop their creativity and give them a future in the field of language, The researcher used two approaches: the descriptive and analytical approach: with the aim of extrapolating educational literature and previous studies related to story writing skills, describing the reality of students' performance testing story writing skills. The experimental method: to test the validity of the study hypotheses; Where the researcher chose the one-group experimental design Which allows choosing one group and applying it before and after, in order to know the effectiveness of using educational stimuli in developing story writing skills among preparatory stage students who excel in linguistics. The researcher prepared the following tools: . Story writing skills test, The effectiveness of the program based on

educational stimuli in developing story writing skills among first grade preparatory students who excel in linguistically, The study also presented a number of recommendations, including: the need to pay attention to the story writing skills among learners in different educational stages. The importance of defining story writing skills .

**key words:** educational stimuli. Story writing skills. Linguistically gifted students.

### مقدمة:

اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم، ومعجزة الذهن البشري، وأضحت مذهلة للتاريخ في عصوره كلها، ولم تعرف إلا كاملة النمو والنضوج، فغدت أوسع لغات الأمم قاطبة، فهي البحر في أحشائه الدر كامن، وبالنتيجة ستبقي عظمة هذه اللغة حتي يرث الله الأرض وما عليها، وسيكون لها الخلود مادامت السماوات والأرض، محفوظة بحفظ كتابه.

وللغة مهارات أربع هي: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. وهذه المهارات الأربع متصلة بعضها ببعض تمام الاتصال، وكل منها يؤثر في الفنون الأخرى ويتأثر به. وتعد الكتابة من أهم وسائل التواصل الإنساني التي يتم بواسطتها الوقوف علي أفكار الآخرين، والتعبير عما لديهم من معان ومشاعر، وتسجيل ما يودون تسجيله من حوادث ووقائع.

والكتابة أيضا قيمة تربوية، إذ أنها تفسح المجال أمام الطلاب لتخير الألفاظ، وانتقاء التراكيب، وترتيب الأفكار، وحسن الصياغة وتنسيق الأسلوب، والقدرة علي الإفصاح عما يجول بخاطرهم بأسلوب أدبي مؤثر وراق يتجلى في خيالهم وإبداعهم،

ولن يستطيعوا التعبير عما يجول في خاطرهم من أفكار إلا إذا وجدوا رغبة في الحديث أو الكتابة (رعد الخصاونة، ٢٠٠٥، ٤٣).<sup>١</sup>

والكتابة الإبداعية تشمل مجالات متنوعة ومتعددة منها : المقالة، الخاطرة، الوصف، القصة، والأخيرة أهم فن من فنونها الأدبية ؛ حيث تدل كتابة القصة على اتساع خيال الطالب، وعمق ثقافته، وقدرته على الحوار وتوظيف الأفكار، وهي لئون أدبي يتطلب التفكير المنطقي. (عبد المنعم عبد العال، ٢٠١٠، ٥٠).

ويعاني تلاميذ المرحلة الإعدادية من ضعف في مهارات كتابة القصة، إذ جرت العادة أن يسير تدريس التعبير في مدارسنا وفق طريقة نمطية تفتقر إلى تحفيزهم على الإبداع والتجديد، إذ يختار المعلم الموضوع ويعدده سلفًا في دفتر التحضير، ثم يكتب عناصره على السبورة، وبعد أن يتحدث عن الموضوع يطلب من التلاميذ الحديث عنه إلى أن تنتهي الحصة، وقد يطلب منهم كتابة الموضوع، وإحضاره جاهزًا في الحصة القادمة، ويكون دور المعلم عندئذ تصحيح ما تيسر منها وفق معايير الخاصة (محمد بركات، ٢٠٠٣، ٢٣).

وقد أدت هذه الممارسات التقليدية إلى افتقار كتابات التلاميذ إلى المبادئ الأساسية التي يستند إليها التعبير الجيد، وكثرة الأخطاء الإملائية والنحوية، وتميزها بالحشو والتطويل غير المجدي، وعدم ترابط الموضوع، إضافة إلى السطحية في الأفكار والتشتت في عرضها. هذا في الموضوعات التقليدية، فما بالك إذا كانت الموضوعات تعرض في شكل قصة، ويتحمل التلاميذ أيضا بعض أسباب هذا الضعف في مهارات كتابة القصة، وذلك بسبب عزوفهم عن مطالعة القصص، إذ تعد المطالعة المصدر الرئيس في تزويدهم بالمفردات والتراكيب التي تزيد من مخزونهم اللغوي، وكذلك انقطاعهم عن الكتابة، أو قلة التدريب عليها، أو إجماعهم عن الكتابة في موضوعات استكروها عليها (مجدولين خلف، ٢٠٠٣، ١٩).

<sup>١</sup> التزمت الباحثة في توثيق الخطة بذكر اسم الباحث وعائلته ثم السنة، وأخيرا الصفحة .

وفى المقابل فإن القصة تعد وسيلة فعالة من وسائل التربية الحديثة، وتتيح للطلاب فرصة للفهم والاستيعاب، وتفيد في إبراز مواهبهم ومهاراتهم، وتربى فيهم التفكير السليم لما يدور في دروس تعليم القصة من مناقشات ومداومات، وتشجعهم على التعود على التعبير الشفوي، وتقوى ملكة لسانهم وذلك بتعويدهم على السرد والتلخيص (عبد الرحمن وصومان الهاشمي، وآخرون، ٢٠٠٩، ٤٣).

وتشير (نجلاء عبد الحكيم ٢٠٠١، ٢٦) إلى أن استخدام القصة في أنشطة ذاتية كتمثيل أحداثها وشخصياتها يؤدي إلى نمو القدرات الإبداعية، ويساعد على تقليل الحديث المتمركز حول الذات، وكثرة الحديث الاجتماعي والقدرة على التعامل مع الآخرين، وإعطاء الطالب فرصة لتحويل الكلام المنطوق إلى صورة ذهنية خيالية ليمثلها، فيبحر معها، وينطلق في أجوائها بمتعة وراحة نفسية، تمكنه من تشرب القيم والأخلاق ببسر وسهولة.

وقد أشار (نضال أبو صبحة، ٢٠١٠) إلى أهمية كتابة القصة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية فيما يلي:

- تنمي الثروة والاتساع اللغوي لدى التلميذ.
- تساعد التلميذ على ربط الأحداث بشكل منطقي.
- تعود التلميذ على دقة الملاحظة، وتذكر المواقف والأشخاص.
- تزيد من قدرة التلميذ على النقد وإبداء الرأي فيما يكتب.
- تعمل على إثارة المتعة والتشويق في نفوس التلاميذ.
- تنمي لدى التلاميذ مهارة الوصف والتشخيص.

وتتعدد عناصر القصة وتترابط وتتكامل فيما بينها، ولا تستطيع فصل ذلك البناء عن بعضه البعض إلا لدراسته فقط، فلكل عنصر من عناصر بناء القصة تأثيره القوي عليها، كذلك يضاف مذاقا خاصا وجمالا وإبداعا على القصة بأكملها

وفيما يأتي تفصيل موجز لهذه العناصر:

اتفق كلا من شاهر أبو شريك (٢٠٠٨) وماهر عبد الباري (٢٠١٤) على تقسيم

عناصر القصة إلى ثمانية عناصر هي

(١) الفكرة: وهي المحور الذي تقوم عليه القصة في الأساس ، فمن خلالها تبني القصة وتتنظم الأحداث.

(٢) الشخصية: وهي التي تؤثر في سير الأحداث ومجريات الأمور داخل القصة.

(٣) الحكمة أو العقدة: وهي البؤرة أو المشكلة الحقيقية التي تدور حولها فكرة القصة وي كاتب القصة للوصول لمرحلة التنوير وإيجاد حل مناسب.

(٤) الحدث: وهو من أهم عناصر القصة وهو الجو العام للقصة فقد يكون مشوقا يثير الانفعال والرغبة في نفس القارئ ، وقد يكون باهتا ينفره من القصة وأحداثها.

(٥) الحوار: هو الطريق الذي من خلاله يستطيع الكاتب أن يجعل القصة أكثر قبولاً وواقعية في نظر القارئ وهو نوعان: حوار داخلي (المونولوج) مع النفس وحوار خارجي (الديالوج) مع الشخصيات.

(٦) البيئة: وهي المكان أو الوسط الذي تدور فيه أحداث القصة ، والذي يؤثر تأثيراً فاعلاً في تطور الأحداث ونموها .

(٧) الزمان: وهو الزمن أو الوقت الذي جرت فيه أحداث القصة ، فهو بمثابة القلب النابض بالأحداث ، وقد تكون أحداث القصة من الماضي أو الحاضر أو تخيل المستقبل.

(٨) الأسلوب: وهو يعني اللغة التي تصاغ بها القصة ، وتختلف لغة القصة باختلاف الموضوع الذي تتناوله، كما تتأثر بثقافة الكاتب ومستوي إدراكه للواقع الذي يعيش فيه ، ومن الشروط الواجب توافرها في أسلوب القصة:

فصاحة الكلمات ، وسلامة التركيب النحوي للجمل ، وترابط الفقرات وتسلسلها، وأن تعبر كل فقرة عن فكرة ، واستخدام الصور البيانية المعبرة ، وتوظيف المحسنات البديعية

هذا ويعد والفائقون من الفئات التي يجب أن تنال عناية جيدة، لأنهم يسهمون في تطور المجتمعات وتقدمها، ولذلك لما يمتلكون من قدرات عقلية عالية ومختلفة عن العاديين فهم يدفعون بالمجتمعات إلى التقدم والرقي، وهم الثمرة المرجوة التي يجنيها المجتمع، ويحتاج التلاميذ الفائقون إلى توفير برامج تربوية خاصة تعمل على مواجهة احتياجاتهم، وتتناسب مع قدراتهم واستعداداتهم، وكلها أمور قد يصعب توفيرها في إطار المنهج الدراسي العادي وطرق التعليم التقليدية (عبد العزيز الشخص، ٢٠١٥، ٢٥).

ولذلك اهتمت بعض الدراسات بالتفوق اللغوي، وأوصت بضرورة تقديم الرعاية والاهتمام بهم ، وتقديم برامج تعليمية خاصة تتلائم مع ميولهم وخصائصهم ، والبحث عن استراتيجيات تتوافق مع إمكاناتهم ومن هذه الدراسات: دراسة حياة خزان (٢٠١٧) ، شحاته أحمد (٢٠١٢) التي هدفت إلى تعرف فاعلية برنامج إثرائي قائم على معايير التفوق في اللغة العربية لتنمية مهارات الأداء اللغوي والتعلم الذاتي لدى الطلاب الفائقين بالتعليم الثانوي العام، وقد أوصت بضرورة العناية بالطلاب الفائقين، وضرورة وضع معايير للتفوق اللغوي، ودراسة أكرم إبراهيم (٢٠١٨) التي هدفت إلى تعرف فاعلية برنامج قائم على التعلم المستند إلى الدماغ في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى التلاميذ الفائقين لغويا . وأوصت بضرورة الاهتمام بالطلاب الفائقين لغويا وإعداد البرامج التي تتوافق وإمكاناتهم العقلية، ودراسة خطاب أحمد وعيسى صالح (٢٠١٩) التي اهتمت بوضع استراتيجية لرعاية الطلاب الفائقين لغويا، وأوصت بضرورة الاهتمام بهم والبحث عن استراتيجيات تناسبهم.

وينبغي في تدريس اللغة العربية للفائقين لغويا البحث عن استراتيجيات فعالة، ترقى بقدراتهم، وتستفيد من تفوقهم، وكذلك تمكنهم من التعبير عن





٣. ما فعالية استخدام البرنامج القائم علي المحفزات التعليمية في اللغة العربية في تنمية مهارات كتابة القصة لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغويا

#### رابعاً: أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلي :

١- تحديد مهارات كتابة القصة المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغويا.

٢- استخدام برنامج قائم على المحفزات التعليمية في تنمية مهارات كتابة القصة لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغويا

٣- تعرف فاعلية البرنامج القائم علي المحفزات التعليمية المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغويا.

#### خامساً: أهمية الدراسة:

قد تفيد الدراسة الحالية فيما يلي:

##### ١- الأهمية النظرية :

تقديم خلفية نظرية مهارات كتابة القصة، وعن المحفزات التعليمية وأهميتها في التعلم بوجه عام وفي تنمية مهارات كتابة القصة بوجه خاص.

##### ٢- الأهمية التطبيقية :

١- تلاميذ المرحلة الإعدادية الفائقين لغويا حيث تسعى هذه الدراسة لتنمية مهارات كتابة القصة لدي تلاميذ المرحلة الاعدادية الفائقين لغويا.

٢- المعلمين : حيث يعد استخدام المحفزات التعليمية طريقة جديدة تسهم في تنمية مهارات كتابة القصة لدي تلاميذهم.

٣- معءل المئاهل والبرامء الءراسللة ءلل يعرفهم بفاعللة اسءءءام المءفرال اللللملة ففئللمة مءارال كئابة القصة لءل لئلاملذ المرللة الإعلابة الفائلل لغولاً ومراعاة ذلك علء إعلال مئاهل اللللة للئلاملذ الفائلل لغولاً بالمرللة الإعلابة.

٤- الباءءلن قء لئللمة هذه الءراسلة مءالال بءءللة ءلءلة أمام الباءءلن، لإءراء مزلء من الءراسال اللل تءءل إللئللمة مءارال كئابة القصة فف المرلل اللللملة المءءللة والإفالة من أءوال البءء فف ءراسال ءلءلة لءءم لئللم اللللة اللرللة.

#### ساءسا : ءلءل الءراسلة :

اقلئلرل الءراسلة الءالللة علل الءلءل اللللمة

- بعض المءفرال اللللمة المئاسللة للئلاملذ المرللة الإعلابة الفائلل
- بعض مءارال كئابة القصة المئاسللة للئلاملذ المرللة الإعلابة الفائلل
- علنة من لئلاملذ الصل الأءل الإعلابل الفائلل لغولاً لءاءة هؤلاء الفائلل للئللمة لئللمة المءارال لءللم.

#### ساءعا : فرول الءراسلة :

للم الءءقل من صلءة الفرول الآللل :

١ . لوءل فرول ذال ءلالة إءصائلل بلن مللوسلل نئالء الءللبلق القبلل والبعءل للمءموءة الءءربللة لصالء الءللبلق البعءل علل اءءبار مءارال كئابة القصة.

٢ . لوءل فرول ذال ءلالة إءصائلل بلن مللوسلال ءرءال لئلاملذ المءموءة الءءربللة فف الءللبلق القبلل والبعءل لاءءبار مءارال كئابة القصة - فف كل مءارة علل ءءة - لصالء الءللبلق البعءل .

### ثامنا : منهج الدراسة :

اتبعت الباحثة في الدراسة الحالية منهجين هما :

١- **المنهج الوصفي التحليلي** : وذلك بهدف استقراء الأدبيات التربوية والدراسات السابقة المتعلقة مهارات كتابة القصة، ووصف واقع أداء التلاميذ في اختبار مهارات كتابة القصة.

### ٢- **المنهج التجريبي** :

لاختبار صحة فروض الدراسة ، والتوصل إلي النتائج التي تفسر العلاقة بين متغيراته، لذلك فقد اختارت الباحثة التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة الذي يسمح باختيار مجموعة واحدة والتطبيق عليها قبلها وبعديا وذلك لتعرف فاعلية استخدام المحفزات التعليمية في تنمية مهارات كتابة القصة لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية الفائقين لغويا .

### تاسعا : أدوات الدراسة :

تضمنت الدراسة الحالية مجموعة أدوات من إعداد الباحثة :

١- اختبار مهارات كتابة القصة.

٢- قائمة المجالات الكتابية المفضلة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغويا .

### عاشرا : مصطلحات الدراسة :

#### المحفزات التعليمية :

تعرف إجرائيا في الدراسة الحالية : "بأنها مجموعة متنوعة من العناصر التي تعمل على جذب انتباه المتعلم وإثارته وتشويقه ، وهدفها تحسين عملية التعلم ، وتوصيل محتواه بصورة سهلة وشيقة ، وذلك من خلال نقل آليات اللعب إلى العملية

التعلللمفة ، بعللل تساعد المتعلم على توسفع خلاله ومداركه ، وتجعلله أكثر دافعة  
نحو محتوى التعلم، وتكسبه العدلف من المهارات والاتجاهات

### القصة :

تعرف إجرائفا ف الدراسة الحالفة بأنها مجموعة المهارات اللل فجب أن فتمكن  
منها تلملذ الصف الأول الإعدادف بعللل فستطفع أن فعبر كئابة عن فكرة معينة  
بأسلوب أدبف راق فظهر من خلاله عقدة أو مشكلة فراد إبرازها وتحتاج إلى حل .

### الفائقف لغولاً :

فعرف الفائقون لغولاً ف الدراسة الحالفة بأنهم : تلاملذ الصف الأول الإعدادف  
الذفل حصلوا على نسبة ٩٧% فأكثر ف مادة اللغة العربفة ف امتحان نصف العام من  
واقع كشوف الكنترول بالمدرسة ، والذفل تم ترشفلهم من قبل معلمفهم ومعلماتهم  
بأنهم فتمتعون بتفوق عقلف ولغولف وأداء تحصلفف مرتفع ، وكان متوسط نسبة  
ذكاؤهم مرتفعة بعد تطبلق اختبار الذكاء اللغولف علفهم.

### الإطار النظرف للبعث :

### المخرنات التعلللمفة وتنللمة مهارات كئابة القصة لذل التلاملذ الفائقف لغولاً :

#### المحور الأول : مهارات كئابة القصة لذل تلاملذ الصف الأول الإعدادف الفائقف لغولاً

تعد القصة من الفنون المهمة اللل استحوذت على أفئدة الكبار قبل الصغار لما لها  
من متعة تؤثر ف النفوس والوجدان، فهى تنطلق بالقارئ من الواقع المحلط به إلى  
عالم الخفال، اللل مكان القصة، وزمانها، وبلئتها، والأحداث الموجودة ففها، مما فساعد  
على خوض التجربة، وكان القارئ عاشها حقلقة، وففعل بها وققاسم الشخصفلات  
آمالها وآلامها، وخاصة إذا كانت تعبر عن مبادئه، وما يؤمن به قفم وأخلاق، وقد جاء  
لفظ القصة ف القرآن الكرفم ف بغرض إعطاء حكم شرعف، وإفصال العبرة والعظة  
من قصص السابقف. (ياسر الخضرف، ٢٠١٠، ١٠٦)

### أولاً: مفهوم القصة :

عرفتها ( أروى الهزايمة، ٢٠١٥، ١٨، ١٩) بأنها عبارة عن موقف أو حادثة تعرض لها الكاتب نتيجة لظروف معينة من خلالها تكونت لديه فكرة لجانب من جوانب الحياة، وتسعى لهدف محدد. ويقوم الكاتب بسردها وروايتها على لسان شخصيات قصصه، وذلك من خلال زمان، ومكان، وعقده، وصراع.

كما عرفها. (عبد الحميد عبدالله، ٢٠١٢، ٥٧) بأنها عبارة عن فكرة يتم التعبير عنها بأسلوب أدبي راق، من خلال وجود مشكلة أو عقدة تحتاج لحل، ويتم التعبير عنها إما بشكل شفهي أو كتابي.

من خلال التعريفات السابقة يمكن تعريف القصة بأنها: مجموعة المهارات التي يجب أن يتمكن منها تلميذ الصف الأول الإعدادي الفائق لغويا بحيث يستطيع أن يعبر كتابة عن فكرة معينة بأسلوب أدبي راق يظهر من خلاله عقدة أو مشكلة يراد إبرازها وتحتاج إلي حل.

### ثانياً : أهمية القصة

وقد أشار (نضال أبو صبيحة، ٢٠١٠) إلي أهمية كتابة القصة لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية فيما يلي:

- تنمي الثروة والانتساع اللغوي لدي التلميذ.
- تساعد التلميذ علي ربط الأحداث بشكل منطقي.
- تعود التلميذ علي دقة الملاحظة، وتذكر المواقف والأشخاص.
- تزيد من قدرة التلميذ علي النقد وإبداء الرأي فيما يكتب.
- تعمل علي إثارة المتعة والتشويق في نفوس التلاميذ.
- تنمي لدي التلاميذ مهارة الوصف والتشخيص، من خلال وصف الشخصيات والأحداث.

### ثالثا عناصر القصة

اتفق كلا من شاهر أبو شريخ (٢٠٠٨) وماهر عبد الباري (٢٠١٤) علي تقسيم عناصر القصة إلي ثمانية عناصر هي :

١. الفكرة: وهي المحور الذي تقوم عليه القصة في الأساس ، فمن خلالها تبني القصة وتنتظم الأحداث.
٢. الشخصية: وهي التي تؤثر في سير الأحداث ومجريات الأمور داخل القصة. وتنقسم إلي نوعين هما: الشخصية الثابتة وهي التي لا تتغير وإنما تتغير علاقتها بالأشخاص داخل القصة.
٣. الحبكة أو العقدة: وهي البؤرة أو المشكلة الحقيقية التي تدور حولها فكرة القصة وي كاتب القصة للوصول لمرحلة التنوير وإيجاد حل مناسب.
٤. الحدث: وهو من أهم عناصر القصة وهو الجو العام للقصة فقد يكون مشوقا يثير الانفعال والرغبة في نفس القارئ ، وقد يكون باهتا ينفره من القصة وأحداثها.
٥. الحوار: هو الطريق الذي من خلاله يستطيع الكاتب أن يجعل القصة أكثر قبولا وواقعية في نظر القارئ وهو نوعان: حوار داخلي (المونولوج) مع النفس وحوار خارجي (الديالوج) مع الشخصيات.
٦. البيئة: وهي المكان أو الوسط الذي تدور فيه أحداث القصة ، والذي يؤثر تأثيرا فاعلا في تطور الأحداث ونموها.
٧. الزمان: وهو الزمن أو الوقت الذي جرت فيه أحداث القصة ، فهو بمثابة القلب النابض بالأحداث ، وقد تكون أحداث القصة من الماضي أو الحاضر أو تخيل المستقبل.
٨. الأسلوب: وهو يعني اللغة التي تصاغ بها القصة ، وتختلف لغة القصة باختلاف الموضوع الذي تتناوله، كما تتأثر بثقافة الكاتب ومستوي إدراكه للواقع الذي

يعيش فيه ، ومن الشروط الواجب توافرها في أسلوب القصة: فصاحة الكلمات ، وسلامة التركيب النحوي للجمل ، وترابط الفقرات وتسلسلها، وأن تعبر كل فقرة عن فكرة ، واستخدام الصور البيانية المعبرة ، وتوظيف المحسنات البديعية

### مهارات كتابة القصة المناسبة لتلاميذ الصف الأول الاعدادي الفائقين لغويا

هناك الكثير من المهارات التي يجب أن يتمكن منها كاتب القصة؛ ليظهر العمل القصصي كما يراد له، حاملا المتعة والإثارة، يأخذ بلب القارئ، ويدفعه لمواصلة القراءة، متلهفا لمعرفة نهاية القصة، وقد أكدت الكثير من الدراسات والكتابات علي هذه المهارات منها دراسة: (أروى الهزيمة، ٢٠١٥، ١٨، ١٩) التي حددت مهارات كتابة القصة وهي:

١. وجود بداية مشوقة ترتبط بموضوع القصة.
٢. تسلسل الأحداث وترابطها وفقا للترتيب الزمني.
٣. اختيار شخصيات تناسب موضوع القصة وأحداثها وفكرتها والهدف منها.
٤. اختيار المكان أو البيئة المرتبطة بأحداث القصة وفكرتها.
٥. أن تكون هناك مشكلة مرتبطة بأحداث القصة وبوجود حل لها.
٦. ترتيب الأفكار بما يساعد على إقناع القارئ بالصراع الموجود أو المشكلة التي تقوم عليها القصة وذلك من خلال تقديم تبريرات منطقية لأحداث القصة .
٧. توظيف قواعد اللغة من نحو وصرف وإملاء، وعلامات الترقيم المناسبة في الكتابة.
٨. وجود نهاية مقنعة ومنطقية وذلك من خلال تقديم حلول للمشكلة.
٩. مراحلها المحددة.





**ثانيا : أهمية المحفزات التعليمية : -**

**أشارت دراسة كل من الدسوقي وحكيم وعبد الحق (٢٠١٩ ، ٤٥) إلى أهمية المحفزات التعليمية**

**فيما يلي : -**

- تزيد من فاعلية المتعلمين وإثارتهم ، وتعمل على جذب انتباههم ، وتجعلهم إيجابيين أثناء التعلم مما يساعد على تحقيق أهداف التعلم.
- الوصول لمستويات الأداء المطلوب ، وتحقيق الإنجازات سواء بشكل فردي أو جماعي.
- تقديم التغذية الراجعة باستمرار، والتكرار المستمر للوصول إلى تحقيق المهام المطلوبة بشكل فعال.
- تساعد في نقل المتعلمين من الأسئلة ذات المستوى الأدنى إلى الأسئلة ذات المستوى الأعلى.

**وأضاف كل من عزمي وفارس حسين وأحمد (٢٠١٧ ، ١٥١٩) أن المحفزات التعليمية**

**تعمل علي :**

- زيادة المرح والإثارة أثناء التعلم ، مما يزيد من تفاعل المتعلم واندماجه داخل التعلم وشعوره بأنه جزء أساسي من عملية التعلم.
- تحفز المتعلم للإقبال على المادة التعليمية ، وجعلها أكثر بساطة ووضوح من خلال استخدام العناصر المحفزة والمثيرة لانتباه المتعلمين.
- تشتمل على مجموعة من الأدوات التي تعمل على تعديل سلوك المتعلم نحو الأفضل ، من خلال رؤيته البصرية ، واستخدام النقاط وقوائم المتصدرين وغيرهم من العناصر ، التي تعمل على تغيير السلوك نحو الأفضل .
- تسهم للوصول لمستويات أعلى من خلال عدد النقاط ، والشارات ، والمكافآت التي يحصل عليها المتعلم.

- تتيح الفرصة للمتعلمين للتعلم بالطريقة والشكل الذي يفضلونه وتوفر لهم الحرية والوقت للتكرار، والمحاولة والخطأ، دون وجود انعكاسات سلبية.

ثالثاً : عناصر المحفزات التعليمية : -

قسم (Zicher mann & Cunningham , 2011 ,93) عناصر المحفزات التعليمية إلى عنصرين هما الديناميكيات، الميكانيكيات وهما مرتبين تريب تنازلي بحيث أن كل ميكانيكية يمكن أن تندرج تحت واحدة أو أكثر من الديناميكيات، وهي كالتالي : -

#### ١ -الديناميكيات (طبيعة التفاعل) : - Dynamics

وهي تعني طبيعة العلاقة والتفاعل القائم بين مكونات اللعبة وطبيعة المتعلمين، نتيجة لاندماج المتعلم مع العوامل والهيكل الذي يشكل إطار اللعبة. ( Werbach & Hunter , 2012)

هي عبارة عن السلوك الناتج عن الاستجابات المتوقعة من اللاعبين، ووردود أفعالهم تجاه الآليات المستخدمة أثناء التعلم، وهي بمثابة مصدر لتشكيل أنماط سلوك اللاعبين أثناء تأديتهم للمهام في مراحل أخرى متقدمة C, Bunch ball (2012,30),

#### ٢ -الميكانيكيات (الآليات) : - Mechanics

وهي أقل تجريدا من الديناميكيات، وهي عبارة عن مجموعة البيانات والقواعد والقوانين والخوارزميات التي يضعها مصمم اللعبة للتحكم في قواعد اللعبة وضبطها أثناء استخدامها من قبل المتعلم، مثل الهدف من اللعبة، وكيفية استخدامها وقواعدها وإجراءاتها، ومكونات اللعبة وأجزاؤها، الآليات المحفز التي تعطى للاعب أو المتعلم لتساعده على التفاعل أثناء التعلم أو اللعب ( Zicher mann & Cuningg ham , 2011,93).

### خامسا : خطوات تطبيق المحفزات التعليمية فى العملية التعليمية

أشارك كل من (Kirya kova , Angelova & Huang & Soman) (2013, Yordanova 2014 , 7 – 15). إلى خطوات تطبيق المحفزات التعليمية وهى كالتالى: -

#### ١ - فهم الفئة المستهدفة والظروف المحيطة : -

ينبغي على المعلم قبل القيام بتطبيق المحفزات التعليمية معرفة خصائص المتعلمين الجسمية والنفسية والانفعالية والعقلية ، مما يساعد على حسن توظيف المحفزات ، وتحقيق فاعلية التعلم.

#### ٢ - تحديد أهداف التعلم : -

ينبغي على المعلم تحديد الهدف المراد تحقيقه من المتعلمين قبل بدء تطبيق المحفزات التعليمية، لأن المحفزات تستخدم لتحقيق هدف معين ، وتشتمل أهداف التعلم على نوعين من الأهداف. الأهداف العامة مثل قدرة المتعلم على إنجاز المهام الموكلة إليه ، والأهداف الخاصة وهى الأهداف السلوكية الإجرائية بأنواعها (المعرفية ، والمهارية ، والوجدانية) بحيث يتوقف نجاح المحفزات على مدى إتقان المتعلم للأهداف ونواتج التعلم

#### ٣ - بناء الخبرة: -

من خلال معرفة المعلم بخصائص وامكاناته ومستواه التعليمي يستطيع معرفة احتياجاته ومتطلباته ، وكيفية وصوله لمرحلة الإنجاز وبالتالي يقوم المعلم بتقديم الخبرة التعليمية للمتعلم بشكل متسلسل ومتدرج ، بحيث لا ينتقل المتعلم من مرحلة لأخرى إلا بعد تقان المرحلة الحالية ، وذلك من خلال استخدام مجموعة المحفزات والأنشطة التى تساعد على الإنجاز ، وتقليل مواطن الضعف.



٤- نظرية الدافعية motivation theory . -

٥- نظرية العملية المزدوجة : Dual Process theory

٦- نظرية التقرير الذاتي. ( Behnke , 2015 , 34).

### المحور الثالث: الطلاب الفائقين لغويا

يعد الطلاب الفائقون بمثابة ثروة بشرية لمجتمعاتهم نظرا لما يتميزون به من مواهب وقدرات تفوق غيرهم ، وقد أولتهم الدول المتقدمة اهتماما كبيرا، وقامت بوضع العديد من البرامج التعليمية المناسبة لهم فى مختلف المجالات، السياسية ، والاجتماعية ، والثقافية ، والنفسية ، والجسمية ، والصحية ، بحيث يعمل على اشباع حاجاتهم وتلبية رغباتهم.

وقد شهدت السنوات الأخيرة تحول كبير فى رعاية الفائقين ، والتركيز عليهم ، ووضع أنشطة تعليمية خاصة بهم داخل المناهج ، بالإضافة لظهور استراتيجيات وبرامج مختلفة تعمل على تنمية مواهبهم ،وتجعلهم محور العملية التعليمية ، والطالب المتفوق ، يتميز بكفاءة لغوية عالية تفوق أقرانه ،فلديه قدرة على استخدام الكلمات فى بناء الجمل، واستخدام الجمل فى بناء التراكيب اللغوية السليمة ، ولديه القدرة على استخدام الألفاظ بشكل صحيح فى أكثر من موضع ، بالإضافة لقدرته على التعبير عن أفكاره سواء بشكل شفوي أو كتابي ، ولديه قدرة كبيره على الفهم والاستيعاب والملاحظة واستنتاج العلاقات الموجودة بين التراكيب والأحداث المختلفة ،فالطالب المتفوق هو الذى يتفوق على أقرانه العادين ، ويظهر أداء مختلفا ومرموقا فى مجال ذات أهمية (فتحي محمد ، ٢٠١٩ ، ٧).

وقد اهتمت العديد من الدراسات بتفوق التلاميذ لغويا وأوصت بتقديم البرامج التى تساعدهم على التفوق فى اللغة ومن هذه الدراسات :

دراسة ( أكرم إبراهيم ، ٢٠١٨ ) التى هدفت إلى تعرف فاعلية برنامج قائم على التعلم المستند إلى الدماغ لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى التلاميذ الفائقين

لغوملم ، وأوصت بضرورة الالملمم بالفالملمن لغوملم وإعملم البرالمم اللمة تتمالمش مع قلمرالمهم ، درالمسة ( لملمب أعملم وعلملم صالم ، ٢٠١٩ ) اللمة هملمة إلم وضع اسلمرالململمة لرعملمة الململمة الفالملمن لغوملم ، وأوصت بضرورة الالملمم بهم والملم من اسلمرالململمة لمنسبهم .

وعمرف مالم شعبلن (٢٠١٣ ، ١٣٨ ) الملمب الململمق بأنه الملمب اللمة لملمك مالملمة قلمرالم عقللمة ومنلملمة مؤهله لإنملمز الأعمال الململمة منه داخل الململمة اللمة لمنملمة إلمها ، وململمز بمنلملمة مرلملمع عن أقرالمه فم مالم من المالملمة اللململمة .

عرف ( أكرم إبراهيم ، ٢٠١٨ ، ١٧٩ ) الفالملمن لغوملم بأنهم التلاملمذ اللمن لمنملمزون بالململمق اللغوملم والعلملم والأءاء الملململم الململمع ، وكملموا علم نسبة ٨٥٪ فم فوق من درلمة اللغة العربلمة ، وكان مالملم ذكالمهم أكملم من (١٣٥) بعد تململمق الململمر الذكماء اللغوملم علمهم .

#### العوامل المؤلمرة فم الململمق اللغوملم

هناك مالملمة عوامل مؤلمر فم الململمق اللغوملم أشار إلمها (عبدالإله عبد الخالمق ، ٢٠١٩ ، ٥٨٧) .

الذكماء : - الملمب الململمق درالملم لا بل أن لمنملم بقلمر مرلملمع من الذكماء عن أقرالمه فم نفس العمر لأن الذكماء معملمر من أهم أسباب الململمق الململمة .

القلمرالم : - من الململم أن الملمب الململمق درالملم لمنملمة مالملمة من القلمرالم اللمة مالملمة منملمر عن ملمر ، ومن أهم هملمة القلمرالم . القلمرالم العلملمة العملمة ، والقلمرالم الململمة ، والقلمرة علم فهم معالم الململمة ، وإلمرالم العلملمة بمنملمة بما لمنملمر الفهم الململمة لمعالم الململمة اللغوملمة .

الململمة : - تملم الململمة من أهم الأمور اللمة تملمع علم الململمق الململمة بشكل عام ، فهم أمر ضرورلم لمنملمة الأفراد فم شلمة المالملمة ، فتوافر الململمة أمر ضرورلم لململمة مالملمة للململمة والململمة علم زمالمه فم أى مالم من المالملمة اللملمة سولم الأكالملمة أو الململمة .

مستوى الطموح : - الطموح عامل أساسي فى تفوق المتعلم وجعله يصل إلى مستويات النجاح المختلفة ، فطموح الفرد يعتبر بمثابة حافز ودافع لمواجهة الصعاب.

### خصائص الطلاب الفائزين لغويا .

يعتمد التفوق اللغوي بشكل كبير على عنصر الذكاء فهو السر الحقيقي للتفوق. وقد أشارت الأدبيات والدراسات السابقة مثل دراسة. (رمضان الطنطاوي ، ٢٠٠٦ ، ٢١) فارعة حسن ، وإيمان فوزى (٢٠٠٩ ، ٣٢) إبراهيم شعير (٢٠١٠ ، ٣٨) إلى خصائص الفائزين لغويا وهى : -

- لديهم حب الاستطلاع ، ويكون ذلك جليا من خلال طرحهم الأسئلة التى تتميز بالعمق والاتساع ، فلديهم دافع قوى للمعرفة واكتشاف الكثير والكثير.
- يتميزون بوجود حصيلة لغوية كبيرة ، تنمو باستمرار فى سن مبكر.
- لديهم قدرة على طرح عدد كبير من الأسئلة ، وسرعة البديهة والتعلم، بالإضافة إلى وجود ذاكرة قوية وتفوق تحصيلي مرتفع.
- لديهم قدرة على استخدام الكلمات وتحويلها لأفكار والتلاعب بالألفاظ.
- لديهم قدرة على تأليف قصة مترابطة من خلال وضع عناصر وأهداف ومهارات ولديهم قدرة أيضا على التعبير عن أفكارهم بطريقة غير مألوفة ، من خلال استخدام اللغة. الصحيحة.
- القدرة على الانتباه والتركيز لفترة طويلة واستخدام التفكير المنطقي الهادف.
- قادرين على استخدام اللغة استخداما صحيحا تحدثا وكتابة بالإضافة الى الاستدلال الرياضي.

### أدوات الدراسة، وإجراءات تطبيقها:

أولاً: إعداد قائمة بمهارات كتابة القصة المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغوياً :-  
تحديد الهدف من القائمة :

تهدف القائمة تحديد مهارات كتابة القصة المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغوياً، والتي استهدفت الدراسة الحالية تنميتها لديهم عن طريق البرنامج القائم على المحفزات التعليمية.

تحديد مصادر إعداد القائمة :

استعانت الباحثة في جمع المهارات بالمصادر الآتية :

- الأدبيات التربوية المرتبطة بالقصة وتنمية مهاراتها.
- بعض الدراسات السابقة والبحوث التي تناولت مهارات كتابة القصة ومن هذه الدراسات دراسة فتحي سبتيان (٢٠١٠)، وعبد الحميد عبدالله (٢٠١٢)، ومحمد العبد لله (٢٠١٣)، وعواطف على (٢٠١٤)، وأروى الهزايمة (٢٠١٥)، وصالح الدوش (٢٠١٦)، ومريم بوسته (٢٠١٦).
- مقابلة بعض الخبراء والمختصين في مجال المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية؛ وذلك للإفادة من آراءهم في تحديد مهارات كتابة القصة المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغوياً.

### ج - إعداد القائمة في صورتها الأولية: -

في ضوء المصادر السابقة تم التوصل إلي مهارات كتابة القصة، ووضعها في صورتها الأولية؛ لعرضها على السادة المحكمين، وقد روعى في هذه المهارات أن تكون محددة وذات صياغة واضحة، وقابلة للقياس.



**د- تحكيم القائمة :**

تم عرض القائمة في صورتها الأولية علي (٣٠) محكما من المختصين في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية وبعض من موجهي ومعلمي اللغة العربية ، بهدف التوصل للقائمة في صورتها النهائية ، والأخذ بأرائهم في تعديل أو حذف أو إضافة. وقد تم ذلك من خلال المقابلة الشخصية لبعض المحكمين ممن تيسر لهم ذلك ، ومن خلال التواصل مع بعضهم باستخدام الهاتف أو وسائل التواصل الاجتماعي من فيس بوك أو واتس اب؛ وذلك بسبب سفر بعضهم خارج البلاد؛ وذلك حرصا من الباحثة علي الاستفادة من كل الآراء المختلفة للسادة المحكمين.

**ر- تعديل القائمة بناء علي نتائج التحكيم :**

بعد عرض القائمة علي المحكمين ، تم حساب الأوزان النسبية لنسب اتفاق المحكمين علي المراحل الرئيسية و المهارات الفرعية بالقائمة كما يتضح بجدول (١) ، من خلال معادلة

**كوبر :** (cooper,1974,72)

نسبة الاتفاق = عدد الموافقين / العدد الكلي

وقد اتفق المحكمون علي المرحلة الأولى والثانية وهما : التخطيط لكتابة القصة ، والكتابة الفعلية للقصة ، وقاموا بتعديل المرحلة الثالثة ( ما بعد كتابة القصة ) فأصبحت ( التقويم الذاتي للقصة ) ، أما بالنسبة للمهارات الفرعية فقد تم تعديل بعض منها .

**ع- قائمة مهارات كتابة القصة المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي في صورتها النهائية :**

بعد إجراء التعديلات وفقا لآراء المحكمين بالحذف والتعديل ، أصبحت القائمة في صورتها النهائية تحتوي علي ثلاث مراحل رئيسية وهي التخطيط لكتابة القصة والكتابة الفعلية للقصة والتقويم الذاتي للقصة وتتضمن ( ٢٨ ) مهارة فرعية .



مواصفات لهذا الاختبار، وقد روعي في إعداده الوزن النسبي للمراحل الرئيسية التي يقيسها؛ لتحديد عدد الأسئلة المتضمنة بالاختبار.

صياغة مفردات الاختبار: وقد اعتمدت الباحثة في صياغة مفردات الاختبار علي أعلى مستوى من مستويات بلوم وهو مستوى (الإبداع) بما يتماشى مع هدف الاختبار وهو قياس مهارات كتابة القصة. وقد بنيت مفردات الاختبار بحيث تُغطي المحتوى العلمي للموضوعات، علي أن تقاس بطريقة جمعت بين المقالية والموضوعية { الاختيار من متعدد }؛ لتمتع هذه الأنواع من الاختبارات بدرجة عالية من الثبات، وموضوعية التصحيح، وامتيازها كذلك بالدقة في تقدير الدرجات، بالإضافة إلي سهولة تحليل نتائجها، وقلة احتمالات التخمين صياغة تعليمات الاختبار: وقد راعت الباحثة في صياغة تعليمات الاختبار الوضوح والسهولة، وأن يكون مناسباً لمستوي التلاميذ، وتوضيح الغرض من الاختبار، وطريقة الإجابة عنه بشكل محدد، وانقسمت التعليمات إلي:

تحكيم اختبار مهارات كتابة القصة: عرض الاختبار علي مجموعة من المتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها وصل عددهم (٣٠) محكماً، وطلب إليهم الحكم علي صلاحية بنوده في قياس المهارات، وارتباط كل مهارة بالمرحلة التي يقيسها، وفي ضوء الملاحظات أعادت الباحثة صياغة بعض العبارات؛ لزيادة الوضوح، واستبدال بعض البدائل بأخرى، ومعرفة آرائهم حول الاختبار.

التجريب الاستطلاعي للاختبار: بعد أن قامت الباحثة بإجراء التعديلات علي الاختبار، تم تطبيق الاختبار (أ) في صورته الأولية علي (٤٠) تلميذاً من تلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغويًا { من غير مجموعة البحث }، بمدرسة كفر التميمي الإعدادية المشتركة وتم رصد النتائج، وتم تطبيق الصورة (ب) من اختبار المهارات علي نفس المجموعة وتم رصد النتائج بهدف تحديد مدي تكافؤ صورتي الاختبار، وحساب صدق الاختبار ومعامل الثبات، والخصائص السيكومترية وحساب زمن الاختبار لكلا الصورتين

### أولاً- تحديد متوسط زمن الاختبار

وذلك بحساب متوسط أزمنة جميع التلاميذ، بشرط أن يكونوا قد أنهوا حل جميع أسئلة الاختبار؛ من خلال (مجموع أزمنة التلاميذ ÷ عدد التلاميذ)، وقد تبين أن الزمن المناسب لتطبيق الاختبار هو (٧٥) دقيقة، وهو زمن مناسب ألي حد ما .

### ثانياً- حساب ثبات الاختبار:

تم حساب ثبات أسئلة اختبار مهارات كتابة القصة باستخدام حزمة البرامج الإحصائية SPSS (الإصدار 24) بطريقتين وهما:

الطريقة الأولى: هو حساب معامل ألفا لكرونباخ Alpha-Cronbah لمفردات الاختبار ككل، مع حذف درجة المفردة من الدرجة الكلية للاختبار وحساب معاملات ارتباط بين درجة كل مفردة مع الدرجة الكلية للاختبار، وقد توصل الباحث إلى أن معامل ألفا لكل مفردة أقل من أو يساوي معامل ألفا العام للاختبار، مما يشير إلى أن جميع مفردات اختبار مهارات كتابة القصة ثابتة. وهذا يعني أن الاختبار يتمتع بدرجة كبيرة من الثبات مما يزيد من موثوقية استخدامه في التطبيق للغرض الذي أعد من أجله.

- كما تم حساب معاملات الارتباط - بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للاختبار ( في حالة وجود درجة المفردة في الدرجة الكلية للاختبار) - دالة إحصائياً عند مستوى ( .١ . . ) ومستوى ( .٥ . )؛ مما يدل على الاتساق الداخلي وثبات جميع مفردات اختبار مهارات كتابة القصة. كما تم حساب ثبات المهارات الأساسية والثبات الكلي للاختبار مهارات كتابة القصة وذلك باستخدام برنامج Spss (الإصدار ٢٤) بطريقتين: (الأولى عن طريق معامل ألفا لكرونباخ، والثانية عن طريق التجزئة النصفية لسبيرمان وبراون)، فوجد أن معاملات ثبات المهارات الأساسية والثبات الكلي للاختبار مهارات كتابة القصة بالطريقتين مرتفعة؛ مما يدل على الثبات الكلي للاختبار وثبات مهاراته الأساسية، كما بالجدول التالي:

جدول (١) وضع معاملات ثبات المراحل الأساسية والثبات الكلي للاختبار

معامل الثبات		المراحل الأساسية
طريقة التجزئة النصفية	معامل ألفا كرونباخ	
.572	.594	التخطيط لكتابة القصة
.743	.683	الكتابة الفعالية للقصة
.621	.535	ما بعد كتابة القصة
.845	.823	الاختبار ككل

#### ثالثاً) حساب صدق الاختبار:

يقصد بصدق الاختبار أن الاختبار يجب أن يقيس ما أردنا قياسه بواسطته،

أى أنه يحدد معنى درجاته. ( محمود عمر، وآخرون، ٢٠٠٩، ١٨٧)

وللتأكد من صدق الاختبار استخدم الباحث نوعين من الصدق للتحقق من

صدق اختبار مهارات كتابة القصة، وهى:

صدق المحكمين: ويقصد به مدى تمثيل مفردات المقياس للمجال المراد قياسه،

ويتم الحكم عليه عن طريق مجموعة من المتخصصين فى المجال. ( رجاء أبو علام،

٢٠٠٦، ٤٥٢) ولذلك تم عرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين) تخصص

مناهج وطرق تدريس اللغة العربية) الذين أقرؤا صدقه وصلاحيته لما وضع من أجله.

صدق مفردات الاختبار: وقد قام الباحث بإيجاد صدق الاتساق الداخلى للاختبار عن

طريق حساب معاملات ارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة

الكلية للاختبار، فى حالة حذف درجة السؤال من الدرجة الكلية للاختبار.

#### د- حساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لأسئلة الاختبار:

تمَّ حساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز الخاصة بكل سؤال من أسئلة الاختبار (❖)، وتبين أن معاملات السهولة تتراوح بين (٠,٣)، (٠,٥٧)، وبالتالي وجد أن الاختبار يتمتع بمعاملات سهولة مناسبة ومن ثمَّ يتم قبوله.

كما تمَّ حساب معاملات الصعوبة بمعلومية معاملات السهولة، وتبين أنها تتراوح ما بين (٠,٤٣)، (٠,٧)، وبالتالي نجد أن الاختبار يتمتع بمعاملات صعوبة مناسبة.

الصورة النهائية لاختبار مهارات كتابة القصة بعد إجراء التعديلات في ضوء آراء المحكمين ونتائج التجربة الاستطلاعية، وبعد التأكد من صدق الاختبار وثباته، أصبح الاختبار في صورته النهائية (ملحق ١٠) جاهزاً للتطبيق علي مجموعة الدراسة. إعداد البرنامج القائم علي المحفزات التعليمية لتنمية مهارات كتابة القصة لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغويًا .

#### إعداد الدراسة بإتباع الخطوات الإجرائية التالية:

تم إعداد البرنامج في ضوء الصورة النهائية للمهارات المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغويًا. وقد اشتملت البرنامج علي الموضوعات الكتابية المفضلة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي بالفصل الدراسي الثاني، متضمنة الإجراءات التالية :

إعداد محتوى (كتاب الطالب) :

قد روعي عند إعداد المحتوى الآتي:

الاعتماد مهارات كتابة القصة لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغويًا.

توظيف موضوعات البرنامج القائم علي المحفزات التعليمية للصف الأول الإعدادي الفائقين لغويًا بالفصل الدراسي الثاني في تنمية مهارات كتابة القصة.

مراعاة خصائص تلاميذ المرحلة الإعدادية وميولهم واهتماماتهم.

مراعاة ايجابيه وتفاعل التلاميذ . .

في ضوء ذلك تم إعداد محتوى (كتاب الطالب)، وقد تكون من ستة موضوعات، تم معالجتها وفقا للبرنامج القائم علي المحفزات التعليمية ؛ بهدف تنمية مهارات كتابة عرض الصورة الأولية لمحتوى كتاب الطالب على المحكمين، تم عرض الصورة الأولية لكتاب الطالب على مجموعه من المحكمين المختصين في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية وصل عددهم (٢٢) محكما ؛ للوقوف على تعديلاتهم وآرائهم وذلك من خلال بيان ما يلي: .

#### **الصورة النهائية لمحتوى البرنامج (كتاب الطالب) :**

تم إجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمون من تعديل صياغة بعض نواتج التعلم في بعض الدروس وحذف الأنشطة التي لا تتناسب مع الوقت المخصص للدرس ومن ثم أصبح كتاب الطالب في صورته النهائية (ملحق ١٢ ) مشتملا على مقدمه الأهداف العامة والإجرائية للبرنامج والاستراتيجية المستخدمة في تدريس البرنامج والوسائل التعليمية المستخدمة وتوجيهات وإرشادات عامة للتلاميذ وموضوعات البرنامج والتي تمثلت في ستة موضوعات

وقد ضمن كل موضوع عنوان الدرس ونواتج التعلم المتوقع تحقيقها والمحتوى العلمي للدرس والأنشطة التعليمية ومصادر التعلم المناسبة والتقويم والنشاط الإجرائي

#### **تحديد الأنشطة التعليمية ومصادر التعلم المناسبة :**

تم تحديد مجموعه من الأنشطة التعليمية والتقويمية التي يؤديها التلاميذ تحت إشراف المعلمة وتوجيهها بهدف تحقيق الأهداف المنشودة، كما تم استخدام عدد من مصادر التعلم المناسبة منها الصور والرسوم واللوحات والتمثيل والخرائط وأقلام والسبورة التفاعلية وغيرها من مصادر التعلم.

### تحديد الاستراتيجية المستخدمة في البرنامج

تم الاعتماد في تدريس المحتوى على بعض الاستراتيجيات القائمة على المحفزات التعليمية وهي: الشارات والإنجازات والمنافسة وقوائم المتصدرين. والمدح. والمكافآت والجوائز. ورواية القصة. شريط التقدم. وقد تم التنوع بين هذه المحفزات في تدريس الموضوعات المقررة المستهدف تنميتها خلال الدرس.

### إجراءات التجربة الميدانية للدراسة: بعد الانتهاء من إعداد أدوات الدراسة

وموادها والحصول على الموافقات الإدارية اللازمة لتطبيق التجربة الميدانية للدراسة تم:

مجتمع الدراسة: تالف مجتمع الدراسة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي مصر العربية للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م .

### مجموعه الدراسة: تألفت مجموعة الدراسة من مجموعه بحثية تم اختيارها

من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بالمدرسة الإعدادية المشتركة التابعة لإدارة غرب الزقازيق بمحافظة الشرقية ؛ حيث مقرر عمل وإقامة الباحثة الأمر الذي يسر لها سهولة التجريب حيث تم اختيار عدد (٤٠) طالب وطالبة كمجموعة تجريبية.

زمن تطبيق الدراسة: قامت الباحثة بتطبيق البرنامج القائم على المحفزات

التعليمية خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م وقد استغرق تدريس موضوعات البرنامج ستة أسابيع بواقع حصتان أسبوعيا علما بأنه تم تخصيص أوقات إضافية لتطبيق أدوات الدراسة قبلها وبعديا والجدول التالي يوضح الخطة الزمنية لتطبيق الدراسة

### التطبيق القبلي لأدوات الدراسة

تم تطبيق أدوات الدراسة الصورة (أ) من اختبار مهارات كتابة القصة

لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائزين لغويا على مجموعته الدراسة قبلها في الفترة من الأحد ٢٠٢٣/٢/١٥ حتى الخميس ٢٠٢٣/٢/١٩ بهدف الوقوف على مستويات تلاميذ



الصف الأول الإعدادي الفائقين لغويا في مهارات كتابة القصة للمقارنة بين مستويات الأداء قبل وبعد التطبيق.

### التطبيق البعدي لأدوات الدراسة :

بعد الانتهاء من تطبيق الدراسة الاستطلاعية والتطبيق القبلي على مجموعة الدراسة تم تطبيق أدوات الدراسة الصورة (ب) من اختبار المهارات لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغويا على مجموعة الدراسة وذلك في الفترة من الأحد ٢٠٢٣/٤/٩ حتى الخميس ٢٠٢٣/٤/١٣ حتى يمكن مقارنه نتائج التلاميذ في التطبيق القبلي ونتائجهم في التطبيق البعدي من خلال المعالجات الإحصائية المناسبة لتعرف درجه فاعليه المحفزات التعليمية في تنمية مهارات كتابة القصة لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغويا.

### نتائج البحث :

#### النتائج المرتبطة باختبارات مهارات كتابة القصة :

١- **للتحقق من صحة فرض البحث الذي ينص على أنه:** " يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار مهارات كتابة القصة (ولكل مهارة على حدة)". حيث تم استخدام اختبار "ت" (t-test) للعينتين المرتبطتين بدراسة الفروق بين متوسطات التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية، كما تم استخدام مربع إيتا Squared Eta لحساب قوة تأثير استراتيجية المحفزات التعليمية، وقيمة "d" لتحديد حجم تأثير الاستراتيجية في تنمية مهارات كتابة القصة ككل ولكل مهارة على حده لدى تلاميذ المجموعة التجريبية؛ وتم التوصل إلى النتائج الموضحة في الجدولين التاليين:

جدول (٢) نتائج اختبار (ت) لمتوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين

( القبلي والبعدي ) للاختبار

م	مراحل كتابة القصة	التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
١	التخطيط لكتابة القصة	قبلي	1. 949	.826	37. 443	دالة عند (٠,٠١)
		بعدي	8. 359	.959		
٢	الكتابة الفعلية للقصة	قبلي	2. 308	.832	31. 989	دالة عند (٠,٠١)
		بعدي	9. 821	1. 073		
٣	التقويم الذاتي للقصة	قبلي	1. 333	.4776	28. 565	دالة عند (٠,٠١)
		بعدي	5. 231	.777		
٤	درجة الاختبار ككل	قبلي	5. 589	1. 371	37. 443	دالة عند (٠,٠١)
		بعدي	23. 410	1. 969		

اتضح من الجدول السابق ما يلي :

- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي)، في جميع المهارات الفرعية والدرجة الكلية لاختبار مهارات كتابة القصة؛ وذلك لصالح متوسط درجات التطبيق البعدي في جميع الحالات؛ أي: أن متوسطات درجات التطبيق البعدي في جميع المهارات الفرعية - والدرجة الكلية لاختبار مهارات كتابة القصة - أعلى بدلالة إحصائية من نظائرها في التطبيق القبلي لدى تلاميذ المجموعة التجريبية، ومن ثم تم قبول الفرض البديل.

جدول (٣) يوضح قوة وحجم تأثير البرنامج القائم على المحفزات التعليمية فى تنمية مهارات كتابة القصة ككل ، ومهاراته الفرعية كل على حدة لدى تلاميذ المجموعة التجريبية .

م	مهارات كتابة القصة	درجات الحرية	قيمة (ت)	مربع إيتا	قيمة (d)	حجم التأثير
١-	التخطيط لكتابة للقصة	39	37. 443	.973	11. 99	كبير جدا
٢-	الكتابة الفعلية للقصة	39	31. 989	.963	10. 24	كبير جدا
٣-	التقويم الذاتي للقصة	39	28. 565	.954	9. 15	كبير جدا
٤-	درجة الاختبار ككل	39	47. 597	.983	15. 24	كبير جدا

اتضح من الجدول السابق ما يلى:

- أشارت قيم إيتا التى امتدت من (٩٥٤) إلى (٩٨٣) إلى وجود حجم وقوة تأثير كبير جداً - لاستراتيجية المحفزات التعليمية- فى جميع المهارات الفرعية، والدرجة الكلية لاختبار مهارات كتابة القصة، كما تشير قيم مربع إيتا إلى أنه يمكن تفسير (٩٧,٣٪، ٩٦,٣٪، ٩٥,٤٪، ٩٨,٣٪) من التباين فى درجات مهارات كتابة القصة وللاختبار ككل وهى على الترتيب (التخطيط لكتابة القصة - الكتابة الفعلية للقصة - التقويم الذاتي للقصة - اختبار القصة ككل) على الترتيب، وهى كميات كبيرة من التباين المفسر لدرجات المهارات الفرعية لاختبار مهارات كتابة القصة، بواسطة المحفزات التعليمية.

- كما أن قيم حجم التأثير التى امتدت من (٩,١٥) إلى (١٥,٢٤) إلى وجود حجم تأثير كبير جداً - للمحفزات التعليمية - فى جميع المهارات الفرعية، والدرجة الكلية لاختبار مهارات كتابة القصة

بإضافة قائم على المحفزان التعليمية في اللغة العربية لتنمية معارف كتابة القصة لدى التلاميذ الفائقين لغويًا بالمرحلة الإعدادية  
 دينا محمود محمد المصري أ. د / د / علي عبد المنعم حسني د. ناضي فوزي حنفي

ومن إجمالي نتائج الفرض الأول اتضح أن المحفزان التعليمية لها نتائج إيجابية في تحسين مهارات كتابة القصة كقدرة كلية أو كقدرات فرعية لدى تلاميذ المجموعة التجريبية؛ وبالتالي يتم قبول الفرض البديل. وللتأكد من فاعلية لاستراتيجية المحفزان التعليمية في تنمية مهارات كتابة القصة والاختبار ككل لدى تلاميذ المجموعة التجريبية. ثم حساب نسبة الكسب المعدلة لبلاك كما في الجدول التالي:

جدول (٤) يوضح نسب الكسب لبلاك المعدلة لمهارات كتابة القصة وللإختبار ككل

م	المراحل الرئيسية	التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النهاية العظمى	نسبة الكسب المعدلة لبلاك	التفسير
١	التخطيط لكتابة القصة	بعدي	8. 359	.9594	9	1. 62	كبير جدا
		قبلي	1. 949	.826			
٢	الكتابة الفعلية للقصة	بعدي	9. 821	1. 073	12	1. 14	كبير جدا
		قبلي	2. 308	.832			
٣	التقويم الذاتي للقصة	بعدي	5. 231	.777	6	1. 61	كبير جدا
		قبلي	1. 333	.478			
٤	درجة الإختبار ككل	قبلي	5. 589	1. 371	27	1. 49	كبير جدا
بعدي	23. 410	1. 969					

- أن جميع قيم الكسب المعدلة ل بلاك MG Blake أكبر من القيمة (١,٢) وهى القيمة التى اقترحها بلاك لفاعلية البرنامج، مما يشير إلى أن ( استراتيجية المحفزات التعليمية) فعّالة فى تنمية جميع المهارات الفرعية والدرجة الكلية لمهارات كتابة القصة لدى طلبة المجموعة التجريبية.

### تفسير نتائج اختبار مهارات كتابة القصة كما يلي :-

ترجع فاعلية البرنامج القائم علي المحفزات التعليمية في تنمية مهارات كتابة القصة لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغويا إلي عدة أسباب ، منها :

- الاعتماد عند إعداد البرنامج علي أسس إعداد البرامج التعليمية وتصميمها، وكذلك أسس تدريس مهارات كتابة القصة، ومنها مراعاة خصائص تلاميذ المرحلة الإعدادية الفائقين لغويا، حيث أعدت موضوعات البرنامج تبعا لقائمة مهارات كتابة القصة المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الفائقين لغويا المحكمة، وكذلك خصائص التلاميذ وقدراتهم وخبراتهم السابقة وحصيلتهم اللغوية ، وتم تصميم الأنشطة بالبرنامج بصورة تمكن التلاميذ من مهارات كتابة القصة ، وبطريقة تساعد علي إطلاق العنان لقدراتهم الإبداعية والتعاون والتفاعل والمشاركة الإيجابية في موضوعات البرنامج القائم علي المحفزات التعليمية.
- اعتماد البرنامج علي عناصر المحفزات التعليمية المتمثلة في ( الشارات - المكافآت - قوائم المتصدرين - الإنجازات - رواية القصة - العلاقات - التعاون - المنافسة - التعبير عن الذات - شريط التقدم - النقاط - المستويات )؛ بما أسهم في تنمية مهارات كتابة القصة لدي التلاميذ؛ وذلك عن طريق التفاعل والمشاركة القائمة علي اللعب والإثارة والتشويق والحماس الذي أدي لتنمية مهارات كتابة القصة لدي التلاميذ.
- توظيف موضوعات البرنامج لتنمية مهارات كتابة القصة ؛ حيث زودت التلاميذ بحصيلة لغوية وألفاظ وتعبيرات متنوعة، بالإضافة إلي عناصر المحفزات القائمة علي الألعاب والأنشطة أسهمت في تدريب التلاميذ علي مهارات كتابة القصة.

تقوم المحفزات التعلللمة بتحويل المتعلم من مجرد متلقى سلبل إلى متعلم مشارك  
وفعال ونشط ، و جعله محورا للعمللة التعلللمة ، وذلك نظرا لما تشمل عللة  
المحفزات من مكافآت تدفع المتعلم للتقدم والإنجاز والمشاركة الفعالة . والحصول  
على التشجع والثناء أمام أقرانه ، وبالتالي تحقيق الأهداف المرغوبة و زلادة انخراط  
المتعلم داخل المهام التعلللمة .

بلئة التعلم القائمة على المحفزات التعلللمة بلئة مهلأة ومحفزة للإبداع ، حلل  
حرصت الباحثة أثناء تطبيق البرنامج على أن يشعر التلاملذ بالطمأنلنة والحرلة  
فئ التعبير عن آرائهم ، ووجود جو من التعاون والمرح الذي يساعء التلاملذ فئ تفرلغ  
الكبت والإحباط ، والشعور بالثقة بالنفس .

وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع نتائج الدراسات السابقة التي أكءت أنه بلمكن تنمية  
مهارات كئابة القصة لذل التلاملذ ، وذلك من خلال اسءءءاء وسائل  
واستراتيجلات حءلثة، ومن هذه الدراسات دراسة : (حنان أحمد ، ٢٠٢٢) ، (على ، أحمد  
صالح ، ٢٠٢١) ، (جاسم محمد ، ٢٠١٩) ، (نجوى عوض ، ٢٠١٨) ودراسة (إلناس  
الحاطل، ٢٠١٨) (خضلر، رائء مملور ، ٢٠١٥) ، (جنات عب الغنل، ٢٠١٤) ، (العبللذل ،  
خالد بن خاطر ، ٢٠٠٩)

وبذلك بلكون للبرنامج القائم على المحفزات التعلللمة له أثر إجابل كبئر فئ تنمية  
مهارات كئابة القصة لذل تلاملذ الصف الأول الإعللابل الفائقلن لغولبا ، وتتفق  
نتائج الدراسة الحالية مع نتائج الدراسات السابقة التي أكءت فاعللة المحفزات  
التعلللمة فئ تنمية المهارات المءءلفة، والتي سءت تلك الدراسات إلى تنمئلها لذل  
المتعلملن فئ المراحل الءراسللة المءءلفة، ومن هذه الدراسات : دراسة (شلرلن مملر ،  
٢٠٢٢) ، (زلنب مملر ٢٠٢١) ، (عللاء سامح ، ٢٠١٩) ، (هناء حلمل ، ٢٠٢٠) ، (شرف  
شعبان ، ٢٠١٧) (ماجد بن عب الله ، ٢٠٢١)

### توصيات الدراسة :

- في ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج يمكن تقديم التوصيات التالية :
- الاهتمام بتنمية مهارات كتابة القصة لدى المتعلمين في المراحل الدراسية المختلفة ؛ لما لهما من أهمية في حياتهم.
  - ضرورة توظيف المحفزات التعليمية لكافة تلاميذ المرحلة الإعدادية لما لها من تأثير في تنمية مهارات كتابة القصة والخيال الإبداعية.
  - الاهتمام بتحديد مهارات كتابة القصة المناسبة لكل صف دراسي؛ حتي يضع معلمو اللغة العربية هذه المهارات في أهدافهم عند تدريس الكتابة الإبداعية، ويعملوا علي تنميتها لدي المتعلمين.
  - التدريب المستمر للتلاميذ علي مهارات كتابة القصة باستخدام طرق ووسائل وأجهزة علمية حديثة.
  - توظيف جميع فروع اللغة العربية في تنمية مهارات كتابة القصة لدي المتعلمين، وتشجيعهم علي إطلاق العنان للخيال والوصول للإبداع في شتي المجالات.
  - تضمين مناهج تعليم اللغة العربية أنشطة قائمة علي المحفزات التعليمية بما يتيح تنمية المهارات اللغوية لدي المتعلمين.
  - استخدام استراتيجيات وبرامج تعلم حديثة مثل المحفزات التعليمية التي تساعد في جعل العملية التعليمية أكثر متعة وإثارة لدي المتعلمين، كما تسمح بمراعاة الفروق الفردية بينهم واحراز التقدم كل حسب مستواه ، مما يؤدي لحدوث جو من المرح والنشاط والإبداع أثناء التعلم.

### ثالثا : مقترحات الدراسة :

- في ضوء نتائج الدراسة يمكن اقتراح دراسة الموضوعات التالية :
- دراسات مماثلة لتعرف فاعلية المحفزات التعليمية مع عينات أخرى من التلاميذ وفي مراحل دراسية أخرى.

بمشاركة قائم عمل المحفزان التعليمية في اللغة العربية لتنمية مهارات كتابة القصة لدي التلاميذ الفائقين لغوياً بالمرحلة الإعدادية  
دنيا محمود محمد المصري أ. د / د/ علي عبد المنعم حسيه د. ناضي فوزي حنفي

---

- أثر استخدام المحفزمات التعليمية في تنمية مهارات التلاميذ في مهارات اللغة العربية الأخرى التحدث، الاستماع ، القراءة.
- برنامج قائم علي المحفزمات التعليمية لتنمية مهارات القراءة الإبداعية والتفضيلات القرائية لدي طلبة المرحلة الثانوية.
- أثر استخدام المحفزمات التعليمية علي تنمية المهارات اللغوية لدي طلاب قسم اللغة العربية بكليات التربية.
- برنامج قائم علي المحفزمات التعليمية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدي تلاميذ المرحلة الثانوية.
- المحفزمات التعليمية وأثرها علي مهارات كتابة القصة لدي تلاميذ المرحلة الثانوية.



مراجع الدراسة

أولا : المراجع العربية :

١. إبراهيم محمد شعير (٢٠١٠). التدريس للفئات الخاصة ، ط٣٣ المنصورة ، عامر للطباعة والنشر.
٢. أروى عقلة محمود الهزايمة (٢٠١٥). " أثر استراتيجيات دوائر الأدب فى تنمية مهارة التحدث ومهارة كتابة القصة القصيرة لدى طالبات الصف الأول الثانوي فى مديرية أربيد الأولى "، رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة اليرموك.
٣. أكرم إبراهيم السيد (٢٠١٨). برنامج قائم على التعلم المسند إلى الدماغ لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى التلاميذ الفائقين لغويا بالمرحلة الابتدائية، مجلة العلوم التربوية المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية.
٤. إيمان عبدالله أحمد (٢٠١٣) " استراتيجية قائمة على مدخل كل اللغة لتنمية مهارات التعبير التحريري والتحرير العربي لدى طلاب المدارس الفنية الصناعية المتقدمة نظام خمس سنوات فى ضوء احتياجاتهم، رسالة دكتوراه ، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
٥. إيناس علي الحاطي (٢٠١٨) "استخدام التعلم بالتعاقد في تنمية بعض مهارات كتابة القصة والوعي بها لدي طلاب الصف الأول الثانوي " ، جامعة عين شمس ، كلية الآداب والعلوم التربوية.
٦. جاسم محمد جسام (٢٠١٩) برنامج تدريبي مقترح وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الخامس الادبي. كلية التربية الاساسية ، الجامعة المستنصرية.

- ٧ . ءنات عبء الفنف البكافوشف (٢٠١٤) "ءور مواء الفواصل الافمافف فف اكفساب الفالبة المعلمة مهاراف كئابة القصة لطفل الروضة " ، ءامعة عفن شمس ، كلية الدراسات العلفا للطفولة .
- ٨ . ءسن شءافه . (٢٠١٠) : المرءع فف فنون الكئابة العربفة لفكشفل العفل المبعء ، القاهره ، ءار العلم العربف للنشر .
- ٩ . ءنان أءمء . (٢٠٢٢) "اسءءام الفعلم الفشاركف فف فنفة مهاراف القصة القصفرة لءف فلامفذ المرءلة الإعداففة " ، مءلة كلية الفربفة ، ءامعة المنصورة .
- ١٠ . ءفاة ءزان (٢٠١٧) الءصائف السلوكفة للمنفوقفن ءراسفا ءراسفة وصففة اسءكشاففة على فلامفذ الصفوف الفلأفة الأولى من المءرسة الابتدائفة لمءفنة ءاسف ءلففة ، رسالة مافسفر هو ، كلية العلوم الافماففة والإنسانفة ، ءامعة الشهفء ءمف الءضر بالفواءف ، السعوففة .
- ١١ . ءطاب أءمء ءطاب ، وعفسف صائف الءمافءف (٢٠١٩) . اسءراطففة رعاففة الفلبة الفائففن لغوفا : ءراسفة منءهءة لغوفا ، مءلة ءامعة الشارفة للعلوم الإنسانفة والافماففة .
- ١٢ . رعء الءصاونة (٢٠٠٥) : أءر برنامء فلفمف مقءرء قائم على عملفا الفإنشاء فف فنفة الكئابة الإبعاففة لءف فلبه الصفوف الأساسية فف الأردن وافءاهافهم نءوها . رسالة ءكفوراھ ءفر منشورة ، ءامعة عمان العربفة ، الأردن .
- ١٣ . رمضان عبء الءمفء الفطنطاوف (٢٠٠٦) : الموهوبون أسالفب رعاففهم وأسالفب الفرفرس لهم ، المنصورة ، المءكبة العصفرفة
- ١٤ . شاهر أبو شرفء (٢٠٠٨) . اسءراطفففا الفرفرس ، المعفز للنشر والفوزفع ، عمان ، الأردن .

١٥. شيرين محمد الدسوقي. (٢٠٢٢) "برنامج مقترح قائم على المحفزات التعليمية وفاعليته في تنمية متعة التعلم في الرياضيات لدى تلاميذ ما قبل المدرسة " جامعة القاهرة ، كلية الدراسات العليا للتربية ز
١٦. صلاح الدوش (٢٠١٦). الشخصية القصصية بين الماهية وتقنيات الإبداع.
١٧. عبد الحميد عبد الله (٢٠١٢): أساليب تدريس اللغة العربية، دار قباء للطباعة والنشر.
١٨. عبد العزيز السيد الشخص (٢٠١٥). أساليب التعرف على الفائقين عقليا والموهوبين ورعايتهم وتنمية قدراتهم الابتكارية، المؤتمر الدولي الثاني للموهوبين والفائقين تحت شعار "نحو إستراتيجية وطنية لرعاية المبتكرين"، جامعة الإمارات، ٢٧٦: ٢٥٤.
١٩. عبد الرحمن صومان ، وأحمد الهاشمي ،فايزة الفرواي، وعليمات محمود (٢٠٠٩). أدب الأطفال، فلسفته، أنواعه، تدريسه. عمان: دار زهران
٢٠. عبد الاله عبد الخالق (٢٠١٩). مفهوم الذات لدى المتفوقين ، مجلة كلية التربية ، جامعة أسيوط .
٢١. عبد المنعم عبد العال. (٢٠١٠): طرق تدريس اللغة العربية، مكتبة غريب، الفجالة .
٢٢. على إسماعيل موسي. (٢٠٠١)، أثر برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات الطلاقة اللغوية في مجال القصة والوعي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس.
٢٣. عواطف حسين رضا على. (٢٠٠٤) «استراتيجية مقترحة قائمة على الألعاب اللغوية لتنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية



٣٣. مريم بوسسته. (٢٠١٦). فنيات القصة القصيرة فى المجموعة القصصية: أحلام من وراء الزجاج. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة محمد خيضر، الجزائر.
٣٤. نجلاء السيد عبد الحكيم (٢٠٠١). أثر شخصيات القصة فى تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة من خلال برنامج قصصي مفتوح. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، كلية التربية، قسم رياض الأطفال
٣٥. نضال أبو صبحه (٢٠١٠). "أثر قراءة القصة القصيرة فى تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدي طالبات الصف التاسع الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين .
٣٦. هناء حلمي عبد الحميد (٢٠٢٠). "برنامج أنشطة فلسفية قائم علي محفزات الألعاب لتنمية قيم المواطنة الرقمية والمهارات الحياتية ذات الصلة بها لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية " كلية التربية، جامعة
٣٧. ياسر صلاح الدين الخضري. (٢٠١٠). «استخدام القصص القرآني فى تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لتلاميذ المرحلة الاعدادية»، كلية التربية بدمياط، جامعة المنصورة.

#### ثانياً : المراجع الأجنبية :

1. Anderson ,j& Rainie , L (2017) Gamifi cation : Experts Expect : game layers Expand in the future with positive and negative results , washing ton. pew Research Center.
2. Behnke , K ,A , (20`15). Gamification In Introductory Computer System (Doctoral Dissertation , University Of Colorado At Boulder ).

3. Bunch ball, L (2015) Gamification : An intro duction to the use of Game Dynamic to influence Behavior, New york: free press.
4. Kiry a kova, G. , Angelova , N. , & Yordanova , L. (2014). Gamification in Education proceedings of gth international Balkan Education.
5. Scheiner, C. , Haas, P. , Brestchneider, U. ,Blohm,I. ,&Leimeister, J. M. (2015). Obstacles And Challenges
6. Werbac, K. Hunter, D. , (2012). For the win. How game thinking Can revoitionize your business. Wherton Digital press, philadelphia, PA.
7. Wood, L. C. & Reiners ,T. (2015) Gamification. in M. khosrowm pour (Ed ) , Encyclopedia of information Science and Technology (3rd ed. ,pp. 3039- 3047) Hevc';. 1,[rshey ,p A : information science Refernce. D o L : 10- 4018 \ 978 -1 – 4666-5888- ch 297.
8. Zichermman Gabe (2010) fun is the future : mastering Gamification , Gog le tech talk October 26 , Retrieved form : [http : //www you tube. come /watch ? v = 6oI gnve Eayg &Feature = e m bedded](http://www.youtu.be/watch?v=6oIgnveEayg&Feature=e%20mbedded). On: 13/12/ 2019.