

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التربية الموسيقية وتنمية القدرات الإبداعية لدى الطفل

الاسم : دكتورة / تقيدة أحمد مرسى الملاح

كلية التربية النوعية ورياض الأطفال ببورسعيد

مقدمة :

لقد اصبح الاهتمام الشديد بالإبداع دراسة وتنمية من ابرز خصائص العصر الحالى والمميز لروحه ، ومما لاشك فيه أن هناك عوامل كثيرة تدفع إلى هذا الاهتمام البالغ بالإبداع وتدعمه بعد أن اصبح ان القدرة على الابداع هى أساس التقدم فى أى مجال من مجالات النشاط الإنسانى فى المجتمع الحديث واستثمار الطاقات البشرية .
وجمهورية مصر العربية تخطط الآن لبناء الدولة المصرية على احدث الأساليب العلمية بحيث يقوى كل مواطن فى ميادين العمل والإنتاج ومجالات النشاط المختلفة على تحمل تبعاته وان يسهم اسهاماً إيجابياً فى مصير وطنه ومستقبل بلده .

كما للتربية الموسيقية وظيفة تربوية تساهم فى تكوين المواطن الصالح بالاهتمام بتكامل نمو الطفل جسماً وعقلياً ونفسياً وعاطفياً واجتماعياً وتنمية الوعى الاجتماعى والقومى والدينى والخلقى فى نفس الطفل .

كما للتربية الموسيقية أيضاً وظيفة فنية حيث تنمى الإدراك الحسى والسمعى لدى الطفل وتنمى ذوقه وتكشف عن ذوى الاستعدادات والمواهب فى سن مبكرة وتنمى القدرات الإبداعية لديهم وتنمية قدرة الطفل على التعبير عن أفكاره بواسطة الألحان والإيقاعات .
وبواسطة تدريبه على التلحين على أنماط منتج الباحثة للأطفال .

مشكلة البحث

لاحظت الباحثة من خلال خبراتها المتعددة في مجال التربية الموسيقية والتربية الميدانية في مختلف مراحل التعليم ان هناك قصوراً ملحوظاً فيما يقدم للطفل من أنشطة موسيقية لتنمية حاسة الابتكار والإبداع لديه من هذا المنطلق بدأت الباحثة تخوض في هذا المجال في محاولة علمية لتنمية القدرات الإبداعية لدى الطفل من خلال أنشطة التربية الموسيقية المختلفة خاصة في مجال تركيب الجمل الموسيقية وتقسيمها الى عبارات مع الربط بين إيقاع الكلمة (عروض شعري) والإيقاع الموسيقى (عروض موسيقى) حيث أن تفهم الجانب الإيقاعي والجانب النغمي قد يؤدي إلى تنمية القدرة الإبداعية لدى طفل الروضة .

أهداف البحث

- يهدف البحث الى تنمية القدرة الإبداعية لدى طفل الروضة من خلال تفهم الجانب الإيقاعي
- يهدف البحث الى تنمية القدرة الإبداعية لدى طفل الروضة من خلال تفهم الجانب اللحني .

أهمية البحث

تتبع أهمية البحث في الارتقاء بطفل الروضة عن طريق الإبداع والابتكار الموسيقى ليصبح نواه مفيدة صالحة لمستقبل المجتمع حيث لاتبنى المجتمع وحضارتها الا من خلال المبدعين والمبتكرين .

تساؤلات البحث

- هل يوجد تأثير لكل من الجنس * ونوع التطبيق ** على درجات الطلاقة والتفاعل بينهما ؟
- هل يوجد تأثير لكل من الجنس ونوع التطبيق على درجات المرونة والتفاعل بينهما ؟
- هل يوجد تأثير لكل من الجنس ونوع التطبيق على درجات الاصالة والتفاعل بينهما ؟

* الجنس : ذكور / إناث

** نوع التطبيق : القبلي / البعدي

حدود البحث

اجرت الباحثة هذه الدراسة على أطفال مدرسة اشتوم الجميل الابتدائية للعام الدراسي ١٩٩٦/٩٥ واستخدمت الباحثة أناشيد وأغاني الاطفال والتي تحتوى على عناصر تنمى الناحية الابتكارية لدى الاطفال .

إجراءات البحث

أ. منهج البحث : استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعته إجراءات هذا البحث .

ب. عينة البحث : شملت العينة الاطفال الذين تتراوح اعمارهم من ٦ : ٨ سنوات من مدرسة اشتوم الجميل الابتدائية وفقاً للأسماء المدونة بأدارة المدرسة بواقع ٨ تلاميذ، ٨ تلميذات .

ج. أدوات البحث :

- ١- استمارة جمع البيانات الخاصة بالأطفال .
 - ٢- مجموعة الأناشيد التي قدمتها الباحثة من حيث الكلمات والألحان .
 - ٣- الاختبار القبلي/البعدي فى القدرة الابداعية وهو يشمل مجموعه اسئلة فى مكونات الابداع وهى : الطلاقة - المرونة - الاصاله .
- وقد تم عرض مكونات الاختبار على مجموعه من المحكمين* وتم ضبطه بعد اجراء التعديلات التى أوصى بها السادة المحكمين وبذلك اصبح صالحاً للأستخدام .

مصطلحات البحث

١- **الطلاقة Fluency** : وتتمثل في قدرة الطفل على إصدار أكبر قدر من

الاستجابات الإيقاعية أو اللحنية .

٢- **المرونة Flexibility** : وتتمثل في قدرة الطفل على إصدار فنات مختلفة من

الاستجابات اللحنية أو الإيقاعية لعناصر لحنية وإيقاعية محددة .

٣- **الأصالة Originality** : وتتمثل في قدرة الطفل على إصدار استجابات جديدة أو

غير شائعة لمثير موسيقى معين (١) .

أولاً : الإطار النظري

الإبداع :

الإبداع أو الابتكار Creation هو إنتاج شيء ما جديد في صياغته وان كانت عناصره موجودة من قبل الإبداع لعمل من الأعمال الفنية والأدبية (٥ : ١٧٩) ، ويعرف (روجر) بأن ظهور الإنتاج نابع من التفاعل بين الفرد وما يكتسبه من خبرات والإبداع ليس قاصراً على مجال معين ولكن يمكن القول أن له أساساً مشتركاً في جميع العلوم والفنون والآداب وان وجدت اختلافاً فيما بينهما فهي قاصرة على المحتوى فقط (٤ : ٢١) وخلاصة القول إن التفكير الإبداعي في الموسيقى ابتكار ، والابتكار صورة من صور الإنتاج وهو نتيجة خبرة ذاتية وليس تقليد لاحد عن ناتج الأفكار بصورة جديدة (٢) .

وقد اقترح فؤاد او حطب - أمال مختار ، نموذجاً انفعالياً للتفكير والابتكار في الموسيقى يحتوى على الإنتاج والعملية الابتكارية قد تتخذ إحدى الصور الآتية :

١- جودة الإنتاج وجدة العملية ذاتها :

وهي أرقى صور التفكير الابتكاري كأبتكار مقطوعه بأستعمالات جديدة وأفكار جديدة .

٢- جودة الإنتاج وعدم جدة العملية :

كإعادة توزيع الأعمال الموسيقية المتداولة والمعروفة بأساليب موسيقية معروفة .

(١) اميمة امين - امال صادق الخبرات الموسيقية في دور الحضارة ورياض الاطفال - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٨٥ ص

١٥٧ : ١٥٦ .

(٢) زين العابدين درويش : تنمية الابداع ، منهج وتطبيقه ، دار المعارف ١٩٨٣

٣- عدم جودة الإنتاج وجدة العملية :

كعزف مقطوعات لمؤلفين آخرين مع إضافة الإحساس والتعبير من جانب المؤدى .

٤- عدم جودة الإنتاج وعدم جودة العملية :

وهو لا ينتمى إلى التفكير الإبتكارى وقد نرى أن محك الجودة مفيد فى تحديد لمعنى التفكير الإبتكارى والعملية الإبتكارية ذاتها ولكن هناك مستويات لهذه الجودة وهى موجودة عند الأفراد بدرجات متفاوتة واندراج الفرد تحت مستوى من هذه المستويات هو الذى يحدد درجة ابتكاره . (٦ : ٣٨٦) (١) .

مستويات الإبداع

يرى (كالفن تيلور) أن للإبداع خمس مستويات وهى :

١- المستوى التعبيري

ويتصف الإنتاج الفنى فى هذا المستوى بتلقائية التعبير الحر .

٢- المستوى الانشائى

يتصف بقدرة الشخص على إنتاج أعماله كاملة فى ضوء ماتم اكتسابه من مهارات وتدريبات فى مجال العمل بناء على محصلة سابقة فى المعرفة القائمة على التعليم والتراث .

٣- المستوى الاختراعى

لا يتطلب مهارة بقدر ما يتطلب مرونة فى إدراك العلاقات الجديدة غير المألوفة فى التنظيمات التى يتم ابتكارها .

٤- المستوى الإبداعي

يتوقف على مقدار نمو قدرة التصور الإنسانى لعمل علاقات مجردة فى ضوء فهمه التام للأسس البنائية للمجال الذى يعمل به .

٥- المستوى البزوغى

هو أسمى مظاهر الإبداع وارقاها فى تجريد الرؤية او الأفكار التى يعمل عليها الشخص المبدع (٢) أما الابتكار فهو ليس قدرة واحدة بسيطة ولا ينبغى ان يحدنا استخدام اصطلاح واحد للتعبير عن الابتكار اذ يوجد شخصان مبتكران بنفس الطريقة .

(١) فؤاد او حطب ، امال مختار : علم النفس التربوى ، القاهرة ، الاجللو المصرية ، الطبعة الثانية ١٩٨٠ .

(٢) عبد الحليم محمود السيد : الإبداع والشخصية ، دراسة سيكولوجية ، دار المعارف ١٩٧١ .

لهذا نجد أن ابتكار العبقرية العملية لدى نيوتن أو ابن الهيثم وجابر ابن حيان تختلف عن ابتكار العبقرية الفنية لدى ميخائيل انجلو وبيتهوفن بل تختلف طرق التداول الابتكارى التى تعالج بعض الموضوعات المختلفة فى المجال الواحد من النشاط الابتكارى وقد اثبتت الدراسات السيكولوجية التى تعتمد على المنهج الاحصائى المسمى بالتحليل العاملى وجود عدد كبير من القدرات التى تسهم فى الاداء الابتكارى ومع ملاحظة ان القاعدة وليس الاستثناء ان تكون لدى الشخص المبتكر قدرات ابتكارية مرتفعه مثل ليونارد دافنش وابن سينا يمثل استثناء نادراً والقدرات الابتكارية هى القدرات العملية التى يلزم توافرها للأشخاص حتى يقوموا بأنواع السلوك الابتكارى . (١)

مفهوم دور رياض الأطفال

- تعتبر دور رياض الأطفال وسيلة فعالة تعالج فترة شديدة الحساسية فى حياة الطفل من سن (٢-٦) سنوات والموسيقى تساهم فى تربية هذا الطفل من خلال دور الرياض من ناحية (٢) .
- أ - تنمية سلوكياته .
 - ب - شحذ قدراته العقلية وتنميتها .
 - ج - تنمية استجاباته الانفعالية .
 - د - تنمية قدراته على التعبير الذاتى .
 - هـ - تنمية مهاراته الجسدية .
 - و - تنمية نموه الاجتماعى السليم .
 - ز - تساعد فى تعلمه اللغة تعليماً سليماً (النطق بالذات) .
 - ح - تساعد على اكتشافه للأصوات وتجريبه لها والتعبير الشخصى عنها فتضع اللبنة الاولى للابتكار عنده .

مرحلة الطفولة

تعتبر مرحلة الطفولة من أهم المراحل فى حياة الإنسان وقد اتفق علماء النفس على تقسيمها إلى مراحل (٣) بحيث تختص كل مرحلة بخصائص عامة للنمو .

(١) فؤاد أبو حطب : القدرات العقلية - القاهرة - الاجلو المصرية ، الطبعة الثالثة ١٩٨٠ .

(٢) عواطف عبد الكريم : طفل العضاة والموسيقى (دراسة) المؤتمر العلمى الاول لكلية التربية الموسيقية ، ابريل القاهرة

١٩٨٢ ص ١٧ .

(٣) امال مختار صادق : محاضرات علم النفس (غير المنشورة) كلية التربية الموسيقية جامعه حلوان القاهرة ١٩٨٠ ص ٣٨ .

أ - مرحلة ما قبل الولادة .

- ب- مرحلة الوليد (من الولادة وحتى نهاية الأسبوع الثاني) .
- ج- مرحلة الرضاعة (من الأسبوع الثاني وحتى نهاية العام الثاني) .
- د - مرحلة الطفولة المبكرة (من سن سنتين وحتى ٦ سنوات) .
- هـ- مرحلة الطفولة المتأخرة (من سن ٦ سنوات إلى ١٢ سنة) .

ومما لا شك فيه أن دور التربية الموسيقية لا يقتصر على مرحلة فقط دون الأخرى من مراحل الطفولة المختلفة بل ان الموسيقى بطبيعته الحال للسان كظله تماماً تصاحبه في افراحه وأحزانه من المهد إلى اللحد ، فهي وسيلة التعبير التي تتناسب وتكوينه كإنسان . فالسنوات الأولى من حياة الطفل بمثابة الدعامة الأساسية في تكوين شخصيته وتحديد مسار حياته المستقبلية بكل أبعادها بما تحويه من جوانب إيجابية وأخرى سلبية في نفس الوقت .

فالموسيقى تحتل مكانة بارزة في تربية الطفل فمساهمتها فعالة ومجدية في هذا المجال . لأنها قريبة محببة إلى نفسه ، لها اثر عميق في حياته ، فمن خلال التربية الموسيقية ترتقى بالسلوك الاجتماعي للطفل وتشحذ قدراته العقلية وتنمي ذوقه الجمالي وتنمي ملكة الخلق والابتكار والإبداع لديه وترفع لديه أيضاً مستوى حساسية الذوق والتقدير وعندما نرجع الى الوراء عبر الماضي نجد ان الموسيقى تبوأ مكانة بارزة في الحضارة المصرية القديمة والحضارة العربية الإسلامية ، إلا أنها لم تعد تحظى بالتقدير والعناية الواجبة ، وأهمها دورها في تربية النشأ وإسهاماتها في تنمية القدرات الإبداعية لديهم .

أن الطفل ومنذ ولادته يتعايش مع الموسيقى ويستجيب لها حركياً وانفعالياً بل أن الطفل يحمل أثناء ولادته العنصرين الأساسيين للموسيقى النغم والإيقاع وهما دلالتى الحياة عنده عندما يصرخ ويتحرك . ولذا قام علماء التربية الموسيقية وعلم النفس بتوظيف هذه الاستجابة لتتنشأ الطفل من خلال التكامل والتوازن بين استجابات الطفل وإدراكه وبمعنى آخر بين إحساسه وفكره .

وتعتبر الباحثة أن طفل الحضارة هو اللبنه الأولى التي تستطيع من خلالها ان تنمي فيه وتفجر القدرات الإبداعية الكامنة داخله بحكم تكوينه وما يحمله من استجابات يجب ان ننعقها .

طفل الروضة والموسيقى

بالرغم من الاهتمام بطفل الروضة وتربيته من خلال الموسيقى في مختلف أنحاء العالم ، إلا أنه في مصر لم يأخذ هذا الاهتمام و النشاط الموسيقى داخل الروضة يهدف الى تربية الطفل وينمى ويعمق فهمه للموسيقى وينمى استجاباته لها ، كما ان الموسيقى أيضاً تساند الأنشطة الأخرى للطفل فتتظم ألعابه وحركاته وتثير البهجة والحيوية لديه .

ومن أهم ما تساهم به الموسيقى بالنسبة للطفل في هذه المرحلة أنها تساعد على اكتشافه للأصوات وتجريبه لها والتعبير الشخصى عنها ، فتضع اللبنة الأولى للأبتكارية عنده بمعنى تنمية القدرات الإبداعية لديه . وذلك بمثابة نقطة انطلاقه نحو تنمية القدرات الإبداعية لدى الطفل فدور رياض الأطفال وسيلة فعالة تعالج فترة شديدة الحساسية فى حياة الطفل الصغير من سن ٣ - ٦ سنوات (١) وهكذا الاهتمام بالتربية الموسيقية لطفل الروضة بمثابة واجب قومى حتمى يجب علينا جميعاً ان نسعى لتحقيقه .

وللحقيقة فالنشاط الموسيقى داخل دور الروضة يعانى من عدم وجود مخطط علمى تعليمى منهجى موسيقى موحد يفرض على جميع دور الروضة ليخدم نمو الطفل وتنمية قدراته الإبداعية مما يجعله عرضه لخطورة ما يحيط به من موسيقى يومية استهلاكية هابطة المستوى تؤثر على تكوين شخصيته سلبياً .

الدراسات السابقة المرتبطة

بالإطلاع على العديد من الشخصيات العالمية التى حثت على تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال نورد أمثلة لذلك :

(١) حامد زهران : علم نفس النمو - الطفولة والمراهقة - عالم الكتب ١٩٧٢ ص ٢٠٥ .

١- كارل أورف *

يعتبر كارل أورف (١) من أهم الموسيقيين التربويين الذين اهتموا بتتمية الابتكار لدى الطفل عن طريق تعليمه بمبدأ (التعلم عن طريق اللعب) فالمحور الاساسى الذى تدور حوله تربية الطفل موسيقياً هي الاغاني الشعبية وأغاني الأطفال والحكايات والقصص الاسطورية والهدف منها إثارة خيال الطفل وتنمية الجوانب الخلاقة فى نفسه مع استغلال الطاقة الحركية الطبيعية لديه فى سن مبكره (٢) . ولاشك ان للاطفال ميل شديد للتعرف على الموسيقى وملاحها من خلال المهارات الحركية المختلفة .

أ - تصفيق إيقاعات الاغاني .

ب- ابتكار مصاحبة إيقاعية لاغاني الأطفال .

ج- ابتكار بعض الاستجابات الحركية التى تلائم الموسيقى التى يسمعها الأطفال .

د - العزف على الآلات الإيقاعية (٣) .

وحيث ان أورف يعتمد فى تربية الأطفال على مبدأ التعلم عن طريق اللعب لذا تقوم

طريقته على عدة أسس أهمها :

١- الرجوع الى الطريقه البدائية فى التعبير من ناحية ربط الاغاني بالرقص والحركات

الإيقاعية والتعبيرية .

٢- معايشة الطفل للتجربة الموسيقية عملياً قبل تقيده بالقواعد والنظريات .

٣- التطور التدريجى بالإيقاع وللغناء والعزف تبعاً لمراحل نمو الطفل .

* كارل أورف CARL ORFF

ولد كارل أورف عام ١٨٩٥ فى ميونخ فى منزل تقليدى واسرة عريقة معروفة جيداً من بافاريا وتوفى عام ١٩٨٢ ويعتبر من ابرز

المؤلفين التربويين الموسيقيين المعاصرين فى العالم .

(١) اكرام مطر : اتجاهات حديثة فى التربية الموسيقية (دراسة) المؤتمر العلمى الاول كلية التربية الموسيقية ابريل ١٩٨٢ القاهرة

ص ٥٢ .

(٢) عائشة صبرى - امال مختار : طرق تعليم الموسيقى-مكتبة الانجلو المصرية -المطبعة الفنية الحديثة -القاهرة ١٩٧٢ ص ٢٢١

(٣) اميرة سيد فرج : التربية الموسيقية واثرها فى تقويم احداث المنحرفين رسالة دكتوراه بحث غير منشور - كلية التربية

الموسيقية جامعه حلوان القاهرة ١٩٧٨ - ص ١٤٥ .

- ٤- المشاركة الجماعية للأطفال غناء وعزفاً في جميع نواحي الأنشطة الموسيقية (١) .
ومن أهم الأساليب التي اتبعها كارل أورف تساعد على تنمية القدرات الإبداعية لدى الطفل

٣- زرياب

وقد سبق العرب أوروبا في هذا المجال حيث نجد أن زرياب في الأندلس قد سبق كارل أورف في هذا المجال وذلك بوضعه لأسس أكبر مدرسة لفن القناء حيث قسم الدراسة فيها لثلاثة أقسام (٢) .

القسم الأول :

يدرس للطلاب الموازين الشعرية وقراءة الأشعار بمصاحبة النقر على الدف ليذل على مفاصل الميزان وليبين مواضع الحركات .

القسم الثاني :

يدرس للطلاب اللحن بسيطاً مجرداً من كل زخرفة ام تميمق .

القسم الثالث :

يدرس للطلاب الزخرفة وتميمق الألحان .
تنمية الناحية الارتجالية والابتكارية في خلال تعويد الطفل على تأليف جمل لحنية ووضع قفلات مناسبة لها والابتعاد عن الألحان المعقدة الكثيرة الزخارف حتى تلائم طبيعة الطفل والتي يمكن ان يعبر عنها بإمكانياته البسيطة .

ثانياً : الإطار التطبيقي

قد اتبعت الباحثة اسلوب كارل أورف الذي يعتمد على التمرينات الكلامية لتنمية الناحية الإيقاعية فيستخدم اسم الطفل كبداية للتعرف على العلامات الإيقاعية المختلفة بحيث يسمع الطفل اسمه بطريقه إيقاعية ونطق واضح موزون ويصفق بالإيقاع المناسب .
وينفس الطريقة يتعرف الطفل على الأشكال الإيقاعية المختلفة ثم يبدأ تعلم التدوين الموسيقي الإيقاعي (٣) ونستطيع تنمية القدرات الإبداعية لدى الطفل من الناحية الإيقاعية وذلك من خلال التصفيق على التقطيع العروض للأشيد التي يغنيها ثم يمضيها إيقاعياً .

(١) نهلة سيد عبد الحليم صالح : كارل أورف وطريقه في تنمية قدرات الطلل الإيقاعية والابتكارية رسالة ماجستير بحث غير منشور -

كلية التربية الموسيقية جامعه حلوان - القاهرة ١٩٩٢ .

(٢) نبيل شوره : دليل الموسيقى العربية (٢ط) مطبعة دار علاء الدين للطباعة والنشر مصر الجديدة-القاهرة ١٩٩٢ ص ٣٥ - ص ٦٣

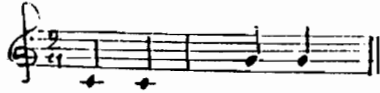
(3) Margaret Morray Orff Shilwerk "music for Children" english version adoption 1957 .

اتبعت الباحثة كتابة التشيد في البداية على السبورة ثم يردده الأطفال ويصفقون على مخارج الحروف والألفاظ .

وقد أعدت الباحثة نماذج من الاغاني الصغيرة من اجل تنمية القدرة الإبداعية لدى طفل الحضانه وترى الباحثة ان البنود الآتية تفيد في الابتكارية لدى طفل الحضانه من حيث اللحن

تنمية الناحية النغمية لدى الطفل

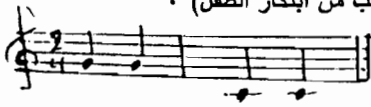
امثلة على شكل عبارتين احدهما سؤال والآخر جواب تعطيها الباحثة كنموذج يقتدى به في التدريبات التي يبتكرها الطفل .



المثال الأول

• نص اللحن الآتي في شكل سؤال من وضع الباحثة .

• تدريب اللحن الآتي في شكل جواب (فيما بعد هذا ما يطلب من ابتكار الطفل) .



المثال الثاني

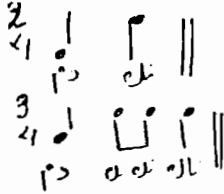


سؤال



جواب

ويلاحظ ان الباحثة ادت هذين النموذجين مراعية الضروب العربية ليحسها الطفل منذ نعومة



اظفاره في المثال الاول من ميزان ثنائي وضربه وحدة سائرة .

والمثال الثاني من ميزان ثلاثي وضربه سماعي دارج

وبهذا يتعرف الطفل على بعض الضروب العربية .

وقد كررت تتبع الباحثة النظام السابق في المثالين التي اوضحتها ولكن مع مطالبة الطفل بالإجابة المبتكرة في كل مرة .

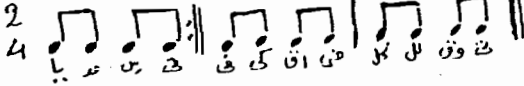
قامت الباحثة بتلحين بعض النصوص الموضوعية كمنتج منها للطفل لمطالبة بأدائها في الخطوات التالية .

- تسميع الأطفال لحن الأغنية وتأخذ رأيهم في لحنها .
- يردد الأطفال الكلمات في البداية بدون تصفيق .
- يردد الأطفال الكلمات بالتصفيق .
- يدق الأطفال على الأرض بأقدامهم على الضغط القوي في بداية كل مازوره اي على الوحدة الاولى منها .
- يبتكر الأطفال كلمات جديدة على النمط الإيقاعي المتكرر .
- ثم العكس يحتفظ الأطفال بالكلمات ويقومون بغناء الحان جديدة من ابتكارهم الاغاني هي :

- الأغنية الاولى -



يا مدرستي يا مدرستي
كل الوقت فيك اقضى

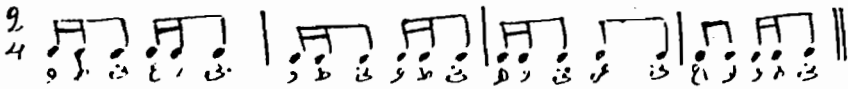


- التدريب الإيقاعي

- الأغنية الثانية

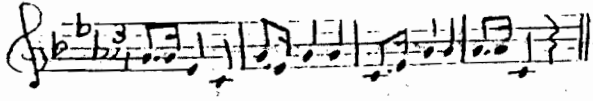


وطنى العربى وطنى وطنى
هو فى عينى احلى وطنى



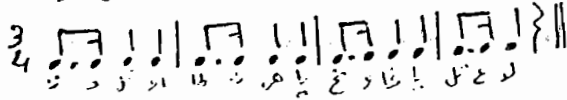
- التدريب الإيقاعي

- الاغنية الثالثة -

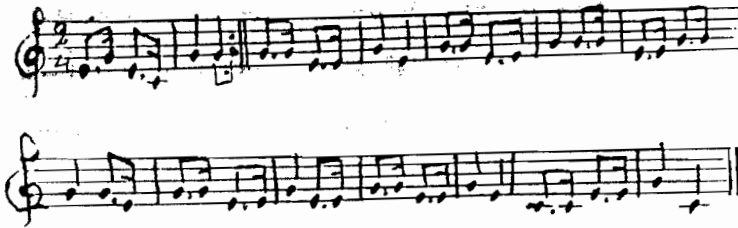


- التدريب الايقاعي -

نادت الاوطان هيا نحو غايات العلا



- الاغنية الرابعة -



- التدريب اللفظي -

هي احلى سيرة

اسرتي الصغيرة

هم رمز حبي

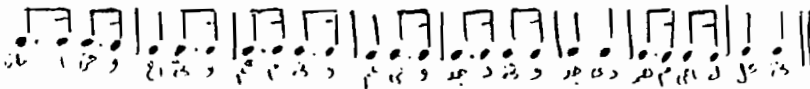
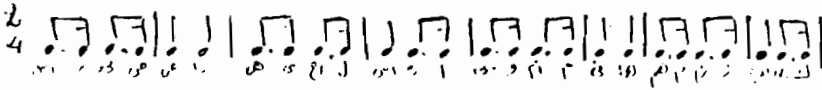
ابى وامى فيها

وعمتى وعمى

كمان اخى واختى

هم اصل علتى

وجدتى وجدى



نتائج البحث :

- في ضوء أهداف البحث وتساؤلاته سوف تقوم الباحثة من خلال التحليل الاحصائي بتحقيق أهداف البحث والتحقق من صحة تساؤلاته ولذا سوف يتم عرض النتائج طبقاً لما يلي:
أولاً : دراسة الالتواء لمتغيرات الدراسة .
- ثانياً : دراسة الفروق بين البنين والبنات وكذلك القياسين القبلي والبعدي بالنسبة لمتغيرات الدراسة .
- رابعاً : دراسة الارتباط بين ابعاد اختبار التفكير الابتكاري للأطفال .
- خامساً : دراسة نسبة التغير بين القياس القبلي والبعدي .
- سادساً : دراسة أشكال القياسات المحكمة .

جدول (١)

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري والالتواء
الاختبار التفكيرى الابتكارى للأطفال لكل من القياس القبلى
والبعدى لعينة البحث من البنين والبنات

الالتواء	الانحراف المعياري	الوسيط	المتوسط الحسابي	البيان	٢
١,٧٨	٢,٩٥	١٥,٠٠	١٦,٤٠	الطلاقة قبلى بنين	١
١,١٦-	٢,٣٧	١٧,٠٠	١٥,٦٠	المرونة لحنى قبلى بنين	٢
١,١٣-	١,٢٦	٧,٠٠	٦,٤٠	المرونة ايقاعى قبلى بنين	٣
٠,٤١-	٣,١٦	٢٦,٠٠	٢٤,٨٠٠	الأصالة قبلى بنين	٤
٠,٠٥-	٢,٠٤	٢٥,٥٠	٢٤,٨٠٠	الطلاقة قبلى بنات	٥
١,٠٠	٢,٥٣	١١,٥٠	١١,٨٠	المرونة لحنى قبلى بنات	٦
٠,٨٧-	١,٥٨	٨,٥٠	٧,٦٠	المرونة ايقاعى قبلى بنات	٧
١,٣٨	٣,١٠	٢٢,٠٠	٢٢,٤٠	الأصالة قبلى بنات	٨
٠,٨٢	٢,١٧	١٩,٥٠	١٩,٤٠	الطلاقة بعدى بنين	٩
٠,٢٩-	٢,٤٤	١٨,٥٠	١٧,٢٠	المرونة لحنى بعدى بنين	١٠
١,٠٠-	٠,٨٤	٨,٠٠	٧,٤٠	المرونة ايقاعى بعدى بنين	١١
٠,٥٧-	٣,٣٦	٣٠,٠٠	٢٧,٨٠	الأصالة بعدى بنين	١٢
٠,٤٨-	٢,٥٨	٢٧,٠٠	٢٦,٠٠	الطلاقة بعدى بنات	١٣
٠,٤١	١,٥٥	١٥,٠٠	١٤,٨٠	المرونة لحنى بعدى بنات	١٤
٠,٣٢-	١,٠٧	٩,٠٠	٨,٦٠	المرونة ايقاعى بعدى بنات	١٥
١,٢١	١,٨١	٢٥,٥٠	٢٥,٨٠	الأصالة بعدى بنات	١٦

يتضم من الجدول (١) مايلو :

ان قيمة الالتواء تتراوح بين -٢٣ + ٣ ويعنى ذلك ان البيانات تتوزع توزيعاً قريباً من
الاعتدالية .

جدول (٢)

تحليل التباين في اتجاهين بين البنين والبنات كمتغير
والقياس القبلي والبعدي كمتغير آخر في الطلاقة

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف
بين البنين والبنات	١	٥٦٢,٥٠	٥٦٢,٥٠	٠,٩٢,٧٢
بين القبلي والبعدي	١	٤٤,١٠	٤٤,١٠	٠,٧,٢٧
التفاعل	١	٨,١٠	٨,١٠	١,٣٤
الخطأ	٣٦	٢١٨,٥٢	٦,٠٧	
المجموع	٣٩			

• قيمة ف الجدولية عند درجة حرية ٣٦,١ ومستوى ٠,٥ = ٤,١١

يتضح من الجدول (٢) مايلي :

- ١- توجد فروق معنوية عند مستوى ٠,٠١ بين البنين والبنات وكذلك بين القياسين القبلي والبعدي في متغير الطلاقة ، ويعنى ذلك ان الفروق حقيقية وغير راجعه للصدفة لذلك قامت الباحثة بتطبيق انق فرق معنوى (تيوكي) لمعرفة دلالة الفروق ولصالح من .
- ٢- لا توجد فروق معنوية للتفاعل .

جدول (٣)

دلالة الفروق بين البنين والبنات والقياس القبلي والبعدي
لمتغير الطلاقة

البيان	قبلي بنين	قبلي بنات	بعدي بنين	بعدي بنات
	١٦,٤٠	١٩,٤٠	٢٤,٨٠	٢٦,٠٠
قبلي بنين		٠,٠٤٧	٠,٠٠١	٠,٠٠١
قبلي بنات			٠,٠٠٢	٠,٠٠١
بعدي بنين				٠,٦٩٨

• دلالة الفرق طبقاً لادق فرق معنوى تيوكي .

يتضح من الجدول (٣) مايلي :

- ١- لا توجد فروق معنوية بين القياس القبلي بنين والقياس القبلي بنات .
- ٢- لا يوجد فرق بين بعدي بنين وبعدي بنات .
- ٣- توجد فروق معنوية بين قبلي بنين وبعدي بنين وبنات لصالح بعدي بنات .
- ٤- توجد فروق بين قبلي بنات وبعدي بنين وبنات لصالح بعدي بنات .

جدول (٤)

تحليل التباين في اتجاهين بين البنين والبنات
كمتغير والقياس القبلي والبعدى كممتغير آخر في مرونة لحنى

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف
بين البنين والبنات	١	٩٦,١٠٠	٩٦,١٠	١٨,٨٨ *
بين القبلي والبعدى	١	٥٢,٩٠٠	٥٢,٩٠	١٠,٤٠ *
التفاعل	١	٤,٩٠	٤,٩٠	,٩٦
الخطأ	٣٦	٥,٠٩	١٨٣,٢٤	
المجموع	٣٩	١٥٨,٩٩		

* قيمة ف الجدولية عند درجة حرية ١ و ٣٦ ومستوى ٠,٠٥ = ٤,١١

يتضم من الجدول (٤)

- توجد فروق معنوية بين البنين والبنات وكذلك بين القياسين القبلي والبعدى في متغير المرونة ، ويعنى ذلك ان الفروق حقيقية وغير راجعه للصدفة . لذلك قامت الباحثة بتطبيق ادق فرق معنوى (تيوكى) لمعرفة دلالة الفروق ولصالح من .
- لا توجد فروق معنوية للتفاعل .

جدول (٥)

دلالة الفروق بين البنين والبنات والقياسين القبلي والبعدى
كمتغير مرونة لحنى

البيان	قبلي بنين	قبلي بنات	بعدى بنين	بعدى بنات
	١٥,٦٠	١٧,٢٠	١١,٨٠	١٤,٨٠
قبلي بنين		,٣٩٩	٠,٠٠٢	,٨٥٧
قبلي بنات			٠,٠٠١	,٠٩٩
بعدى بنين				٠,٠٥٨

* دلالة الفرق طبقاً لادق فرق معنوى تيوكى .

يتضم من الجدول (٥) مايلي :

- لا توجد فروق معنوية بين قبلي بنين وقبلي بنات .
- لا توجد فروق بين قبلي بنات وبعدى بنات .
- توجد فروق معنوية بين قبلي بنين وبعدى بنين .
- توجد فروق معنوية بين قبلي بنات وبعدى بنين .
- توجد فروق بين بعدى بنين وبعدى بنات .

جدول (٦)

تحليل التباين في اتجاهين بين البنين والبنات
كمتغير والقياس القبلي والبعدى متغير آخر في مرونة ايقاعى

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F
بين البنين والبنات	١	١٤,٤٠	١٤,٤٠	٠,٩٦٧
بين القبلى والبعدى	١	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	٠,٦٧٢
التفاعل	١	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠
الخطأ	٣٦	٥٣,٢٨	١,٠,٤٨	
المجموع	٣٩	٧٧,٦٨		

• قيمة F الجدولية عند درجة حرية ١ ، ٣٦ ومستوى ٠,٠٥ = ٤,١١

يتضمن من الجدول (٦) مايلو :

- ١- توجد فروق معنوية بين البنين والبنات وكذلك بين القياسين القبلى والبعدى في متغير مرونة ايقاعى، ويعنى ذلك ان الفروق حقيقية وغير راجعه للصدفة لذلك قامت الباحثة بتطبيق ادق فرق معنوى (توبوكى) لمعرفة دلالة الفروق ولصالح من .
- ٢- لاتوجد فروق معنوية للتفاعل .

جدول (٧)

دلالة الفروق بين البنين والبنات والقياس القبلى والبعدى
كمتغير مرونة ايقاعى

البيان	قبلى بنين	قبلى بنات	بعدى بنين	بعدى بنات
قبلى بنين	٦,٤٠	٧,٤٠	٧,٦٠	٨,٦٠
قبلى بنات		٠,٢٧٥	٠,١٤٣	٠,٠٠١
بعدى بنين			٠,٢٧٥	٠,١٤٣
بعدى بنات				٠,٢٧٥

• دلالة الفرق طبقاً لادق فرق معنوى توبوكى .

يتضمن من الجدول (٧) مايلو :

- ١- لاتوجد فروق معنوية بين قبلى بنين وكل من قبلى بنين وبعدى بنات .
- ٢- لاتوجد فروق بين قبلى بنات وبعدى بنين وبنات .
- ٣- لاتوجد فروق بين بعدى بنين وبعدى بنات .
- ٤- توجد فروق بين قبلى بنين وبعدى بنات .

جدول (٨)

تحليل التباين في اتجاهين بين البنين والبنات كمتغير والقياس القبلي والبعدي كممتغير آخر في الأصالة

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف
بين البنين والبنات	١	٤٨,٤٠	٤٨,٤٠	٠,٥٦٧
بين القبلي والبعدي	١	١٠٢,٤٠	١٠٢,٤٠	٠,١٢,٠٠
التفاعل	١	,٤٠	,٤٠	,٠٤
الخطأ	٣٦	٣٠٧,٠٨	٨,٥٣	
المجموع	٣٩	٤٥٨,٢٨		

• قيمة F الجدولية عند درجتى حرية ١, ٣٦ ومستوى ٠,٠٥ = ٤,١١

يتضمن من الجدول (٨) مايلي :

- ١- توجد فروق معنوية بين البنين والبنات وكذلك بين القياسين القبلي والبعدي في متغير الأصالة، ويعنى ذلك ان الفروق حقيقية وغير راجعه للصدفة . لذلك قامت الباحثة بتطبيق ادق فرق معنوي (تيوكي) لمعرفة دلالة الفروق ولصالح من .
- ٢- لا توجد فروق معنوية للتفاعل .

جدول (٩)

دلالة الفروق بين البنين والبنات والقياس القبلي والبعدي كمتغير أصالة

البيان	قبلي بنين	قبلي بنات	بعدي بنين	بعدي بنات
	٢٤,٨٠	٢٧,٨٠	٢٢,٤٠	٢٥,٨٠
قبلي بنين		,١١٨	,٢٧٣	,٨٦٩
قبلي بنات			,٤٣٠	٠,٠٠١
بعدي بنين				,٠٦١

• دلالة الفروق طبقاً لادق فرق معنوي تيوكي .

يتضمن من الجدول (٩) مايلي :

- ١- لا توجد فروق معنوية بين قبلي بنين وكل من قبلي بنات وبعدي بنين وبعدي بنات .
- ٢- لا توجد فروق معنوية بين قبلي بنات وبعدي بنين .
- ٣- لا توجد فروق معنوية بين بعدي بنين وبعدي بنات .
- ٤- توجد فروق معنوية بين قبلي بنات وبعدي بنات .

جدول (١٠)

معاملات الارتباط بين ابعاد اختبار التفكير الابتكاري للاطفال
لعينة الكلية في كل من القياس القبلي والبعدي

ن = ٤٠

البيان	الطلاقة	المرونة لحنى	المرونة ايقاعي	الاصالة
الطلاقة		٠,٥١-	٠,٦٩	٠,٢٣-
المرونة لحنى			٠,١٩-	٠,٦٦
المرونة ايقاعي				٠,٢١-

قيمة "س" الجدولية عند درجة حرية ٢٨ ، ومستوى ٠,٠٥ = ٠,٢٢٥

يتضمن من الجدول (١٠) ما يلي:

- ١- توجد علاقة سلبية بين الطلاقة وكل من المرونة لحنى والاصالة .
- ٢- توجد علاقة موجبة بين الطلاقة والمرونة ايقاعي .
- ٣- توجد علاقة سلبية بين المرونة لحنى والمرونة ايقاعي .
- ٤- توجد علاقة ايجابية بين المرونة لحنى والاصالة .
- ٥- توجد علاقة سلبية بين المرونة ايقاعي والاصالة .

جدول (١١)

معاملات الارتباط بين ابعاد اختبار التفكير الابتكاري للاطفال
للقياس القبلي لعينة البحث من البنين

ن = ١٠

البيان	الطلاقة	المرونة لحنى	المرونة ايقاعي	الاصالة
الطلاقة		٠,٥٨-	٠,٦٧	٠,٨٠-
المرونة لحنى			٠,١٦-	٠,٦٤
المرونة ايقاعي				٠,٤٩-

قيمة "س" الجدولية عند درجة حرية ٨ ، ومستوى ٠,٠٥ = ٠,٦٢٢

يتضمن من الجدول (١١) ما يلي:

- ١- توجد علاقة سلبية بين الطلاقة وكل من المرونة لحنى والاصالة .
- ٢- توجد علاقة موجبة بين الطلاقة والمرونة ايقاعي .
- ٣- توجد علاقة سلبية بين المرونة لحنى والمرونة ايقاعي .
- ٤- توجد علاقة ايجابية بين المرونة لحنى والاصالة .
- ٥- توجد علاقة سلبية بين المرونة ايقاعي والاصالة .

جدول (١٢)

معاملات الارتباط بين ابعاد اختبار التفكير الابتكاري للاطفال
للقياس القبلي لعينة البحث من البنات

ن = ١٠

البيان	الطلاقة	المرونة لحنى	المرونة ايقاعى	الاصالة
الطلاقة		٠,٣١ -	٠,٦٦ *	٠,٢٧ -
المرونة لحنى			٠,٣٠ -	٠,٠٧
المرونة ايقاعى				٠,٨٧ -

قيمة "س" الجدولية عند درجة حرية ٨ ، ومستوى ٠,٠٥ = ٠,٦٣٢ ،

يتضم من الجدول (١٢) ما يلى:

- ١- توجد علاقة سلبية بين الطلاقة وكل من المرونة لحنى والاصالة .
- ٢- توجد علاقة موجبة بين الطلاقة والمرونة ايقاعى .
- ٣- توجد علاقة سلبية بين المرونة لحنى والمرونة ايقاعى .
- ٤- توجد علاقة ايجابية بين المرونة لحنى والاصالة .
- ٥- توجد علاقة سلبية بين المرونة ايقاعى والاصالة .

جدول (١٣)

معاملات الارتباط بين ابعاد اختبار التفكير الابتكاري للاطفال
للقياس البعدى بنين لعينة البحث من البنات

ن = ١٠

البيان	الطلاقة	المرونة لحنى	المرونة ايقاعى	الاصالة
الطلاقة		٠,٣٩ -	٠,٥١	٠,٤١ -
المرونة لحنى			٠,٢٨	٠,٩٣ *
المرونة ايقاعى				٠,٢٧

قيمة "س" الجدولية عند درجة حرية ٨ ، ومستوى ٠,٠٥ = ٠,٦٣٢ ،

يتضم من الجدول (١٣) ما يلى:

- ١- توجد علاقة سلبية بين الطلاقة وكل من المرونة لحنى والاصالة .
- ٢- توجد علاقة موجبة بين الطلاقة والمرونة ايقاعى .
- ٣- توجد علاقة سلبية بين المرونة لحنى والمرونة ايقاعى .
- ٤- توجد علاقة ايجابية بين المرونة لحنى والاصالة .
- ٥- توجد علاقة سلبية بين المرونة ايقاعى والاصالة .

جدول (١٤)

معاملات الارتباط بين ابعاد اختبار التفكير الابتكاري للاطفال
للقياس البعدي لعينة البحث من البنات

ن = ١٠

البيان	الطلاقة	المرونة لحنى	المرونة ايقاعى	الاصالة
الطلاقة		- ,٢٢	,٥٦	,١٩
المرونة لحنى			- ,٥٤	,٠٦
المرونة ايقاعى				- ,٦٢

قيمة "س" الجدولية عند درجة حرية ٨ ، ومستوى ٠,٥ = ٠,٦٢٢

يتضم من الجدول (١٤) ما يلى:

- ١- توجد علاقة سلبية بين الطلاقة وكل من المرونة لحنى والاصالة .
- ٢- توجد علاقة موجبة بين الطلاقة والمرونة ايقاعى .
- ٣- توجد علاقة سلبية بين المرونة لحنى والمرونة ايقاعى .
- ٤- توجد علاقة ايجابية بين المرونة لحنى والاصالة .
- ٥- توجد علاقة سلبية بين المرونة ايقاعى والاصالة .

جدول (١٥)

متوسط القياس القبلي والبعدي للبنين والبنات ونسبة التغير
لاختبار التفكير الابتكاري للأطفال

البيان	بنين			بنات		
	قبلي	بعدي	نسبة التغير	قبلي	بعدي	نسبة التغير
الطلاق	١٦,٤٠	١٩,٤٠	١٨,٢٩	٢٤,٨٠	٢٦,٠٠	٤,٨٤
المرونة لحنى	١٥,٦٠	١٧,٢٠	١٠,٢٦	١١,٨٠	١٤,٨٠	٢٥,٤٢
المرونة ايقاعي	٦,٤٠	٧,٤٠	١٥,٦٣	٧,٦٠	٨,٦٠	١٣,١٦
الاصالة	٢٤,٨٠	٢٧,٨٠	١٢,١٠	٢٢,٤٠	٢٥,٨٠	١٥,١٨

يتضم من الجدول (١٥) مايلو :

- ١- بالنسبة للبنين نجد ان نسبة التغير للاصالة احتلت اعلى نسبة يليها الطلاقة ، مرونة لحنى ثم مرونة ايقاعي .
- ٢- بالنسبة للبنات نجد ان نسبة التغير للطلاق احتلت اعلى نسبة يليها المرونة لحنى ، الاصالة ثم المرونة ايقاعي .
- ٣- نسبة التغير للطلاق بنين اعلى من نسبة التغير للطلاق بنات .
- ٤- نسبة التغير المرونة لحنى للبنات اعلى من نسبة التغير المرونة لحنى بنين .
- ٥- نسبة التغير المرونة ايقاعي للبنين اعلى من نسبة التغير المرونة ايقاعي بنات .
- ٦- نسبة التغير الاصالة بنات اعلى من نسبة التغير اصالي بنين .

تفسير النتائج بالنسبة للبنات والبنين لكل فرع من فروع المادة حسب الاختبار

- جدولى ٣,٢ جدول (٢) هناك فروق بين القياس البعدي بنات وكل من القياس البعدي بنين والقياس القبلي والبعدي بنين وبنات فى الطلاقة لصالح البنات .
- لأن البنات فى الطلاقة افضل فى هذه السن حيث ان البنت لديها القدرة على اصدار اكبر قدر من الاستجابات الايقاعية او اللحنية وهذه السمة تميز البنات عن البنين فى هذه السن .

جدولى ٤ ، ٥ نجد ان البنات افضل من البنين لأن البنات تميلن الى الحركة حيث ان المرونة تمثل قدرة البنات على اصدار فئات مختلفة من الاشكال، فلما بالنسبة للمرونة اللحنية نجد ان البنات بعد اعطائهن النموذج الخاص بذلك اصدرتين مجموعه من النماذج المبتكرة والتي تمثل قدرتهن على اصدار اكبر عدد من الاستجابات للمرونة اللحنية وهذا يتفق مع خصائص النمو حيث ان البنات لديهم القدرة على ذلك اكثر من البنين . جدول ٦ ، ٧ نجد ان البنات فى البعدى افضل من البنين بالنسبة للمرونة ايقاعى حيث ان العزوة ايقاعى تمثل المقدرة على ابتكار ايقاعى بشأن النموذج الذى تم اعطائه نموذجاً يمثل الايقاع وبالتالي نجد ان البنات كانت استجابتهن اكثر من الاولاد بالنسبة للابتكار الايقاعى وهذه النتيجة تؤكد النتيجة السابقة بالنسبة للابتكار للمرونة اللحنية حيث ان الايقاع واللحن وجهان لعملة واحدة وهى المرونة فبالتالى يكون الارتباط بينهما اكبر وهذا ماحدث بالنسبة للبنات .

جدولى ٨ ، ٩ نجد ان البنات افضل من البنين فى الاصاله حيث ان الاصاله تتمثل فى قدرة البنات على اصدار استجابات جديدة او غير شائعه . ولذا نجد ان البنات تفوقن على البنين فى الاصاله لما لديهم من قدرة على ادراك علامات مختلفة بين المثريات الموسيقية عن البنين على الرغم من وجود تقدم نسبى للبنين على هذا البعد الا ان تفوق البنات كان اوضح من تفوق البنين بالنسبة للإصاله . اما بالنسبة للجدول من ١٠ : ١٤

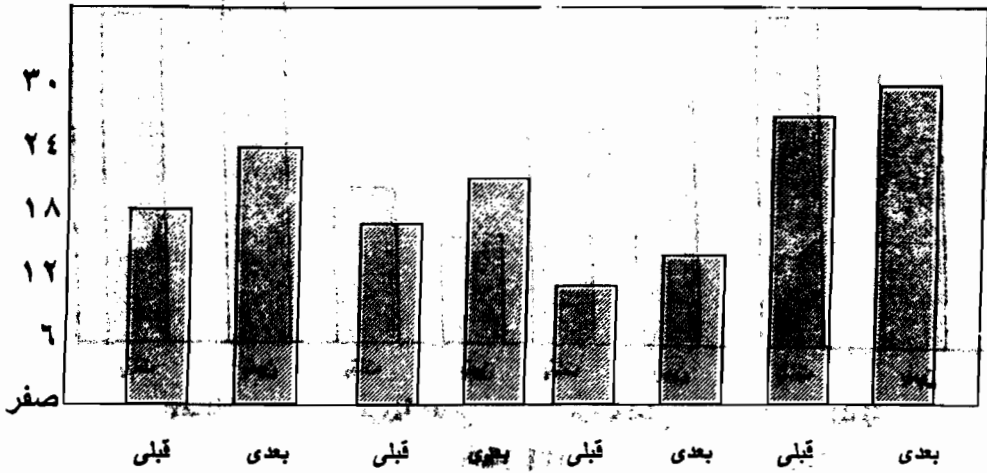
نجد ان هناك ارتباط بين كل من الطلاقة والمرونة لحنى والمرونة ايقاعى والاصالة بالنسبة للعينه الكلية او كل من عينه البنين والبنات فى كل من القياسين القبلى والبعدى واغلب هذه المعاملات دال احصائياً ويعنى ذلك ان العلاقة بين ابعاد اختبار التفكير الابتكارى علاقة قوية وهذا الاختبار لديه القدرة على تبيان الفروق بين كل من البنين والبنات بالنسبة لهذه المرحلة

جدول ١٥

وبالرجوع الى جدول ١٥

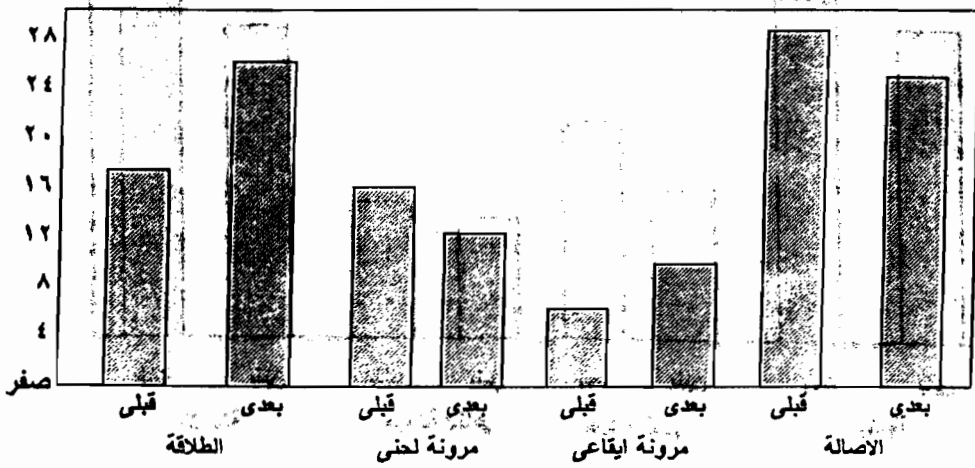
نجد ان نسبة التغير فى الطلاقة كانت اكبر بالنسبة للبنين عن البنات ويرجع ذلك الى القياس القبلى للبنين كان متوسط اقل من القياس القبلى للبنات فبالتالى حيث تميز للبنين اعلى من البنات اما بالنسبة للمرونة اللحنية نجد ان نسبة التغير اقل من البنات عن البنين وهذا يتفق مع المنطق ومع النتائج السابقة بالنسبة للبنات .

وبدلاً من المرونة ايقاعى نجد ان نسبة التغير بالنسبة للبنين اعلى منها بالنسبة للبنات اما الاصاله فوجد ان نسبة التغير بالنسبة للبنات اعلى منها بالنسبة للبنين والاشكال ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ توضح هذه الفروق بين البنين والبنات فى كل من الطلاقة والمرونة لحنى والمرونة ايقاعى والاصالة لكل من القياسين القبلى والبعدى .



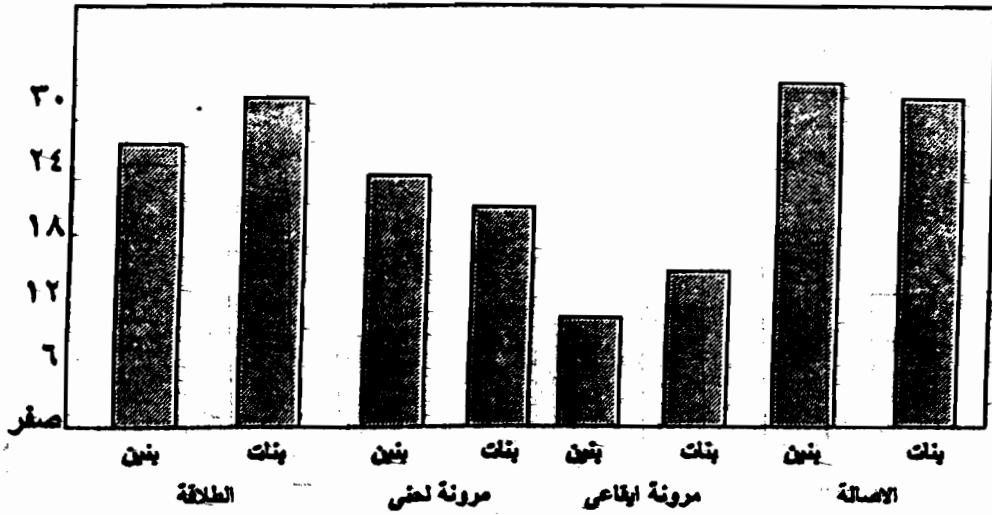
شكل (١)

متوسط القياس القبلي والقياس البعدي للبين في اختيار التفكير الابتكاري للأطفال



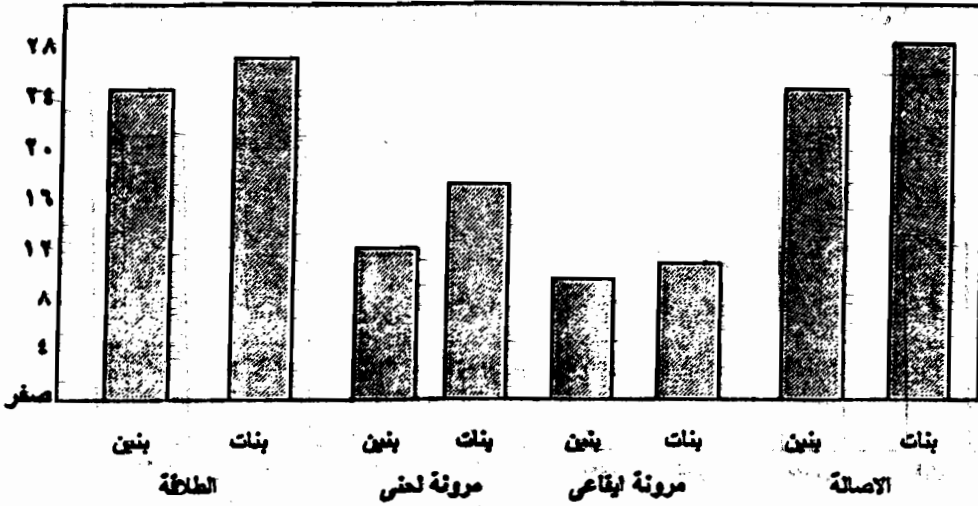
شكل (٢)

متوسط القياس القبلي والقياس البعدي بنتائج اختبار التفكير الابتكاري للأطفال



شكل (٣)

متوسط البنين والبنات قبلى فى اختبار التفكير الابتكارى للأطفال



شكل (٤)

متوسط البنين والبنات بعدى فى اختبار التفكير الابتكارى للأطفال

التوصيات

- ١- التوصية بوضع خطة تعليمه بتربية الموسيقى تحتوى على عنصر الابتكار داخل دور الحضارة حتى تساهم فى تنمية القدرات الابداعية لدى الطفل .
- ٢- العمل على ابعاد الطفل عن موسيقى الاستهلاك اليومي التى تؤثر على تكوين شخصيته التى تسمع فى وسائل الاعلام .
- ٣- اعداد معلم التربية الموسيقية اعداداً علمياً وتربوياً يستطيع من خلاله تفجير الطاقات الابداعية لدى الطفل وتنميتها .
- ٤- تنمية قدرات الطفل الابداعية بواسطة التعبير عن افكاره والالمان من خلال مناهج التربية الموسيقية .
- ٥- التوصية باهتمام المناهج الخاصة بدور الحضارة فى التربية الموسيقية على مفاهيم فى الموسيقى العربية .
- ٦- يجب ان يحتوى منهج الموسيقى فى دور الحضارة على البنود الآتية :-
 - أ - الحركة وتكنيك الجسم .
 - ب- الاسترخاء .
 - ج- الاغنية .
 - د - التذوق فى ايسر صورته .
 - هـ- الثقافة السمعية وتمثل فى التركيز على نوعية الصوت والنقر والحديث الايقاعى .
 - و - العمل الابتكارى .
- ٧- توصى الباحثة بتوحيد المناهج الخاصة بالحضارة فى جمهورية مصر العربية والخاصة بالموسيقى حتى تفى باحتياجات الطفل من جميع الجوانب .
- ٨- توصى الباحثة باستخدام المنهج الخاص بكارل أورف لأنه منهجاً علمياً تربوياً تستطيع ان تسير على منواله لتنمية القدرات الابداعية لدى طفل الحضارة المصرى .

مراجع البحث

- (١) إبراهيم مطر : اتجاهات حديثة فى التربية الموسيقية (دراسة) المؤتمر العلمى الاول لكلية التربية الموسيقية جامعه حلوان ابريل القاهرة ١٩٨٢ م
- (٢) آمال مختار صادق : محاضرات علم النفس (غير المنشورة) كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان القاهرة ١٩٨٠ م .
- (٣) اميمة امين - امال صادق : الخبرات الموسيقية فى دور الحضائنة ورياض الاطفال - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٨٥ م .
- (٤) أميرة سيد فـرج : التربية الموسيقية وأثرها فى تقويم احداث المنحرفين (رسالة دكتوراه غير منشورة) كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان القاهرة ١٩٧٨ م .
- (٥) حامد زهران : علم النفس النمو - الطفولة والمراهقة - عالم الكتب القاهرة ١٩٧٢ م .
- (٦) زين العابدين درويش : تنمية الابداع - منهجه وتطبيقه - دار المعارف ١٩٨٣ م .
- (٧) عائشة صبرى - آمال مختار : طرق تعليم الموسيقى - مكتبة الانجلو المصرية - المطبعة الفنية الحديثة القاهرة ١٩٧٣ م .
- (٨) عبد الحليم محمود السيد : الابداع والشخصية - دراسة سيكولوجية - دار المعارف ١٩٧١ م .
- (٩) عفت عـلام : المقامات العربية واغنية الطفل المصرى - رسالة ماجستير (بحث غير منشور) كلية التربية الموسيقية جامعه حلوان القاهرة ١٩٨٧ م
- (١٠) عواطف عبد الكريم : طفل الحضائنة والموسيقى (دراسة) المؤتمر العلمى الاول لكلية التربية الموسيقية ابريل القاهرة ١٩٨٢ م .

(١١) فؤاد ابو حطب. آمال مختار : علم النفس التربوى - القاهرة - الأنجلو المصرية الطبعة

الثانية ١٩٨٠ م .

(١٢) فؤاد أبو حطب : القدرات العقلية - القاهرة - الأنجلو المصرية الطبعة الثالثة

١٩٨٠ م

(١٣) نبيل شـــــورة : دليل الموسيقى العربية (٢ط) مطبعة دار علاء الدين للطباعة

والنشر مصر الجديدة القاهرة ١٩٩٢ م .

(١٤) نهلة سيد عبد الحلیم صالح : كارل اورف وطريقته فى تنمية قدرات الطفل الايقاعية

والابتكارية رسالة ماجستير - بحث غير منشور - كلية

التربية الموسيقية جامعه حلوان القاهرة ١٩٩٢ م .

Margaret murray, Orff shulwerk, "music for children," English (١٥)

version adoption 1957 .