

## أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقرر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت

د. نوال حسن السنافي

أستاذ مشارك بقسم التصميم الداخلي كلية التربية الأساسية

الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بدولة الكويت

### ملخص البحث:

هدف البحث الحالي إلى التعرف على أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقرر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، وتألفت من (٣٠) طالب وزعت على مجموعتين تجريبية شملت (١٥) طالب وأخرى ضابطة (١٥) طالب وتم تطبيق البحث على إبراهيم مهنا المهنا المتوسطة بنين بمنطقة الفروانية بدولة الكويت. وتوصلت نتائج البحث إلى الآتي: ١/ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعات التجريبية (الأحمر، الأزرق، اللونين معاً) في الاختبار القبلي والبعدي لمقرر الديكور عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وبالنظر إلى المتوسطات نجد أن الفروق لصالح الاختبار البعدي. ٢/ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات أفراد المجموعات الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي لمادة الديكور عند مستوى دلالة (٠,٠٥). ٣/ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات أفراد المجموعات الضابطة والتجريبية في الاختبار المؤجل لمادة الديكور عند مستوى دلالة (٠,٠٥). ٤/ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعات التجريبية (الأحمر، الأزرق، اللونين معاً) في الاختبار البعدي والمؤجل لمقرر الديكور عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وبالنظر إلى المتوسطات في الجدول رقم (١٦) نجد أن الفروق لصالح الاختبار البعدي.

الكلمات المفتاحية: إدراك الألوان - التحصيل الدراسي بمقرر الديكور.

## Abstract

The current research aimed to identify the effect of color perception on the development of academic achievement among intermediate school students in the State of Kuwait, and it consisted of (30) students distributed into two groups, an experimental group that included (15) students and a control group (15) students. The research was applied to Ibrahim Muhanna Al-Muhanna Intermediate Boys in Farwaniya, Kuwait. The research results reached the following: 1/ There are statistically significant differences between the mean scores of the experimental groups (red, blue, and the two colors together) in the pre and post test of the decoration course at the level of significance (0.05), and by looking at the averages, we find that the differences are in favor of the post test. 2/ There are statistically significant differences between the mean scores of the control and experimental groups in the post-test of decoration material at the significance level (0.05). 3/ There are statistically significant differences between the mean scores of the control and experimental groups in the delayed test of decoration material at the level of significance (0.05). 4/ There are statistically significant differences between the mean scores of the experimental groups (red, blue, and the two colors together) in the post and deferred test of the decoration course at the significance level (0.05), and by looking at the averages in Table No. (16), we find that the differences are in favor of the post test.

**Keywords:** Color perception - academic achievement.

## مقدمة البحث :

استخدمت الألوان في الحضارات القديمة والقبائل البدائية ليحمل كل لون دلالاته الخاصة في المجال الاجتماعي أو الاقتصادي... أو لتثير الرعب في نفوس الأعداء أو لتحقيق طقس من الطقوس الدينية فمثلاً كانت القبائل الإفريقية القديمة تستعمل اللون الأحمر لدهن وجه رئيس القبيلة لتمييزها عن باقي أفرادها، فالألوان لها دلالات متفاوتة كما لها تأثيرات نفسية متنوعة حيث تولد لدى الإنسان إحساسات وإدراكات متعددة تختلف باختلاف الألوان وتتنوع بتنوع تدرجاتها وبالحالات النفسية التي يكون فيها الفرد المدرك أي أنها تؤثر في الانفعالات وفي والحالة المزاجية مما يشير إلى أهميتها النفسية.

وعن الإدراك اللوني كأحد التلميحات البصرية أشارت دراسة (إيمان حلمي علي عمر، ٢٠١٦) إلى أن اللون إذا أضيف للمواد التعليمية وفق خطة محددة فإنه يزيد من إثارة دافعية المتعلم، ويزيد من المثيرات التعليمية، ومن ثم يزداد التعلم، حيث وظفت اللون في دراستها للتمييز بين الأجزاء الرئيسية والفرعية في تعلم المهارة بجانبها المعرفي والأدائي، كما أن اللون يمكن أن يحسن التعلم ولكن لا يحدث ذلك تلقائياً، وإنما وفقاً لخطة محددة، كما وضح أن اللون يحسن التعلم بإثارة الطلبة وجذب انتباههم، كما يعطي أهمية للعناصر ويحدد المعلومات، ويميز بين العناصر، ويجمع بين العناصر المرتبطة.

بالإضافة إلى أن التلميحات البصرية تساعد الذاكرة على الاسترجاع، كما يعد اللون عنصراً مهماً في إنتاج برامج الوسائط المتعددة لما يضيفه من تميز للعنصر الرئيس أو للنص، كما أن اللون يستخدم لجذب انتباه الطلبة لمفاهيم معينة، كما يساعد اللون على تحسين الانتباه وتنمية الذاكرة البصرية وتحسين الإدراك، ومن ثم التخزين وبالتالي التذكر، وزيادة مستوى التحصيل وبقاء أثر التعلم.

## أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقرر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت د. نوال حسنة السندي

وأظهرت العديد من نتائج الدراسات والبحوث السابقة الى فعالية إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي لدى الطلبة بالمراحل التعليمية المختلفة، ومن هذه الدراسات والبحوث دراسة

(Nolé et al, 2021) ودراسة (Chang, B., Xu, R., 2018)  
ودراسة (Husein H, et al., 2021) ودراسة (Diachenko, etal, 2022)  
ودراسة (Zavaruieva I., Bondarenko L., Fedko. 2022) ودراسة (Liu, et al, 2022).

وبذلك يتحدد موضوع البحث الحالي في معرفة أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقرر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت.

### مشكلة البحث:

قامت الباحثة بزيارات ميدانية لبعض مدارس التعليم المتوسط في محافظة الفروانية مدرسة إبراهيم مهنا المهنا المتوسطة بنين بدولة الكويت واستطلاع آراء المعلمين والمعلمات فيها حول موضوع تأثير الألوان واستخداماتها في الكتب المدرسية وفي الصف ودور الألوان في إثارة انتباه وتركيز الطلبة لنقاط معينة في الدروس بمقرر الديكور وطريقة تلوين المناهج الحديثة، وتبين من خلال الزيارة ما يلي:

- ١- معظم المعلمين والمعلمات اهتموا بالموضوع وسألوا عن التفاصيل فالبعض لم يكونوا على علم بأن للألوان دور فعال في العملية التعليمية التعليمية.
- ٢- معظم المعلمين والمعلمات يستخدمون الألوان في الكتابة على السبورة في الصف ولكنهم يفضلون الكتابة بالأبيض لأنه اللون الأوضح بالنسبة لجميع الطلبة وخاصة الجالسين في المقاعد الخلفية.
- ٣- معظم المعلمين والمعلمات لم يعطوا موضوع تلوين الكتب المدرسية أهمية كبيرة، ولكن الجميع يرى أن تلوين الكتب يجعلها أجمل وأكثر جاذبية بالنسبة للطلبة.

- ٤- بعض المعلمين والمعلمات يروا أن المناهج المدرسية الجديدة تستخدم الألوان بشكل يزيد عن المطلوب في بعض الكتب الدراسية مثل: مادة الرياضيات والقراءة.
- ٥- بالنسبة لتلوين الخلفية (تلوين صفحات الكتب) فإن بعض المعلمين والمعلمات لم يروا داعياً لذلك، فهذا يزيد تكلفة الطباعة وقد لا يحقق نتائج مساهمة لتلك التكلفة.
- ٦- جميع المعلمين والمعلمات لا يعلمون إن كان للألوان أثر في تنمية التحصيل ولا يملكون فكرة واضحة عن كيفية الاستخدام الأمثل للألوان في الصف أو الكتب المطبوعة.

وتحدد مشكلة البحث في الإجابة على الأسئلة التالية:

- ١- ما أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقرر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت؟
- ٢- ما اللون الأكثر أثراً في تنمية التحصيل الدراسي بمقرر الديكور لدى طلبة الصف الثاني المتوسط؟

### أهداف البحث:

يسعى البحث الحالي إلى تحقيق ما يلي:

- ١- التحقق من أثر الإدراك اللوني في تنمية التحصيل الدراسي بمقرر الديكور لدى طلبة الصف الثاني المتوسط.
- ٢- التعرف إلى اللون الأكثر أثراً في تنمية التحصيل الدراسي بمقرر الديكور لدى طلبة الصف الثاني المتوسط.

### أهمية البحث:

وتنقسم أهمية البحث في الآتي:

#### أ- الأهمية النظرية:

قلة الدراسات والبحوث العربية والأجنبية المعرفية بشكل عام وندرتها فيما يتعلق بدراسة أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقرر الديكور فلم تجد الباحثة

## أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت د. نوال حسنة السناجني

أي بحث عربي وأجنبي بحسب علمها يدرس هذا الأثر.

- يضع البحث الحالي بين يدي القارئ مادة علمية حول موضوع الإدراك اللوني نظراً لقلّة المراجع المتوفرة عن هذا الموضوع باللغة العربية والأجنبية.

### ب- الأهمية التطبيقية:

يستفيد من هذا البحث كل من:

- المسؤولون في وزارة التربية والتعليم.
- واضعو المناهج المدرسية ومصممو الكتب.
- المعلمون والمشرفون التربويون بالمرحلة المتوسطة.
- طلبة المرحلة المتوسطة.
- العاملون في مجال التقنيات التربوية.

### مصطلحات البحث:

#### ١- إدراك الألوان:

يعرف إدراك اللون بأنه: هو ما يحدث عندما يعكس جسم ما أشعة الضوء الساقطة عليه بطول موجي معين، وتدخل العين مؤثرة على العصب البصري محدثة إحساساً بالضوء واللون في الدماغ.

ويعرف إدراك اللون إجرائياً بأنه: يقاس بالفروق بين الدرجات التي يحصل عليها أفراد مجموعات البحث في أدائهم على الاختبار المستخدم في البحث.

#### ٢- التحصيل الدراسي:

عرف قاموس APA التحصيل الدراسي بأنه: التقدم الدراسي الأكاديمي الذي يحرزه الطلبة خلال فترة زمنية، ويتم قياس التحصيل الدراسي من بداية إلى نهاية المدة الدراسية المحددة (نشوى مبروك إدريس، ٢٠١٧، ص٦).

وتعرف الباحثة التحصيل الدراسي إجرائياً بأنه: الدرجة التي يحصل عليها طالب الصف الثاني من المرحلة المتوسطة في اختبار التحصيل الدراسي في مقرر الديكور (إعداد الباحثة)".

### **حدود البحث:**

يتحدد البحث الحالي بالحدود التالية:

#### **الحدود البشرية:**

تألفت من (٣٠) طالب وزعت على مجموعتين مجموعة تجريبية شملت (١٥) طالب وأخرى ضابطة (١٥) طالب.

#### **الحدود المكانية:**

تم تطبيق البحث على إبراهيم مهنا المهنا المتوسطة بنين بمنطقة الفروانية بدولة الكويت.

#### **الحدود الزمانية:**

تم إجراء البحث في العام الدراسي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣).

### **الإطار النظري**

#### **نظريات تفسير رؤية الألوان:**

اهتم العلماء بظاهرة اللون عبر العصور المختلفة وشرح الظاهرة العلمية وتفسير رؤية العين للألوان، وهم في هذا الإطار يتعاملون مع هذه الظاهرة من جانبين: الجانب النفسي والجانب الفسيولوجي، ومن رواد هذا هو العالم نيوتن، إذ يُعد هو أول من فتح الباب لمناقشة مسألة خلط الألوان، ومن هذه النظريات (نمير إبراهيم حميد وخالد جاسم الجميلي، ٢٠١٧، ص ٤٥٠):

## أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت د. نوال حسنة السناقي

### ١- نظرية توماس يونج:

تقوم هذه النظرية على افتراض وجود ثلاث أنواع متميزة من المخاريط في العين تؤثر في عمل الشبكية وكل نوع منها يتصل بنوع محدد ويختلف من الخلايا العصبية الموجودة في قشرة الدماغ مما يجعلها حساسة للون واحد من الألوان الأساسية الثلاثة وأن كل نوع من هذه المخاريط له استجابة ويكون مسؤولاً عن الإدراك الحسي للون.

### ٢- نظرية يونج هلموتز:

تفترض وجود ثلاث أنواع من المخاريط في العين وكل مخروط يختص بنوع محدد من الألوان الرئيسية (الأحمر - الأزرق - الأخضر).

### ٣- نظرية إيفاد هيرنج:

تفترض هذه النظرية وجود ثلاث أزواج أساسية متقابلة أو متضادة للاستجابة الواقعة على العين من المقيررات الضوئية وأن العين تمتلك ثلاث مواد تختلف عن بعضها من الناحية الكيميائية وأن هذه المواد هي المسئولة عن امتصاص الضوء.

## الدراسات السابقة

١- استهدفت دراسة عايد حمدان سليمان الهرش، (٢٠٠٩) إلى استقصاء أثر اختلاف استراتيجيات التلوين في برمجة تعليمية في التحصيل المباشر لتلاميذ الصف الثالث الأساسي في مادة العلوم. تكونت العينة من (٨٢) تلميذا وتلميذة، وزعوا عشوائياً على أربع معالجات. وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لطريقة المعالجة، كما كشفت نتائج اختبار (LSD) للمقارنات البعدية وجود أثر للمعالجات الثلاث مقارنة بمعالجة اللون الأسود (عدم التلوين) ولصالح استراتيجية التلوين. وفي ضوء نتائج الدراسة يوصي الباحثون تشجيع وزارة التربية والتعليم على إنتاج برمجيات تعليمية تحتوي على مثير



اللون. -إنتاج برمجيات تعليمية لمختلف المواد الدراسية ولمختلف الصفوف، واستخدام استراتيجية اللون للمفاهيم الرئيسة، ودراسة أثرها في تحصيل الطلبة.

٢- سعت دراسة نمير ابراهيم حميد، وخالد احمد جاسم الجميلي، (٢٠١٧) إلى دراسة اللون المفضل وعلاقته بالانتباه والتذكر والتحصيل لدى طلبة المرحلة الابتدائية، وتم بناء مقياس متغير الالوان المفضلة عند التلاميذ باختيار مجموعتين من اللعب الاولى خاصة بالذكر وكانت عبارة عن مجموعة من الكرات ذات الوان مختلفة (احمر- ازرق - اصفر) والثانية خاصة بالاناث وهي عبارة عن مجموعة من لعب العرائس ذات الوان مختلفة ايضا (احمر- ازرق - اصفر). ولقياس مستوى قدرة التلاميذ على الانتباه قام الباحثان باعداد مقياس يتالف من عشرين فقرة على شكل مواقف تقدم للمعلم علما ان لكل استمارة من المقياس فيها معلومات يتم ملؤها من قبل المعلم تتضمن اسم الطالب وجنسه، ولقياس متغير التذكر اعد مقياس عبارة عن صورة تحتوي على رسوم مجموعة من الاشياء (اقلام - طيور - اشجار - سيارات - مثلثات - فراشات - دوائر - اسماك) وكل نوع من هذه الاشياء باعداد اكثر من (٤) وبالالوان مختلفة من تلك التي تم اعتمادها في البحث (الاحمر - الازرق-الاصفر). اما متغير التحصيل الدراسي فقد تم اعتماد معدل درجات كل طالب في نهاية السنة الدراسية كاداة لقياس التحصيل الدراسي. وبعد تطبيق هذه الأدوات على عينة بلغت (٢٠٠) تلميذا منها (١٠٠) ذكور (١٠٠) اناث من تلاميذ الصف الاول ابتدائي في قضاء بلد في محافظة صلاح الدين تم اختارهم من اربعة مدارس وبصورة عشوائية. توصلت النتائج إلى: ١- ان اللون الازرق كان في المرتبة الاولى من ضمن ا خيارات عينة البحث، اي ان اللون المفضل عند التلاميذ هو اللون الازرق. ٢- ان الذكور يفضلون اللون الاحمر اما الاناث يفضلن اللون الاصفر. ٣- ان افراد العينة يتمتعون بمستوى انتباه جيد ولكنه لم يكن عاليا. ٤- ان هناك فروق دالة احصائيا في متغير الانتباه تبعا للجنس ولصالح الاناث

## أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت د. نوال حسنة السندي

٥ - ان افرد عينة البحث من التلاميذ لديهم قدرات تذكر جيدة ٦ - ان مستوى التحصيل لدى تلاميذ الصف الاول ابتدائي كانت بمستوى عالي. ٧ - ان الاناث يتفوقن على الذكور في مستوى التحصيل. ٨ - ان اللون الازرق هو اللون المفضل عند التلاميذ وان التلاميذ اللذين يفضلون اللون الازرق يكون مستوى انتباههم اعلى ومستوى تذكرهم اعلى وبالتالي نسبة تحصيلهم اعلى لان التحصيل أساسا مرتبط طرديا بكل من مستوى الانتباه والتذكر وهذا يدل على ان اللون الازرق له علاقة في تحسين الانتباه وتحسين التذكر مما يؤدي ذلك بالنهاية الى تحسين التحصيل لدى التلاميذ.

٣- هدفت دراسة مشعل نشمي الظفيري، (٢٠١٧) إلى تعرف أثر استخدام التلميحات التلوينية في تدريس مادة التجويد على التحصيل الدراسي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. واستخدمت المنهج شبه التجريبي، وشمل مجتمعها الأصلي جميع تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في محافظة حفر الباطن وعددهم (٢٩٧٧) تلميذاً، وتكونت العينة من (٥٤) تلميذاً تم اختيارهم بالطريقة القصدية، منهم (٢٦) تلميذاً للمجموعة التجريبية، و(٢٨) تلميذاً للمجموعة الضابطة. ولقياس الأثر التجريبي تم إعداد اختبار تحصيلي مكون من جزأين (تحريري/ شفهي)، توصلت الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ كل من المجموعتين التجريبية والضابطة عند مستوى التذكر في اختبار التحصيلي البعدي لمادة التجويد لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي، كما أشارت، النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ كل من المجموعتين التجريبية والضابطة عند مستوى الفهم في الاختبار التحصيلي البعدي لمادة التجويد لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي. وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ كل من المجموعتين التجريبية والضابطة عند مستوى التطبيق في الاختبار التحصيلي البعدي لمادة التجويد لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي. وكذلك عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين

متوسطات درجات تلاميذ كل من المجموعتين التجريبية والضابطة في المستويات الدنيا من المجال المعرفي ككل (التذكر. الفهم. التطبيق) في لاختبار التحصيلي البعدي لمادة التجويد لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

٤- هدفت دراسة وليد محمد عبد الحميد دسوقي، (٢٠٢٠) إلى تحديد أنسب نمط لتناسق الألوان (الأحادية - المكملة - التماثلية - الثلاثية) داخل بيئة تعلم إلكترونية قائمة على الإنفوجرافيك الثابت، ودراسة مدى تأثيره على تنمية مهارات التفكير البصري، والتحصيل الفوري، وبقاء أثر التعلم لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، وقد استخدم في هذا البحث التصميم التجريبي ذي المجموعات التجريبية الأربع في القياس القبلي والبعدي، وتكونت العينة من (١٢٠) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الأولى، مقسمين على أربع مجموعات تجريبية، وأسفرت أهم النتائج عن: وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب كل مجموعة تجريبية على حدة في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار مهارات التفكير البصري لصالح التطبيق البعدي يرجع للتأثير الأساسي لنمط تناسق الألوان داخل تصميم الإنفوجرافيك الثابت في بيئة تعلم إلكترونية، أيضاً كان هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعات التجريبية الأربع في تطبيق البعدي لاختبار مهارات التفكير البصري يرجع للتأثير الأساسي لاختلاف نمط تناسق الألوان (الأحادية - المكملة - التماثلية - الثلاثية) داخل تصميم الإنفوجرافيك الثابت في بيئة تعلم إلكترونية لصالح نمط تناسق الألوان (الثلاثية)، أيضاً كان هناك فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب كل مجموعة تجريبية على حدة في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي يرجع للتأثير الأساسي لنمط تناسق الألوان داخل تصميم الإنفوجرافيك الثابت في بيئة تعلم إلكترونية، أيضاً كان هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى في تطبيق الاختبار التحصيلي الفوري والاختبار التحصيلي المرجأ، بينما لم يكن هناك

## أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت د. نوال حسنة السني

فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية (الثانية - الثالثة - الرابعة) في تطبيق الاختبار التحصيلي الفوري والاختبار التحصيلي المرصاً يرجع إلى درجات الكسب في التحصيل في حين كان هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعات التجريبية الأربع في تطبيق الاختبار التحصيلي الفوري يرجع للتأثير الأساسي لاختلاف نمط تناسق الألوان (الأحادية - المكملية - التماثلية - الثلاثية) داخل تصميم الإنفوجرافيك الثابت في بيئة تعلم إلكترونية لصالح نمط تناسق الألوان (الثلاثية)، أيضاً كان هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعات التجريبية الأربع في تطبيق الاختبار التحصيلي المرصاً يرجع للتأثير الأساسي لاختلاف نمط تناسق الألوان (الأحادية - المكملية - التماثلية - الثلاثية) داخل تصميم الإنفوجرافيك الثابت في بيئة تعلم إلكترونية لصالح نمط تناسق الألوان (الثلاثية).

٥-دراسة وفاء علي شريف الزين (٢٠٢٠)، وهدفت للتعرف إلى فاعلية الترميز اللوني باستخدام اللوح التفاعلي في تنمية مهارات القراءة والاحتفاظ لدى طلبة الصف الثالث الأساسي منخفضي التحصيل في محافظة الزرقاء. وتم استخدام المنهج شبه التجريبي، كما تم استخدام الاختبار كأداة للدراسة، والذي تكون من (٢٥) فقرة تقيس مهارات القراءة. وتم استخدام التطبيق القبلي والبعدي والأجل للاختبار، وتم اختيار عينة بالطريقة القصدية، تكونت من (٢٧) طالبة من طالبات الصف الثالث الأساسي منخفضات التحصيل موزعات إلى مجموعتين تجريبية وضابطة. وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء طالبات المجموعة التجريبية والضابطة على الاختبار البعدي والأجل تعود لاستخدام الترميز اللوني المدعم باللوح التفاعلي في التدريس لصالح طالبات المجموعة التجريبية. مما يدل على وجود أثر لاستخدام الترميز اللوني المدعم باللوح التفاعلي في تنمية مهارات القراءة والاحتفاظ بالتعلم لدى الطالبات منخفضات التحصيل.

٦- دراسة عامر كريم هظل، (٢٠٢١) هدف البحث الى التعرف على اثر استراتيجية الالوان التعليمية في تنمية الحس التعليمي في تدريس العلوم، واختار الباحث تصميماً تجريبياً ذو مجموعتين احدهما تجريبية والاخرى ضابطة، واختار الباحث عينة البحث وبشكل عشوائي مدرستي متوسطة الكندي للبنين ومتوسطة الامام الحسن للبنين حيث بلغ في كل مدرسة من المدارس المختارة (٢) شعب وبمجموع (٢٥٦) طالباً، اختيرت وبالسحب العشوائي شعبة (أ) من متوسطة الكندي للبنين كمجموعة تجريبية وشعبة (أ) من متوسطة الإمام الحسن للبنين كمجموعة ضابطة حيث بلغت عينة البحث في المجموعتين (٦٤) طالباً. كافي الباحث بين طلاب مجموعتي البحث في متغيرات (العمر الزمني، التحصيل الدراسي السابق لنصف السنة لمادة علم الاحياء، التحصيل الدراسي للوالدين، اختبار الذكاء لرافن، اختبار الحس التعليمي. أعد الباحث من خلال تحليل محتوى العلوم (١٠٠) هدفاً سلوكياً غطت الموضوعات المحددة في الفصول الثلاثة الأخير للكتاب المقرر، كما أعد خطأً تدريسية لتلك الموضوعات، وقام الباحث بنفسه بتدريس المجموعتين، واعد اداة البحث وهي اختبار الحس التعليمي حيث بلغ عدد فقراته بعد اجراء التغيرات السايكومترية عليه (٧٥) فقرة واستغرقت مدة التجربة (١٠) اسابيع، وبعد تحليل النتائج احصائياً تبين ما يأتي: وجود فروق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة في الحس التعليمي، اذ تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة.

٧-دراسة (Husein HA, Baper SY, Salim SS, 2021) والتي تهدف إلى هو التحقق من تأثير الألوان المستخدمة في النصوص التعليمية في إدراك الطالب وفهمه في فضاءات التعليم الداخلية وكذلك تأثير الألوان كوسيلة لنقل المعاني التي تؤثر في سلوك وفهم الطلبة، وتركز هذه الدراسة على طريقة المسح الكمي باعتمادها الأستبانة أداة لجمع المعلومات الدقيقة عن جامعة للتنمية

## أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت د. نوال حسنة السناقي

البشرية في السلبيانية، وقد شمل الأختبار على سبعة ألوان من ألوان نظام منسل الا وهي (الأصفر، والأخضر، والأزرق، والبنفسجي، والأبيض والأسود، والرصاصي) لبيان حالة إدراك الطالب وفهمه. وأثبتت نتائج الدراسة أن الألوان الباردة مثل الأبيض والأخضر والأزرق هي المرجحة للاستخدام في الفضاءات التعليمية لأنها ذات أثر إيجابي في إدراك وفهم المتلقين وانها تضيف الشعور بالأمل وحب الاستطلاع والرضا للمجموعة الطلابية. وعلى النقيض من ذلك، فإن الألوان القاتمة كالأصود والرمادي قد اتضح أنها ألوان القلق والخوف . وقد برهنت النتائج بأن ألوان البيئة لها أثرها المهم في إدراك واستيعاب الطلبة وخلصت الدراسة إلى أن الألوان تؤثر في سلوك وأداء ومزاج المستخدمين للفضاء التعليمي.

### إجراءات البحث:

#### أ- منهج البحث:

سوف يتم استخدام المنهج شبه التجريبي والمنهج الوصفي التحليلي لملائمته طبيعة البحث الحالي.

#### ب- مجتمع وعينة البحث:

يتمثل مجتمع وعينة البحث الحالي في الآتي:

١. مجتمع البحث: يتمثل في طلبة المرحلة المتوسطة بمدرسة ابراهيم مهنا المهنا

المتوسطة بنين بمنطقة الفروانية بدولة الكويت.

٢. المشاركون في البحث: تم اختيار عينة البحث الأساسية بطريقة عشوائية من طلاب

الصف الثاني بالمرحلة المتوسطة وبلغ عددهم (٣٠) طالب وتم تقسيمهم إلى

مجموعتين مجموعة تجريبية بلغت (١٥) طالب، ومجموعة ضابطة بلغت (١٥) طالب.

### ج- أدوات البحث:

١- مجموعة من الدروس المقررة في منهاج مقرر الديكور للصف الثاني المتوسط.

٢- الاختبار التحصيلي في مقرر الديكور للصف الثاني بالمرحلة المتوسطة.

الهدف من الاختبار: يهدف هذا الاختبار إلى قياس مستوى التحصيل الدراسي لمقرر الديكور لدى طلاب الصف الثاني المتوسط.

وصف الاختبار: هذا الاختبار اختبار مكونة من أربعة أسئلة سؤالين موضوعي وسؤالين مقالي ويتكون الاختبار من (٢٩) عبارة مقسمين على (٤) أربعة أسئلة حيث يحتوى السؤال الأول على (١٠) عبارات، ويحتوى السؤال الثاني على (١٠) عبارات، ويحتوى السؤال الثالث على (٥) نقاط، ويحتوى السؤال الرابع على (٤) نقاط.

### خطوات إعداد الاختبار:

-الإطلاع على الإطار النظري والدراسات والبحوث السابقة، وكتاب الوزارة.

-الإطلاع على بعض الاختبارات التي وضعت لقياس التحصيل الدراسي في مقرر الديكور.

-إعداد الاختبار في صورته الأولية ثم عرضه على السادة المحكمين.

-إعداد الاختبار في صورته النهائية بعد مراعاة مقترحات السادة المحكمين.

-تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية لحساب الصدق والثبات.

تصحيح الاختبار: طريقة التصحيح يعطى الطالب في السؤال الأول (١) على الإجابة الصحيحة و(صفر) على الإجابة الخاطئة، وفي السؤال الثاني يعطى الطالب (١) على الإجابة الصحيحة الكاملة و(نصف) على الإجابة الصحيحة الناقصة و(صفر) على الإجابة الخاطئة، وفي السؤال الثالث يعطى الطالب (٢) على الإجابة الصحيحة و(صفر) على الإجابة الخاطئة، وفي السؤال الرابع يعطى الطالب (٢,٥) على الإجابة

## أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقرر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت د. نوال حسنة السناجني

الصحيحة الكاملة و(٢)، أو(١,٥) أو(١) أو(نصف) على الإجابة الصحيحة الناقصة  
(صفر) على الإجابة الخاطئة، وتكون الدرجة الكلية من (٤٠) درجة.  
زمن الاختبار: يتمثل زمن الاختبار في (٤٥) دقيقة.

### الكفاءة السيكومترية للاختبار:

تم حساب الصدق والثبات للاختبار على عينة قوامها (٣٠) طالب من الصف الثاني  
المتوسط.

### الصدق:

(١) صدق المحكمين: تم صدق المحكمين من خلال عرض الاختبار التحصيلي على (٧)  
محكمين من الخبراء، والمتخصصين في مقرر الديكور، وقد أخذت الباحثة البنود  
التي كان عليها نسبة اتفاق (٧) محكمين.

(٢) الصدق التمييزي: تم قياس الصدق التمييزي من خلال إيجاد الفروق بين  
المجموعات الطرفية حيث تم مقارنة متوسط أعلى (٢٥٪) من العينة الاستطلاعية  
وفقاً للقيمة الإجمالية للاختبار مع المجموعة التي تمثل أدنى (٢٥٪) من العينة  
الاستطلاعية وفقاً للقيمة الإجمالية للاختبار كما يلي:

### جدول (١) مقارنة متوسطات المجموعات الطرفية للاختبار التحصيلي لمقرر الديكور

نوع الدلالة	مستوى الدلالة	قيمة إحصاء (ت)	الفرق بين المتوسطين	المتغير
دالة عند مستوى (٠.٠٥)	أقل من ٠.٠٠١	٢٥, ٨٠	١١,٥٢	الاختبار التحصيلي لمقرر الديكور

• الفرق بين المتوسطين: متوسط المجموعة الأعلى - متوسط المجموعة الأدنى.



وبالنظر لمستوى الدلالة بالجدول السابق يتبين أن الاختبار استطاع التفرقة بين المجموعات الطرفية بدقة تدل على ارتفاع درجة صدق الاختبار.

حساب معامل الصعوبة: تم حساب معامل الصعوبة لفقرات الاختبار التحصيلي لمقرر الديكور للقسم الأول والثالث بالاختبار بناء على العينة الاستطلاعية.

حيث إن م ص = معامل الصعوبة.

ع ص = عدد الذين أجابوا إجابة صحيحة.

ن = عدد المفحوصين الذين حاولوا الإجابة على الفقرة.

وقد تبين بعد ذلك أن متوسط معامل الصعوبة لفقرات الاختبار (٥٨%)

كما في الجدول التالي حيث يشترط أن يكون معامل الصعوبة ككل في الاختبار في حدود (٥٠%) وما حولها.

جدول (٢) معامل الصعوبة للاختبار التحصيلي لمقرر الديكور للعينة الاستطلاعية

العبارة	معامل الصعوبة	العبارة	معامل الصعوبة	العبارة	معامل الصعوبة
عبارة ١	٦٠%	عبارة ١١	٦٥%	عبارة ٢١	٦٠%
عبارة ٢	٩٥%	عبارة ١٢	٤٠%	عبارة ٢٢	٦٠%
عبارة ٣	٥٧%	عبارة ١٣	٦٤%	عبارة ٢٣	٦٠%
عبارة ٤	٦٤%	عبارة ١٤	٤٦%	عبارة ٢٤	٤٠%
عبارة ٥	٥٩%	عبارة ١٥	٧٠%	عبارة ٢٥	٦٠%
عبارة ٦	٥١%	عبارة ١٦	٧٢%	عبارة ٢٦	٤٨%
عبارة ٧	٥٩%	عبارة ١٧	٦٧%	عبارة ٢٧	٤٥%
عبارة ٨	٥٩%	عبارة ١٨	٦٤%	عبارة ٢٨	٦٣%
عبارة ٩	٥٠%	عبارة ١٩	٥٩%	عبارة ٢٩	٤٨%
عبارة ١٠	٦٠%	عبارة ٢٠	٥٠%	المتوسط	٥٨%

حساب معامل التمييز: لحساب معامل التمييز تم تقسيم العينة الاستطلاعية وفقا لمجموع درجات اختبارهم الى مجموعتين: مجموعة عليا، وتشمل (١٥) طالب (بنسبة

**أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت  
د. نوال حسنة السندي**

٥٠% من إجمالي عدد الطلاب) وهي المجموعة التي حصلت على أعلى الدرجات، ومجموعة دنيا وهي المجموعة التي حصلت على أقل الدرجات وعددها أيضاً (١٥) طالب (بنسبة ٥٠% من إجمالي عدد الطلاب).

تم حساب معامل التمييز لمعرفة قدرة الأسئلة على التمييز بين المجموعة العليا والدنيا، وتم حساب معامل التمييز لكل سؤال بالاختبار التحصيلي بالقسم الأول والثالث وفقاً للمعادلة التالية:

مج ع - مج د

$$\text{م ت} = \frac{\text{مج ع} - \text{مج د}}{\text{ن}}$$

ن

حيث إن: م ت = معامل التمييز.

مج ع = عدد الذين أجابوا إجابة صحيحة في المجموعة العليا.

مج د = عدد الذين أجابوا إجابة صحيحة في المجموعة الدنيا.

ن = العدد الكلي للطلاب في المجموعتين (العليا والدنيا).

حيث مج س: مجموع الدرجات التي حصلت عليها الفئة العليا.

مج ص: مجموع الدرجات التي حصلت عليها الفئة الدنيا.

مج م: الدرجات المخصصة للسؤال.

ن: عدد أفراد إحدى المجموعتين.

ومن الجدول التالي يتبين أن متوسط معامل التمييز لفقرات الاختبار بلغ (٣٧%)، وبالتالي فإن درجة تمييز الاختبار تُعد متوسطة وهذا يؤدي إلى تكوين اختبار تحصيلي مناسب.

جدول (٣) معامل التمييز للاختبار التحصيلي لمقرر الديكور للعيينة الاستطلاعية

السؤال	معامل التمييز	السؤال	معامل التمييز	السؤال	معامل التمييز
عبارة ١	%٢٦	عبارة ١١	%٣٨	عبارة ٢١	%٥٣
عبارة ٢	%٢٠	عبارة ١٢	%٣٥	عبارة ٢٢	%٥٩
عبارة ٣	%٢٢	عبارة ١٣	%٢٠	عبارة ٢٣	%٧١
عبارة ٤	%١٠	عبارة ١٤	%٥١	عبارة ٢٤	%٦٦
عبارة ٥	%٤١	عبارة ١٥	%٢٨	عبارة ٢٥	%٧١
عبارة ٦	%٢٤	عبارة ١٦	%٣٠	عبارة ٢٦	%٤٣
عبارة ٧	%٣٠	عبارة ١٧	%٤٥	عبارة ٢٧	%٤١
عبارة ٨	%٣٥	عبارة ١٨	%٥٠	عبارة ٢٨	%٢٥
عبارة ٩	%٢٠	عبارة ١٩	%٤٦	عبارة ٢٩	%٢٠
عبارة ١٠	%٢٠	عبارة ٢٠	%٢٠	المتوسط	%٣٧

#### ثانياً: الثبات:

#### حساب الثبات بمعامل ألفا كرونباخ:

تم استخدام معامل (ألفا كرونباخ Cronbach's Alpha) لدراسة ثبات الاختبار بالتطبيق على العينة الاستطلاعية، وجدير بالذكر أنه من أكثر الطرق شيوعاً لقياس ثبات المقياس، وتعتمد هذه الطريقة على قيمة ألفا المقبولة في العلوم الإنسانية (٠,٦) أو أكبر لمجموعة الفقرات، وفيما يلي حساب معامل ألفا بعد معيارية متغيرات الاختبار لاختلاف درجات الأسئلة كما في الجدول التالي:

جدول رقم (٤) معامل ألفا للاختبار التحصيلي لمقرر الديكور

معامل ألفا	الاختبار
٠,٧٠	الاختبار التحصيلي لمقرر الديكور

ويلاحظ في الجدول رقم (٤) أن قيمة معامل ألفا مرتفعة مما يدل على قبول درجة الثبات لاختبار البحث.

## سير التجربة

تتمثل في الخطوات التالية:

الجلسة الأولى التمهيدية: جلسة تعارف مع الطلبة وشرح مبسط لهم عن مشاركتهم كعينة في البحث الحالي وتضمنت الجلسة تطبيق مقياس غودنف لرسم الرجل وقياس عدد الكلمات التي تستطيع الطلبة قراءتها في (٣٠) ثانية. في يوم الأحد الموافق (٥) من شهر فبراير عام (٢٠٢٣).

الجلسة الثانية: تم فيها إجراء الاختبار التحصيلي في مقرر الديكور (القبلي) في يوم (الثلاثاء).

الجلسة الثالثة: بدء التجربة في يوم الأحد ٢/١٢/ ٢٠٢٣ مع الدرس الأول من مقرر الديكور (الإخراج باستخدام الديكوباج).

الجلسة الرابعة: الدرس الثاني (الإخراج بالترخيم).

الجلسة الخامسة: الدرس الثالث (الإخراج بالإسفننج).

الجلسة السادسة: الدرس الرابع (الإخراج باستخدام ورق البلاستيك).

الجلسة السابعة: الدرس الخامس (الإخراج باستخدام القماش).

الجلسة الثامنة: الدرس السادس (الإخراج باستخدام المعجون البارز).

الجلسة التاسعة: الدرس السابع (الإخراج باستخدام دهان الكراكلية).

الجلسة العاشرة: الدرس الثامن (الإخراج الطباعة باستخدام الإستانسيل).

الجلسة الحادية عشرة: الدرس التاسع (الإخراج باستخدام تفاعل المواد).

الجلسة الثانية عشر: الدرس العاشر (الإخراج باستخدام الغراء وألوان السيراميك).

الجلسة الثالثة عشر: تضمنت الاختبار البعدي للاختبار التحصيلي في مقرر الديكور.

الجلسة الأخيرة الختامية: تضمنت الاختبار التتبعي في يوم الأربعاء ٤/١٢/ ٢٠٢٣ م.

### نتائج البحث :

**نتائج الفرض الأول :** لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية (الأحمر ، الأزرق ، اللونين معاً) في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي مادة الديكور

حيث أن مجموعة اللون الأحمر، ومجموعة اللون الأزرق، مجموعة اللونين معاً (الروز) هي مجموعات فرعية للمجموعة التجريبية، بعد اختبار الفرض إحصائياً باستخدام اختبارت - Test-T نجد النتيجة موضحة في الجداول كما يلي:

**جدول (٥) البيانات الوصفية لدرجات القياسين القبلي والبعدي للتحصيل في مادة الديكور للمجموعات التجريبية الفرعية (الأحمر ، الأزرق ، واللونين معاً)**

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري
القبلي	١٥	٧,٤١٦٧	٢,١٥٠٤٠	٠,٣٦٥٦٤
البعدي	١٥	٢٩,٠٣٧٥	٢,٧٦٠٨٢	٠,٤٦٧٣٨

يتبين من الجدول رقم (٥) ان هناك فرق بين القبلي والبعدي من حيث المتوسط الحسابي حيث بلغ القبلي (٧,٤١٦٧) ، بينما بلغ البعدي (٢٩,٠٣٧٥).

**جدول (٦) نتيجة اختبارت Test-T الفرض الأول**

اللون بمادة الديكور	T اختبار	درجات الحرية	مستوى الدلالة لاختبار T	متوسط الفرق	حد الثقة ٩٥%	
					الأدنى	الأعلى
القبلي	-٢٢,٣٧٧	٣٥	٠,٠٠٠	-٨,٣١١١١	-٩,١٢٦٠	-٧,٦٠٦٣
البعدي	٢٧,١٦٠	٣٥	٠,٠٠٠	١٣,٠٣٧٥٠	١٢,٠٦٦١	١٤,٠١٠٠

في الجدول رقم (٦) وبالنظر إلى مستوى الدلالة نجد أن  $(P = ٠,٠٠٠ > ٠,٠٥)$ ، وهذا يعني وجود فروق بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية في الاختبار القبلي والاختبار البعدي، وبالتالي نرفض الفرض الأول وتصبح: توجد فروق ذات

**أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت  
د. نوال حسنة السندي**

دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعات التجريبية (الأحمر، الأزرق، اللونين معاً) في الاختبار القبلي والبعدي لمقرر الديكور عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وبالنظر إلى المتوسطات في الجدول رقم (٦) نجد أن الفروق لصالح الاختبار البعدي. وفي ضوء هذه النتيجة أوصت دراسة عايد حمدان سليمان الهرش، (٢٠٠٩) إلى تشجيع وزارة التربية والتعليم على إنتاج برمجيات تعليمية تحتوي على مشير اللون. نتائج الفرض الثاني: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية (الأحمر، الأزرق، اللونين معاً) في الاختبار البعدي لمادة الديكور عند مستوى دلالة (٠,٠٥).

بعد اختبار الفرض إحصائياً باستخدام اختبار تحليل التباين الاحادي

Oneway ANOVA نجد النتيجة موضحة في الجدول كما يلي:

**جدول (٧) نتائج اختبار الفرض الثاني**

المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	حد الثقة للمتوسط ٩٥%		القيمة الأدنى	القيمة الاقصى
					الحد الأدنى	الحد الأعلى		
المجموعة الضابطة	١١	٢٦,٠٥٧١	٣,٠٠٠٤٨	.٩٠٦٦٢	٢٤,٠٣٤٥	٢٨,٠٨٠٦	٢٠,٦٤	٣٠,٦٤
مجموعة الأحمر	١١	٣٠,٠٤٨٠	٢,٦١٤٤٠	.٨١٠٦٦	٢٨,٢١٧٠	٣١,٨٨٠٠	٢٦,٤٠	٣٤,١٤
مجموعة الأزرق	١٢	٢٨,٢٢٢٢	٢,٨٠٥٢٦	.٨٢٨٠٠	٢٦,٣٧٥٦	٣٠,٠٧٠٠	٢٤,٢٣	٣٣,٢٤
مجموعة اللونين معاً	١٣	٢٨,٦٥٨١	٢,٧٨٣٦٨	.٨٠١٧٦	٢٧,٠٠٨٨	٣٠,٤٠٧٤	٢٣,٢٤	٣٢,٦٤
المجموع	٤٧	٢٨,٢٤٠٠	٣,١٣٠٣٣	.٤٤٧١٢	٢٧,٣١٧٦	٢٩,٢٦٢٣	٢٠,٦٤	٣٤,١٤

جدول (٨) نتائج الاختبار ليفين لفحص تجانس تباين المجموعات

مستوى الدلالة	درجات الحرية ٢	درجات الحرية ١	اختبار ليفين
.٩٩٩	٤٣	٣	.٠٠٩

في الجدول رقم (٨) نجد أن  $(P = ٠,٩٩٩ < ٠,٠٥)$ ، وهذا يعني أن المجموعات أفراد البحث متجانسة.

جدول رقم (٩) نتائج اختبار الفرض الثاني

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٩٥,٤٥٢	٣	٣١,٧٤٣	٣,٧١١	.٠١٥
داخل المجموعات	٣٤٧,٣٨٤	٤٣	٨,٢٢٤		
المجموع	٤٤٢,٨٤٦	٤٦			

جدول (١٠) المقارنات المتعددة للاختبار البعدي لمادة الديكور

الاختبار	مجموعات (I)	مجموعات (J)	متوسط الفرق بين المجموعات (I-J)	الخطا المعياري	مستوى الدلالة	حدا الثقة للمتوسط %٩٥	
						الحدا الأدنى	الحدا الأعلى
اختبار شيفيه	المجموعة الضابطة	مجموعة الأحمر	-٤,٠٨٠٨٠	١,٢٢٠٠٢	.٠١٩	-٧,٥٦١٤	-٠,٥٠٨٢
		مجموعة الأزرق	-٢,٢٥٤١٤	١,٢١٤١٠	.٣١٨	-٥,٦٦٠٢	١,٢٣١٠
		مجموعة اللونين معاً	-٢,٦٠١٠٤	١,١٧١٦٢	.١٦٢	-٦,١٣١١	.٧٣٠٠
	مجموعة الأحمر	المجموعة الضابطة	*٤,٠٨٠٨٠	١,٣٤١٠١	.٠١٨	.٥٠٨٠	٧,٥٦١٤
		مجموعة الأزرق	١,٨١٤٦٥	١,٢٠٤٠٠	.٥١١	-١,٦٧٠٣	٥,٢٣١٨
		مجموعة اللونين معاً	١,٤٧٨٧٥	١,١٧٣٦٢	.٨٤٢	-٢,١٤٢٢	٤,٧٤١٨
	مجموعة الأزرق	المجموعة الضابطة	٢,٢٦٥١٤	١,٢٠٥١٠	.٣٢٨	-١,٢٣١١	٥,٦٦١٢

أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت  
د. نوال حسنة السناجني

الاختبار	مجموعات (I)	مجموعات (J)	متوسط الفرق بين المجموعات (I-J)	الخطأ المعياري	مستوى الدلالة	حدا الثقة للمتوسط ٩٥%	
						الحد الأدنى	الحد الأعلى
		مجموعة الأحمر	-١,٧٣٤٨٥	١,٢٠٥١٠	.٥٣١	-٥,٤٣١٨	١,٦٧١٣
		مجموعة اللونين معاً	-٠,٤٣٤٩٥	١,٢٤٥٦١	.٨٧٥	-٣,٦٨٧٣	٢,٨٢٥٥
	مجموعة اللونين معاً	المجموعة الضابطة	٢,٧٠١١٤	١,٢٧٣٦٢	.١٧٤	-٠,٧٣١١	٦,١٤٣١
		مجموعة الأحمر	-١,٤٨٧٦٥	١,١٨٢٧٢	.٧٧١	-٤,٧٤٠٨	٢,٠٤٢١
		مجموعة الأزرق	.٤٣٤٩٥	١,٢٤٥٦١	.٨٧٥	-٢,٨٢٥٧	٣,٧٨٩٤
اختبار دونت سي	المجموعة الضابطة	مجموعة الأحمر	*٤,٠٨٠٨٠	١,٣٣٥٤	-	-٧,٨٣٥٨	-٠,٣٤٤٨
		مجموعة الأزرق	-٢,٢٦٤١٤	١,٢٣٥٠٦	-	-٦,٠١٨٣	١,٤٧٧٢
		مجموعة اللونين معاً	-٢,٧١٢١٤	١,٢٠٠٧٣	-	-٦,٣٥١٣	.٩٤٨٧
	مجموعة الأحمر	المجموعة الضابطة	*٤,٠٨٠٨٠	١,٣٣٥٤	-	.٣٤٤٨	٧,٨٣٥٨
		مجموعة الأزرق	١,٧٢٤٦٦	١,١٦٣٤	-	-١,٧٤٦٧	٥,٣٧٧٧
		مجموعة اللونين معاً	١,٣٨٩٧٥	١,١٤٧٧٦	-	-٢,٠٦٣١	٤,٨٤٢٨
	مجموعة الأزرق	المجموعة الضابطة	٢,٣٥٤١٤	١,٢٥٦٧	-	-١,٤٧٨٢	٦,١٢٧٣
		مجموعة الأحمر	-١,٧٢٤٦٥	١,١٧٣٣١	-	-٥,٣٧٧٧	-١,٧٤٦٧
		مجموعة اللونين معاً	-٠,٤٣٤٩٥	١,١٦١٢٥	-	-٣,٩١٧١	٣,٠٢٥٣
	مجموعة اللونين معاً	المجموعة الضابطة	٢,٧١١١٤	١,٢٢٢٧٣	-	-٠,٨٤٧٢	٦,٢٥٠٣
		مجموعة الأحمر	١,٣٨٩٧٥	١,١٤٧٧٦	-	-٤,٨٤٢٨	-٢,٠٦٣١
		مجموعة الأزرق	.٤٣٤٩٥	١,١٦١٢٥	-	٣,٠٢٥٣	-٣,٩١٧١



❖ اختلاف المتوسطات دال في مستوى الدلالة (٠.٠٥).

في الجدول رقم (١٠) نجد أن  $(p = 0.016 > 0.05)$ ، وهذا يعني وجود فروق بين متوسطات المجموعات في الاختبار البعدي لمادة الديكور وبالتالي نرفض الفرض الثاني فتصبح: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات أفراد المجموعات الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي لمادة الديكور عند مستوى دلالة (٠.٠٥).

ويتبين من خلال الجدول السابق رقم (١٠) من خلال اختبارات تجانس التباين (Dunnett C & Scheffe) أن الفروق الموجودة بين المجموعات هي فرق بين مجموعة الأحمر مقابل المجموعة الضابطة لصالح الأحمر وعدم وجود فروق بين المجموعات الأخرى، وذلك عند مستوى دلالة (٠.٠٥). وتوصلت نتائج دراسة وفاء علي شريف الزين (٢٠٢٠)، إلى فاعلية الترميز اللوني باستخدام اللوح التفاعلي في تنمية مهارات القراءة والاحتفاظ لدى طلبة الصف الثالث الأساسي منخفضي التحصيل في محافظة الزرقاء.

**نتائج الفرض الثالث: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعات التجريبية في الاختبار المؤجل لمادة الديكور عند مستوى دلالة (٠.٠٥).**

بعد اختبار الفرض إحصائياً باستخدام اختبار تحليل التباين الاحادي Oneway ANOVA نجد النتيجة موضحة في الجدول كما يلي:

**جدول (١١) نتائج اختبار الفرض الثالث**

المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	حد الثقة للمتوسط ٩٥%		القيمة الأدنى	القيمة الأقصى
					الحد الأدنى	الحد الأعلى		
المجموعة الأحمر	١١	٢٦,٨٧٦٤	٢,١١٢٨٦	.٧٢٣٤٣	٢٤,٧٣٣٥	٢٨,٣٤٦٣	٢٣,٧٤	٢٨,٧٤
مجموعة الأزرق	١٢	٢٤,٨٧٤٧	٢,٧٢٢٣١	.٨٢٤٢٠	٢٢,١١٨٧	٢٥,٦٧٣٢	١٨,٩٣	٢٨,٧٤
مجموعة اللونين معاً	١٣	٢٣,٥٦٧٨	٣,٣٤٥٦٧	.٨٨٤٣١	٢٠,٦٥٨٧	٢٤,٥٤٣٦	١٧,٦٣	٢٨,٧٤
المجموع	٣٦	٢٤,٠٤٣٥	٣,٠٥٦٨٧	.٥٢٢٣٨	٢٣,٠١٨٥	٢٥,١٨٧٤	١٦,٤٣	٢٨,٧٤

أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت  
د. نوال حسنة السناجني

جدول رقم (١٢) نتائج الاختبار ليفين لفحص تجانس تباين المجموعات

مستوى الدلالة	درجات الحرية ٢	درجات الحرية ١	اختبار ليفين
.٧٢٣	٣٣	٢	٦٠٧

في الجدول رقم (١٢) نجد أن  $(P = ٠.٧٢٣ < ٠.٠٥)$ ، وهذا يعني أن المجموعات متجانسة.

جدول رقم (١٣) نتائج اختبار الفرض الثالث

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٧٨,٢٢٣	٢	٣٩,٠٤٦	٥,٢٣٨	.٠١١
داخل المجموعات	٢٦٢,٣٦٣	٣٣	٧,٥١٣		
المجموع	٣٢٨,٣٧٨	٣٥			

جدول (١٤) المقارنات المتعددة للاختبار المؤجل لمادة الديكور

الاختبار	مجموعات (I)	مجموعات (J)	متوسط الفرق بين (I-J) المجموعات	الخطأ المعياري	مستوى الدلالة	حدا الثقة للمتوسط ٩٥%	
						الحد الأدنى	الحد الأعلى
اختبار شيفيه	مجموعة الأحمر	مجموعة الأزرق	٢,١٨٤٠٧	١,١٤٢٧٥	.١٨٩	-٠.٧٤٦٤	٥,٢٣٦١
		مجموعة اللونين معاً	*٣,٥٢١٢٣	١,١٣٠٣٥	.٠١٤	.٧١٣٥	٦,٤٥٦٦
	مجموعة الأزرق	مجموعة الأحمر	-٢,١٨٤٠٧	١,١٤٢٧٥	.١٨٩	-٥,٢٣٦١	.٧٤٦٤
		مجموعة اللونين معاً	١,٤٢٤٣١	١,١٠٣٥٤	.٤٤٨	-١,٤٢٥٢	٤,٢٣٤٥
	مجموعة اللونين معاً	مجموعة الأحمر	*-٣,٥٢١٢٣	١,١٣٠٣٥	.٠١٤	-٦,٤٥٦٦	-٠.٧١٣٥
		مجموعة الأزرق	-١,٤٢٤٣١	١,١٠٣٥٤	.٤٤٨	-٤,٢٣٤٥	١,٤٢٥٢

الاختبار	مجموعات (I)	مجموعات (J)	متوسط الفرق بين (I-J) المجموعات	الخطأ المعياري	مستوى الدلالة	حدا الثقة للمتوسط ٩٥%	
						الحد الأدنى	الحد الأعلى
اختبار دونت سي	مجموعة الأحمر	مجموعة الأزرق	٢,١٨٤٠٧	١,٠١٦٥		-٠,٥٥٣١	٤,٨٤٣٣
		مجموعة اللونين معاً	*٣,٦١١٠٣	١,٠٦٦٥٦		٠,٧٠١٤	٦,٥٠٨٧
	مجموعة الأزرق	مجموعة الأحمر	-٢,١٨٤٠٧	١,٠١٦٥		-٤,٨٤٣٣	٠,٥٥٣١
		مجموعة اللونين معاً	١,٤١٤٠٥	١,٢٠٥٠٧		-١,٨١٠٧	٤,٦٥٠٦
	مجموعة اللونين معاً	مجموعة الأحمر	*٣,٦١١٠٣	١,٠٦٦٥٦		-٦,٥٠٨٧	-٠,٧٠١٤
		مجموعة الأزرق	-١,٤١٤٠٥	١,٢٠٥٠٧		-٤,٦٥٠٦	١,٨١٠٧

❖ اختلاف المتوسطات دال في مستوى الدلالة (٠,٠٥).

في الجدول رقم (١٤) نجد أن  $(p = 0.011 > 0.05)$ ، وهذا يعني وجود فروق بين متوسطات المجموعات في الاختبار المؤجل لمادة الديكور، وبالتالي نرفض الفرض الثالث فتصبح: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات أفراد المجموعات الضابطة والتجريبية في الاختبار المؤجل لمادة الديكور عند مستوى دلالة (٠,٠٥).

ومن الجدول رقم (١٤) يتبين من خلال اختبارات تجانس التباين (Dunnett & Scheffe) أن الفروق الموجودة بين مجموعة الأحمر مقابل مجموعة اللونين معاً لصالح الأحمر بينما لم توجد فروق بين مجموعة الأحمر ومجموعة الأزرق، وذلك عند مستوى دلالة (٠,٠٥). وتوصلت نتائج دراسة مشعل نشمي الظفيري، (٢٠١٧) إلى فعالية أثر استخدام التلميحات التلوينية في تدريس مادة التجويد على

## أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت د. نوال حسنة السناجني

التحصيل الدراسي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

كما توصلت نتائج بحث (رضا باهي الدين، ٢٠٠٧) إلى أنه يصعب رؤية عناصر التصميم الداخلي على حقيقتها بل تتداخل فيها العوامل الإدراكية الذاتية في عمليات التصحيح والتعديل فيترجم الشكل بصرياً بصورة مُعدلة عن حقيقتها المادية. كما يُعد البعد الزمني أساسي في إدراك شكل الفراغ حيث تصبح تجربة الحركة (حسية لحظية) وتتغير بتغير الزمن. كما يجب تفعيل أيديولوجيات الأبعاد الإدراكية كمعيار أساسي عند نقد تقييم نتاج التصميم الداخلي والآثار.

**نتائج الفرض الرابع: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية (الأحمر، الأزرق، اللونين معاً) في الاختبار البعدي والمؤجل لمادة الديكور عند مستوى دلالة (٠,٠٥).**

بعد اختبار الفرض إحصائياً باستخدام اختبارات - ستويدنت Test-T نجد النتيجة موضحة في الجداول كما يلي:

جدول (١٥) نتائج اختبار الفرض الرابع

اللون	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري
الروز البعدي	٣٦	٣٠,٩٨٥٣	٢,٨٧١٨٢	٠,٤٨٧٣٩
الروز المؤجل	٣٦	٢٢,٦٧١٢	٣,٠٥٦٦٤	٠,٥٢٣١٨

جدول (١٦) نتيجة اختبار Test-T للاختبار البعدي والمؤجل لمادة الديكور

اللون بمادة الديكور	T اختبار	درجات الحرية	مستوى الدلالة لاختبار T	متوسط الفرق	حدا الثقة ٩٥%	
					الأدنى	الأعلى
الروز البعدي	٢٨,٣٧٢	٣٥	٠,٠٠٠	١٢,١٣٧٥٢	١٣,١٧٦٣	١٥,١٣١٤
الروز المؤجل	١٥,٨٤٣	٣٥	٠,٠٠٠	٨,١٤٥٦٢	٧,٠١٣٦٥	٨,٧٦٤٢

في الجدول رقم (١٦)، وبالنظر إلى مستوى الدلالة نجد أن  $(P = ٠,٠٠٠ > ٠,٠٥)$ ، وهذا يعني وجود فروق بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية في الاختبار البعدي والاختبار المؤجل، وبالتالي نرفض الفرض الرابع وتصبح:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعات التجريبية (الأحمر، الأزرق، اللونين معاً) في الاختبار البعدي والمؤجل لمقرر الديكور عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وبالنظر إلى المتوسطات في الجدول رقم (١٦) نجد أن الفروق لصالح الاختبار البعدي. وتوصلت دراسة ( Husein HA, Baper SY, ) (Salim SS, 2021) إلى أن الألوان الباردة مثل الأبيض والأخضر والأزرق هي المرجحة للاستخدام في الفضاءات التعليمية لأنها ذات أثر إيجابي في إدراك وفهم المتلقين وانها تضيف الشعور بالأمل وحب الاستطلاع والرضا للمجموعة الطلابية. وعلى النقيض من ذلك، فإن الألوان القاتمة كالأسود والرمادي قد اتضح أنها ألوان القلق والخوف. وقد برهنت النتائج بأن ألوان البيئة لها أثرها المهم في إدراك واستيعاب الطلبة وخلصت الدراسة إلى أن الألوان تؤثر في سلوك وأداء ومزاج المستخدمين للفضاء التعليمي.

### توصيات ومقترحات البحث:

توصل البحث الحالي بعد دراسة إلى بعض التوصيات والمقترحات وهي:

- ١- القيام بمزيد من البحوث والدراسات وخاصة فيما يتعلق بالإدراك البصري للألوان نظراً لندرة المراجع والدراسات النفسية العربية الكويتية.
- ٢- أخذ دراسة الألوان من وجهة نفسية عند طباعة وتصنيع المواد الموجهة للطلاب لأن أثر الألوان يتعدى الجماليات ليأخذ أدواراً أخرى نفسية ومعرفية وتعليمية.
- ٣- القيام بمزيد من البحوث والدراسات حول موضوع التحصيل الدراسي بمادة الديكور بجميع المراحل التعليمية وخاصة في بيئتنا الكويتية والعربية عموماً.
- ٤- الاهتمام بتلوين الأفكار الرئيسة والقوانين والنتائج والاستنتاجات المهمة وفق قواعد علمية مدروسة - في الكتاب أو على السبورة - مما يساعد في تركيز انتباه الطلبة على هذا النقاط المهمة.

**أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت  
د. نوال حسه السناي**

---

- ٥- ضرورة استخدام المعلمين للوسائل التعليمية التي تساعد على جذب انتباه الطلبة كما تساعد على احتفاظهم بصورة بصرية عن الموضوع المدروس مما يسهل التعلم والاسترجاع والتذكر.
- ٦- استخدام الألوان لزيادة الانتباه وترك انطباع بصري أكثر قوة في الذاكرة.

## قائمة المراجع

### أولاً: المراجع العربية

إيمان حلمي علي عمر، (٢٠١٦). إختلاف التلميح اللوني بخلفية الصورة الرقمية داخل الكتاب الإلكتروني وعلاقته بالأسلوب المعرفي (الاندفاع/ التروي) وتأثير كلاهما على اكتساب المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. مجلة كلية التربية: جامعة الأزهر. مج. ٣٥، ع. ١٧٠، ج. ٤، أكتوبر، ٧٧ - ١٢٥.

رضا باهي الدين، (٢٠٠٧). أيديولوجية التنظيم الإدراكي وتفعيل القيم التشكيلية في منظومة التصميم الداخلي "دراسة تطبيقية في المعارض الدولية". مجلة علوم وفنون، مصر: دراسات وبحوث، ١٩(٤).

عايد حمدان سليمان الهرش، (٢٠٠٩). "أثر اختلاف استراتيجيات التلوين في برمجية تعليمية في التحصيل المباشر لتلاميذ الصف الثالث الأساسي في مادة العلوم". مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية والنفسية، سوريا: جامعة دمشق، ٢٥(٤+٣)، ٤٧٣ - ٤٩٤.

عامر كريم هظل، (٢٠٢١). اثر استراتيجيات الالوان التعليمية في تنمية الحس التعليمي في تدريس العلوم. مجلة كلية التربية: جامعة واسط، عدد ٤٣، ٤١٥ - ٤٢٦.

نشوى مبروك إدريس، (٢٠١٧). "أثر استخدام استراتيجيات لعب الأدوار في تنمية التحصيل ومهارات التفكير الناقد في مادة علم النفس لدى طلاب المرحلة الثانوية". رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.

نمير إبراهيم حميد، خالد احمد جاسم الجميلي، (٢٠١٧). "اللون المفضل وعلاقته بالانتباه والتذكر والتحصيل لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية". مجلة العلوم النفسية، العراق: جامعة بغداد مركز الدراسات التربوية والأبحاث النفسية (سابقاً) / وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مركز البحوث النفسية (حالياً)،

## أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت د. نوال حسنة السندي

عدد (٢٦)، ٤٤١ - ٤٧٢.

مشعل نشمي الظفيري، (٢٠١٧). "أثر استخدام التلميحات التلوينية في تدريس مادة التجويد على التحصيل الدراسي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي". المجلة التربوية الدولية المتخصصة، الأردن: دار سمات للدراسات والأبحاث، ٦(١)، ٣٤٩ - ٣٦٥.

وليد محمد عبدالحميد دسوقي، (٢٠٢٠). "أنماط تناسق الألوان الأحادية - المكملية - التماثلية - الثلاثية" داخل بيئة تعلم إلكترونية قائمة على الإنفوجرافيك الثابت وأثرها في تنمية مهارات التفكير البصري والتحصيل وبقاء أثر التعلم لدى طلاب تكنولوجيا التعليم". مجلة تكنولوجيا التعليم، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، ٣٠(٣)، ٢٣٧ - ٣٤٠.

وفاء علي شريف الزين (٢٠٢٠). فاعلية الترميز اللوني باستخدام اللوح التفاعلي في تنمية مهارات القراءة والاحتفاظ لدى طلبة الصف الثالث الأساسي منخفضي التحصيل في محافظة الزرقاء، مجلة القراءة والمعرفة، جامعة عين شمس، ٢٠(٢٢٧)، ٤٥ - ٨١.

### ثانياً: المراجع الأجنبية

Chang, B., Xu, R., Watt, T., (2018). The Impact of Colors on Learning June, Adult Education Research Conference: University of Victoria, Canada.

Diachenko, I., Kalishchuk, S., Zhylin, M., Kyyko, A., Volkova, Y., (2022). Color education: A study on methods of influence on memory, Heliyon 8, 1-8.

Husein HA, Baper SY, Salim SS. (2021). The Impact Of Colour On Students' Perception In Learning Spaces Tikrit Journal of Engineering Sciences; 28(2): 33- 43.

Liu, C., Zhang, Y., Sun, L. Gao, W., Zhang, Q., Li, J., (2022).



The effect of classroom wall color on learning performance: A virtual reality experiment. *Build. Simul.* 15, 2019–2030. <https://doi.org/10.1007/s12273-022-0923-y>.

Nolé M.L., Higuera-Trujillo J.L., Llinares C. (2021). Effects of classroom design on the memory of university students: from a gender perspective. *Int. J. Environ. Res. Publ. Health*;18(17) article number 9391.

Zavarueva I., Bondarenko L., Fedko O. (2022). The role of colour coding of educational materials when studying grammatical categories of the Ukrainian language by foreign students. *Rev. Educ.* 2022;10(1) article number e3312.

أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقرر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت  
د. نوال حسة السناجني

قائمة الملاحق

ملحق (١) قائمة أسماء السادة المحكمين

ملحق (٢) اختبار تحصيلي في مقرر الديكور لطلاب الصف الثاني المتوسط

ملحق (٣) مجموعة من دروس مقرر الديكور للصف الثاني بالمرحلة المتوسطة

ملحق (١)

قائمة أسماء السادة المحكمين

م	اسم المحكم	الدرجة العلمية	جهة العمل
١	أ.د/ محمد محمد المغربي	أستاذ علم النفس	كلية التربية الأساسية بالكويت
٢	أ.د/ أحمد السيد الحلواني	أستاذ التصميم الداخلي	كلية التربية الأساسية بالكويت
٣	أ.د/ نبيل عبد الله القلاف	أستاذ المناهج وطرق التدريس	كلية التربية الأساسية بالكويت
٤	أ.د/ بدر نادر الخضري	أستاذ تكنولوجيا التعليم	كلية التربية الأساسية بالكويت
٥	أ.د. منى حسن السيد بدوي.	أستاذ علم النفس التربوي، بكلية الدراسات العليا للتربية	جامعة القاهرة
٦	أ.د/ فاروق جعفر	أستاذ أصول التربية بكلية الدراسات العليا للتربية	جامعة القاهرة
٧	د. محمد عبدالعظيم أحمد.	مدرس علم النفس التربوي، بكلية التربية	جامعة عين شمس
٨	د. عاصم عبد المجيد حجازي	مدرس علم النفس التربوي، بكلية الدراسات العليا للتربية	جامعة القاهرة

ملحق (٢)

اختبار تحصيلي في مقرر الديكور لطلاب الصف الثاني المتوسط

السؤال الأول: ضع علامة صح أو خطأ أمام الجمل الآتية مع التفسير (١٠ درجات):

- ١- الزجاج مادة غير صلبة تنصهر عند درجة حرارة مرتفعة جداً ( ).
- ٢- يتكون اللون الأخضر من خلط الأصفر مع اللون الأزرق ( ).
- ٣- عنصر الشكل من عناصر التصميم ( ).
- ٤- كلة اللون هي التي يقصد بها أصل اللون ( ).
- ٥- من الألوان الساخنة الأبيض والأحمر والأصفر ( ).
- ٦- النقطة هي موضع في حيز أو فراغ له طول وعرض وعمق ( ).
- ٧- تنوع الإضاءة بشكل كبير غير مناسب ( ).
- ٨- الألوان المحايدة تعطي عمق للغرفة ( ).
- ٩- زجاج الأمان يوجد بداخل شبكة من الأسلاك المعدنية ( ).
- ١٠- من انواع الاخشاب المصنعة خشب الكونتر ( ).

السؤال الثاني: الاختيار من متعدد (١٠ درجات)

١- من عيوب الأرضيات الخشبية:

أ. سهولة التنظيف. ب. عازلة. ج. سهولة الخدش. د. سهولة التنحيت.

٢- من أنواع الخشب الطبيعي:

أ. خشب الموسكي. ب. خشب الأرو.

ج. خشب السنديان أو البلوط. د. كل ما سبق.

أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقرر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت  
د. نوال حسنة السناجني

٣- تثبت ألواح الجبس على المعدن بواسطة:

- أ. وصلات خشبية. ب. أسلاك. ج. براغي خاصة. د. الغراء.

٤- من خواص الزجاج :

- أ. الشفافية. ب. القساوة والصلابة.  
ج. مادة مقاومة للمحاليل الكيميائية.  
د. كل ما سبق.

٥- من عدد الطرق والربط والفك:

- أ. الشاكوش والمضك. ب. الملف اليدوي.  
ج. الربوه. د. كل ما سبق.

٦- من العدد المستخدمة في عمليات القياس المختلفة ووضع علامات على الأخشاب  
وضبط العروض والسماكات والمسافات:

- أ. المتر الشريط.  
ب. الزوانة.  
ج. البلاستيك.  
د. لا شيء مما سبق.

٧- الخط الذي يوحي بالعظمة والشموخ:

- أ. المائل.  
ب. المتعرج.  
ج. العمودي.  
د. الأفقي.

٨ - ما المقصود بالصورة التي يظهر عليها ورق الجدران:

- أ. الملمس.
- ب. الطراز.
- ج. الشكل.
- د. الانعكاس.

٩ - من عناصر التصميم:

- أ. الايقاع.
- ب. التوازن.
- ج. الشكل.
- د. مركز السيادة.

١٠ - الوحدة التي يتم كيل أعمال الدهان بها:

- أ. المتر المربع.
- ب. المتر الطول.
- ج. اللتر.
- د. العبوة.

السؤال الثالث: أكمل العبارات الآتية (١٠ درجات)

- ١- من الخامات المكلمة في أعمال الديكور.....
- ٢- عند العمل على الماكينة يجب مراعاة شروط الأمن والسلامة للمستخدم متمثلة في .....
- ٣- الخشب المضغوط (mdf) هو خشب ..... وليس طبيعياً.
- ٤- من طرق وأساليب الإخراج المختلفة الإخراج باستخدام.....
- ٥- تتعدد الدهانات المستخدمة في الديكور منها دهان .....

أثر إدراك الألوان في تنمية التحصيل الدراسي بمقر الديكور لدى طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت  
د. نوال حسنة السناوي

---

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية (١٠ درجات)

١. تتنوع الأخشاب المصنعة المستخدمة في الديكور عدد نوعين منها.
٢. أذكر أهمية دهان البطانة للتمرين وتجهيز السطح بشكل جيد لاستقبال الدهان الأساسي.
٣. اذكر أداتين من أدوات أو خامات التشطيب.
٤. اكتب نوعين من أنواع القياسات.

مع تمنياتي بالتوفيق

ملحق (٣)

مجموعة من دروس مقرر الديكور للصف الثاني بالمرحلة المتوسطة

- الدرس الأول من مقرر الديكور (الإخراج باستخدام الديكوباج).
- الدرس الثاني (الإخراج بالترخيم).
- الدرس الثالث (الإخراج بالإسفننج).
- الدرس الرابع (الإخراج باستخدام ورق البلاستيك).
- الدرس الخامس (الإخراج باستخدام القماش).
- الدرس السادس (الإخراج باستخدام المعجون البارز).
- الدرس السابع (الإخراج باستخدام دهان الكراكلية).
- الدرس الثامن (الإخراج الطباعة باستخدام الإستانسيل).
- الدرس التاسع (الإخراج باستخدام تفاعل المواد).
- الدرس العاشر (الإخراج باستخدام الغراء وألوان السيراميك).